

ДОМ БУРГАНОВА
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

4.2018

Дом Бурганова. Пространство культуры

4.2018

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	8
<i>Ксения Александровна Некрасова</i> Первая Мировая война в творчестве Эдварда Мунка	15
<i>Татьяна В. Портнова</i> Скульптурные образы А. Н. Бурганова в визуально-пластической театрализации музея А. А. Бахрушина	24
<i>Татьяна Глебовна Малинина</i> Концепция художественного единства архитектурной среды в трудах исследователей НИИ Академии художеств 1960-х — 1980-х годов	38
<i>Мария Викторовна Безенкова</i> Трансформация канона отечественного кинематографа в эпоху перемен (на материале фильмов 00–10-х годов XXI века)	58
<i>Дмитрий Николаевич Ветров</i> О художественном потенциале стереокино	80
<i>Руслан Евгеньевич Клементьев</i> Кинообщественность в кампании 1931 года против повести А. Платонова «Впрок»	95
<i>Анна Евгеньевна Зинькова</i> Синтетическое произведение искусства в творчестве Р. Шумана как отражение философских взглядов Ф. Шеллинга	107
<i>Ирина Борисовна Павлова</i> М. Е. Салтыков-Щедрин и И. С. Тургенев. К истории взаимоотношений	116
<i>Михаил Михайлович Верхоланцев</i> Анатомия человека в графических искусствах	125
<i>Ирина Николаевна Миклушевская; Ольга Викторовна Орловская</i> Корейская народная живопись минхва. Ее возникновение, особенности, иконография и историческая ценность	155

Вэй Сяо

Искусство пристенной скульптуры и подвесной скульптуры
в Пиньяоском монастыре Шуанлиньсы

169

Марианна Юрьевна Шевченко

Особенности деревянных сооружений Китая
династии Юань (XIII–XIV вв.)

179

BURGANOV HOUSE SPACE OF CULTURE

4.2018

Burganov House Space of culture

4.2018

TABLE OF CONTENTS

Letter from the editor	8
<i>Kseniia A. Nekrasova</i> World War I in Edvard Munch's art.	15
<i>Tatiana V. Portnova</i> A.N. Burganov's Sculptural Images in the Visual-Plastic Theatrization of the Museum of A. A. Bakhrushin	24
<i>Tatiana G. Malinina</i> The concept of artistic unity of the architectural environment in the works of researchers of the Research Institute of the Academy of Arts of the USSR in the 1960s-1980s	38
<i>Maria V. Bezenkova</i> Transformation of the canon of the national cinema in the era of change (on the material of 2000–2010 movies)	58
<i>Dmitrii N. Vetrov</i> On Latent Artistic Potential of Stereoscopic Film	80
<i>Ruslan E. Klementiev</i> Cinema Community in 1931 Campaign Against A. Platonov's Story "Vprok"	95
<i>Anna E. Zinkova</i> R. Schumann's synthetic work of art as a reflection of F. Schelling's philosophical views/ A. Zinkova // 2018	107
<i>Irina B. Pavlova</i> M. E. Saltykov-Shchedrin and I. S. Turgenev. To the history of relationships	116
<i>Mikhail M. Verholantsev</i> Human Anatomy in Graphic Arts	125

<i>Irina N. Miklushevskaya & Olga V. Orlovskaya</i> Korean folk painting minhwa. It is appearance, features and iconography and historical value	155
<i>Wei Xiao</i> The art of wall sculpture and hanging sculpture in Pinyao monastery of Shuanglinsa	169
<i>Marianna Yu. Shevchenko</i> Characteristic features of China's wooden structures of the Yuan Dynasty (13 th –14 th centuries)	179

Ксения Александровна Некрасова
Искусствовед
кафедра теории и истории искусства
МГАХИ имени В. И. Сурикова
e-mail: Seele-Meine@yandex.ru
Россия, Москва

Kseniia A. Nekrasova
Art critic
Department of Theory and History of Art
Surikov Moscow State Academic Art Institute
e-mail: Seele-Meine@yandex.ru
Russia, Moscow

Первая Мировая война в творчестве Эдварда Мунка

Аннотация: Первая Мировая война оставила значительный след в искусстве Эдварда Мунка. Норвежский художник, много лет проживший в Германии, остро воспринял ее события, считал ее практически гражданской. Эти мысли нашли свое отражение в его работах, где Мунк то показывает истерзанное в борьбе со стихией и между собой человечество, то призывает к миру, нейтралитету, объединению опустошенной Европы. В статье анализируются как живописные, так и графические работы 1910–1920-х гг., рассматриваются их соотношения между собой, связи с более ранними работами и другими темами. Особое внимание автор уделяет циклам гравюр художника, в которых Мунк в полной мере раскрывает свой взгляд на последствия войны, а также вплетает их в свою мировоззренческую систему, близкую пантеизму, при этом добиваясь экспрессивной целостности и многогранности как серий, так и отдельных графических листов.

Ключевые слова: искусство, живопись, гравюра, Эдвард Мунк, Первая Мировая война, экспрессионизм.

World War I in Edvard Munch's art.

Summary: World War I affected Edvard Munch's artworks. The Norwegian artist, who has lived in Germany for many years, perceived its events negatively. He considered it almost civil. These thoughts are reflected in his works, where Munch either presents men tormented in the struggle with the force of nature and among themselves, or calls for peace, neutrality, unification of a devastated Europe. The article analyzes both paintings and graphic works of the 1910–1920s, sets up their connection with each other, and with earlier works and other themes. The author pays special attention to artist's graphic series, in which Munch fully reveals his view on the consequences of the war, and also weaves them into his worldview, which is close to pantheism, while attaining expressive integrity and versatility of both series and single prints.

Keywords: art, painting, printmaking, Edvard Munch, World War I, expressionism.

Татьяна В. Портнова
*Доктор искусствоведения, профессор кафедры искусство хореографа
Института Славянской культуры,
кафедры искусствоведения российского Государственного
университета им. А. Н. Косыгина
e-mail: infotatiana-p@mail.ru*

Tatiana V. Portnova
*Doctor of Arts, Professor of the Chair of the Art of a Choreographer
Institute of Slavic Culture,
Department of Art History of the Russian State
University of A. N. Kosygin
e-mail: infotatiana-p@mail.ru*

Скульптурные образы А. Н. Бурганова в визуально-пластической театрализации музея А. А. Бахрушина

Аннотация: Представленные на выставке театрального музея им. А. А. Бахрушина произведения А. Н. Бурганова рассматриваются с точки зрения пластического синтеза театра и скульптуры, соединение которых у мастера имеет сугубо индивидуальное решение на фоне модификаций пространственно-пластических тенденций XX — XXI вв. В статье анализируется образный язык скульптурной пластики А. Бурганова, разработанные им приемы формообразования и композиционного построения. Театральное искусство, мыслимое мастером как особая разновидность скульптуры, рассматривается в трех плоскостях интерпретации его произведений и организации выставки. Автор выделяет следующие аспекты анализа: скульптура и театр как новый пластический опыт, смысловая эмблематика творений, скульптурный театральный портрет и театр скульптур в выставочном пространстве сада — музея А. Бахрушина. Констатация повышенного внимания А. Бурганова к образным средствам театрального искусства, сквозные связи и ассоциации с ним, занимают в статье место постоянного аналитического фактора. Отмечается, что выставочная среда позволяет создать камерную определенную и индивидуальную атмосферу для каждой скульптуры, у которой зритель может провести достаточно времени наедине с собой и пластическим выражением авторской мысли. Освещаются те тенденции, которые, несмотря

на многие трудности их существования, развиваются в соответствии с лучшими качествами русской культуры как культуры открытой, обращенной непосредственно к зрителю.

Ключевые слова: А. Бурганов, театр скульптур, выставка, сад музея А. Бахрушина, пластические модификации, смысловая эмблематика творений.

A. N. Burganov's Sculptural Images in the Visual-Plastic Theatrization of the Museum of A. A. Bakhrushin

Summary: Presented at the exhibition of the Theater Museum. A.A. Bakhrushin's works by A.N. Burganov are considered from the point of view of the plastic synthesis of theater and sculpture, the combination of which in the master has a purely individual solution against the background of the modifications of the space-plastic tendencies of the XX–XXI centuries. In the article the figurative language of A. Burganov's sculptural sculpture is analyzed, the techniques of form-building and composition construction developed by him. Theatrical art, conceived by the master as a special kind of sculpture, is considered in three planes of interpretation of his works and organization of the exhibition. The author distinguishes the following aspects of the analysis: sculpture and theater as a new plastic experience, the semantic emblematic of creations, a sculptural theatrical portrait and a sculpture theater in the exhibition space of the A. Bakhrushin garden museum. The statement of A. Burbanov's attention to figurative means of theatrical art, end-to-end communications and associations with him, occupy a place of constant analytical factor in the article. It is noted that the exhibition environment allows to create a chamber-specific and individual atmosphere for each sculpture, in which the viewer can spend enough time alone with himself and the plastic expression of the author's idea. The trends that, despite many difficulties of their existence, are being developed in accordance with the best qualities of Russian culture as a culture open, directed directly to the viewer.

Keywords: A. Burganov, sculpture theater, exhibition, museum garden of A. Bakhrushin, plastic modifications, semantic emblem of creations.

Татьяна Глебовна Малинина
доктор искусствоведения, профессор
главный научный сотрудник
НИИ РАХ
e-mail: tgmal01@yandex.ru
Россия, Москва

Tatiana G. Malinina
Doctor of Arts, Professor,
Ch. Scientific Researcher of Research
Institute of Theory and History of Fine Arts
at the Russian Academy of Arts
e-mail: tgmal01@yandex.ru
Russia, Moscow

Концепция художественного единства архитектурной среды в трудах исследователей НИИ Академии художеств 1960-х — 1980-х годов

Аннотация: Вниманию читателя предлагается текст извлеченного и развитого раздела статьи автора, посвященной 70-летию НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств, отмечавшемуся в 2017 году. Речь здесь идет о масштабном исследовательском проекте, разработанном и осуществленном под руководством Владимира Павловича Толстого двумя подразделениями созданного после войны нового академического института. На основе собранного огромного документального материала и анализа развития декоративного искусства советского периода были подготовлены и опубликованы документированные выпуски по разным отраслям декоративного, монументально-декоративного искусства, дизайна и архитектуры, написана коллективная монография «Советское декоративное искусство. 1917–1945 и 1945–1975. Очерки истории» в 2-х томах (1984, 1989) и выпущен ряд научных сборников по актуальным вопросам организации городской среды, проектирования оборудования общественных и жилых интерьеров. Давая оценку реализаций данного проекта, автор подчеркивает важное значение данного труда для формирования современной концепции феномена советского искусства.

Ключевые слова: советское искусствоведение в 1960-е — 1980-е годы, человек, предмет, среда, основные координаты формирования средового подхода.

The concept of artistic unity of the architectural environment in the works of researchers of the Research Institute of the Academy of Arts of the USSR in the 1960s — 1980s

Summary: Readers are invited to share the text extracted and developed under the author, devoted to the 70th anniversary of the Institute of Theory and History of Fine Arts Academy of Fine Arts, celebrated in 2017. This is a large-scale research project developed and implemented under the leadership of Vladimir Pavlovich Tolstoy with two units of the new academic institute created after the war. Based on the collected huge documentary material and analysis of the development of decorative art of the Soviet period, documented editions on various branches of decorative, monumental and decorative art, design and architecture were prepared and published, and a collective monograph “Soviet Decorative Art. 1917–1945 and 1945–1975. History Essays” in 2 volumes (1984, 1989) and published a number of scientific collections on topical issues of urban environment organization, design of public and residential interiors. Assessing the realizations of this project, the author emphasizes the importance of this work for the formation of a modern concept of the Soviet art history.

Keywords: Soviet art in the 1960s — 1980s, human, subject, environment, the main coordinates of the formation of the environmental approach.

Мария Викторовна Безенкова
*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры киноведения
Всероссийский Государственный
Институт Кинематографии им. С. А. Герасимова
e-mail: bezenkova@gmail.com
Россия, Москва*

Maria V. Bezenkova
*PhD, Associate Professor of the Department of Film Studies
The Gerasimov Institute of Cinematography
e-mail: bezenkova@gmail.com
Russia, Moscow*

Трансформация канона отечественного кинематографа в эпоху перемен (на материале фильмов 00–10-х годов XXI века)

Аннотация: В статье прослеживаются элементы канонических структур нового российского кинематографа с точки зрения «тропов», которые характеризуют формальную составляющую решения современных национальных фильмов. Глобальные тропы и национальные самобытные черты только начинают проявляться в картинах после хаоса перестроечного времени, включая в себя не только привычные варианты метафоры, синекдохи, но также фиксируя интересные изменения в идейно-художественном содержании фильмов. Жанровые элементы становятся точкой отсчета для формирования новой экранной реальности современных фильмов, для создания новых зрительских элементов, ранее лишь изредка использовавшихся в кино («бродячие сюжеты», пропаганда). Для анализа тропов также используются исторические и общественные контексты, а также производственные и дистрибуционные решения, касающиеся выхода фильма в прокат. Основу анализа составляют авторские и жанровые фильмы с 2000 по 2010 гг. выпуска.

Ключевые слова: литературный троп, современное российское кино, синекдоха, метафора, экранизация, нигилизм, бродячие сюжеты, мениппея, постмодернизм, экзистенциализм, визуальный символизм, гендер, пропаганда, мейнстрим, авторское кино.

Transformation of the canon of the national cinema in the era of change (on the material of 2000–2010 movies)

Summary: The article traces elements of the canonical structures of the new Russian cinema from the point of view of “tropes” that characterize the formal component of the solution of modern national movies. Global tropes and national distinctive features are only beginning to appear in movies after the chaos of perestroika times, that includes not only the usual variants of metaphor, synecdoche, but also fixing interesting changes in the ideological and artistic content of content. Genre elements become start point for forming of new screen reality of contemporary national movies, for creating new entertainment elements that earlier were only substituted (stray subjects, propaganda). For the analysis of tropes, historical and social contexts as well as production and distribution solutions concerning the film’s release are also used. The basis of the analysis is the variety of mainstream and arthouse movies from 2000 to 2010 years of production.

Keywords: *literary trope, modern Russian cinema, synecdoche, metaphor, screen adaptation, nihilism, stray subjects, menippea, postmodernism, existentialism, visual symbolism, gender, propaganda, mainstream, arthouse cinema.*

Дмитрий Николаевич Ветров
*преподаватель кафедры
коммуникационных технологий
Института международных отношений
и социально-политических наук
Московского государственного лингвистического
университета (МГЛУ)
e-mail: vetrovdn@linguanet.ru
Россия, Москва*

Dmitrii N. Vetrov
*Lecturer
at Department of Communications Technology,
Institute of International Relations
and Social and Political Sciences,
Moscow State University of Linguistics (MSLU)
e-mail: vetrovdn@linguanet.ru
Russia, Moscow*

О художественном потенциале стереокино

Аннотация: В статье рассматривается потенциальная возможность стереографического изображения в кино служить средством художественной выразительности, по аналогии с некоторыми другими техническими средствами кино, которые на заре своего появления в экранном искусстве считались противоречивыми и губительными для искусства кино, хотя и реабилитированными впоследствии в качестве приемлемых выразительных средств экрана.

Ключевые слова: стереокино; 3D; звуковое кино; немое кино; глубина кадра; внутрикадровый монтаж; дегейтический звук; звукозрительный контрапункт.

On Latent Artistic Potential of Stereoscopic Film

Summary: The article aims at analysing a latent capacity of the 3-D image, when applied to cinema, to function as an artistic device, as has been the case of some other film-applied technologies that at the initial stage of their introduction were seen as controversial and harmful to the film medium, which was later redefined to find them acceptable filmic means of expression.

Keywords: *stereoscopic film; 3-D; sound film; silent film; deep focus; frame-within-a-frame composition; diegetic sound; counterpoint of visual and sound images.*

Руслан Евгеньевич Клементьев
научный сотрудник
Институт мировой литературы
им. А. М. Горького РАН
e-mail: RuslanKle@gmail.com
Россия. Москва

Ruslan E. Klementiev
Researcher
A. M. Gorky Institute of World Literature
of the Russian Academy of Sciences
e-mail: RuslanKle@gmail.com
Russia, Moscow

Кинообщественность в кампании 1931 года против повести А. Платонова «Впрок»¹

Аннотация: Повесть «Впрок», опубликованная в журнале «Красная новь» в 1931 г., навлекла на А. Платонова гнев Сталина, который фактически дал прямое указание к травле писателя. Одна за другой появлялись разгромные статьи, авторы которых обвиняли писателя во вредительстве, контрреволюции, кулацком взгляде на коллективизацию и т. д. Публикуемый фрагмент стенограммы доклада К. Ю. Юкова, прочитанного в Ассоциации работников революционной кинематографии, позволяет говорить о том, что антиплатоновская кампания не ограничивалась литературной средой. Очевидно, была установка донести послание Сталина о «бедняцкой хронике» Платонова до всех творческих работников. На это, в частности, указывает история с запрещением фильма 1931 г. «Никита Иванович и социализм» режиссера А. Маковского о кулаке, ставшем во главе колхоза. Фильм резко критиковался, в том числе, как аналог «пасквиля» Платонова в кино.

Ключевые слова: Платонов, «Впрок», советское кино, АРПК, Сталин и писатели.

1. Исследование выполнено за счет гранта Российского фонда фундаментальных исследований (проект организации VII Ежегодной конференции молодых ученых и аспирантов «Механизмы репрезентации образов в искусстве» № 18-312-10011) и в ИМЛИ РАН.

Cinema Community in 1931 Campaign Against A. Platonov's Story "Vprok"

Summary: The story "Vprok" (For the Future / Preserve), published in 1931, brought upon A. Platonov the wrath of Stalin, who actually gave a direct command to the persecution of the writer. One after another, devastating articles appeared, whose authors accused the writer of sabotage, counterrevolutions, the kulak view of collectivization, etc. A fragment of the transcript of the report of K. Yu. Yukov, spoken in the Association of Workers of Revolutionary Cinematography, suggests that the anti-Platonov campaign was not limited to the literary community. It seems that it was intended to convey the message of Stalin about the "poor man chronicle" by Platonov to all creative workers. This, in particular, is indicated by the story of the prohibition of the 1931 film "Nikita Ivanovich and Socialism", directed by A. Makovsky. A film about a kulak who became the head of a kolkhoz, similar in style to "Vprok", was sharply criticized, including as an analogue of Platonov's "libel" in the movies.

Keywords: Platonov, "Vprok", soviet cinema, ARRK, Stalin and writers.

Анна Евгеньевна Зинькова
преподаватель
Астраханский музыкальный колледж
имени М.П. Мусоргского
e-mail: zinkova_anna@mail.ru
Россия, Москва

Anna E. Zinkova
Lecturer of Gnesins Russian Academy of Music
e-mail: zinkova_anna@mail.ru
Russia, Moscow

Синтетическое произведение искусства в творчестве Р. Шумана как отражение философских взглядов Ф. Шеллинга

Аннотация: Статья посвящена одному из ярких явлений в истории мировой культуры — немецкому романтизму. Данная культурная эпоха явилась мостом между прошлым и будущим, между наукой и искусством. Восприятие роли искусства поднялось до уровня космологических процессов, так как средствами искусства как божественного инструмента художник в широком смысле способен воспроизвести Универсум.

Абсолютно созвучным взглядам немецких романтиков оказалось мировоззрение Ф. Шеллинга. Шеллинг считал, что искусство непосредственно вытекает из Абсолюта. Опираясь на понятия монады и потенции, Шеллинг создал философскую систему, целиком удовлетворяющую переживанию бесконечного романтиками — современниками философа. Философская система Шеллинга, основана на триаде — единство — отпадение — возвращение к Абсолюту (Богу). Художник в творчестве способен воспроизвести процесс отпадения и нового единения, воплотить идею возвращения к Богу. Наиболее полное выражение стремление создать универсальное искусство обретается в идее синтетического музыкального произведения. Синтетическое произведение предполагает органическое единство всех слагаемых (как поэтических, так и музыкальных), посредством которых воплощается идея.

Особенного внимания в разговоре об универсальном произведении искусства заслуживает драматическая музыка Р. Шумана. Шуман создает свою универсальную модель синтетического произведения. Но создание этой модели не являлось для композитора самоцелью. Синтетическое произведение явилось наиболее подходящей формой воспроизведения романтического универсума, или, другими словами, наиболее подходящей формой для воплощения романтической идеи возвращения к Богу.

Ключевые слова: немецкий романтизм, Фридрих Шеллинг, Роберт Шуман, синтетическое произведение искусства.

R. Schumann's synthetic work of art as a reflection of F. Schelling's philosophical views/ A. Zinkova // 2018

Summary: This article is dedicated to a unique phenomenon in the world's cultural history — to German Romanticism. This cultural epoch served as a bridge connecting the past and the future, science and art. In a general sense, artists could simulate a macrocosm using means of art as a divine tool and thus perception of the role of the art rose to the level of cosmological processes.

F. Schelling's views were unconditionally relatable to German Romanticism followers, since he claimed that art is directly conceived from the Absolute. Manipulating the ideas of monads and potentiality, Schelling created a philosophical system that suited the contemporary romantics experiencing the infinite. The system is built on a triad of unity, separation and reversion to the Absolute, to God. In his creation, an artist can recreate the idea of separation and new union, return to God. The idea of synthetic art is an absolute way to depict the striving to bring universal art into being. Synthetic work of art implies a union between all parts, musical or poetic, to materialize an idea.

R. Schumann's music is an important part of universal art discussion because he had created his own model of synthetic artwork (even though it wasn't his main objective). Synthetic art was the most suitable form of reproducing the romantic universum (macrocosm) or, in other words, the way to express a romantic idea of returning to God.

Keywords: German Romanticism, Friedrich Schelling, Robert Schumann, Synthetic art.

Ирина Борисовна Павлова
доктор филологических наук
старший научный сотрудник
Института мировой литературы
Российской Академии наук
e-mail: antologia1@yandex.ru
Россия, Москва

Irina B. Pavlova
Doctor of philology
Senior researcher
Institute of World Literature
Russian Academy of Science
e-mail: antologia1@yandex.ru
Russia, Moscow

М. Е. Салтыков-Щедрин и И. С. Тургенев. К истории взаимоотношений

M. E. Saltykov-Shchedrin and I. S. Turgenev.
To the history of relationships

Summary: I. S. Turgenev and M. E. Saltykov-Shchedrin were connected by long creative communication. In 1850th years Turgenev spoke of Saltykov-Shchedrin works critically, but since the end of 1860th years he estimated the talent of satirist. As for Saltykov-Shchedrin, Turgenev always was for him the great aesthetic authority. Their views about the Russian society, the future of the country, the literary process were different, but they were with one accord in the belief that the writer's activity is the social service for the good of Russia.

Keywords: the relations of the great Russian writers, different ideological positions, aesthetical authority of Turgenev for Saltykov-Shchedrin, common faith to the social service of the writer.

Михаил Михайлович Верхоланцев
Заслуженный художник Российской Федерации
Член- корреспондент Российской Академии художеств
e-mail: misolga@yandex.ru
Россия, Москва

Mikhail M. Verholantsev
Honored Artist of the Russian Federation
Corresponding Member of the Russian Academy of Arts
e-mail: misolga@yandex.ru
Russia, Moscow

Анатомия человека в графических искусствах

Аннотация: В статье рассматривается графическое наследие выдающихся художников эпохи Возрождения с точки зрения анатомического анализа. Автор также освещает творческие диалоги художников, их взаимовлияние и заимствования, изыскания в области пластики и строения человеческого тела.

Ключевые слова: анатомия, рисунок, графика, гравюра.

Human Anatomy in Graphic Arts

Summary. The article considers the graphic heritage of the outstanding artists of the Renaissance in terms of anatomical analysis. The author also highlights creative dialogues between artists, their mutual influence and borrowings, research in the field of plastic art and structure of the human body.

Keywords: anatomy, drawing, graphics, engraving.

Irina N. Miklushevskaya
*Candidate of Art History, Associate
Professor of the Department of
"Theory of Arts and Humanities" at
Stroganov Moscow State Art
Industrial Academy
e-mail: irina2006mkl@rambler.ru
Russia, Moscow*

Ирина Николаевна Миклушевская
*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
«теории искусств и гуманитарных наук»
МГХПА им. С. Г. Строганова
e-mail: irina2006mkl@rambler.ru
Россия, Москва*

Olga V. Orlovskaya
*The teacher-researcher, art critic,
Member of the Moscow union of art
e-mail: 281091_2010@mail.ru
Russia, Moscow*

Ольга Викторовна Орловская
*Педагог-исследователь,
Искусствовед, член МСХ
e-mail: 281091_2010@mail.ru
Россия, Москва*

Корейская народная живопись минхва. Ее возникновение, особенности, иконография и историческая ценность

Аннотация: В данной статье рассматривается традиционная фольклорная корейская живопись минхва периода Чосон. Авторы рассматривают истоки возникновения живописи минхва, выделяют ее специфику и общие черты, иконографические особенности, описываются значения самых популярных символов в фольклорных картинах. Так же выделяются общие характеристики народной и жанровой живописи — пхунсокхва Кореи периода Чосон. Данная статья затрагивает важность значения народной живописи минхва на примере творчества и исследований корейского художника Ким Ман Хи XX в.

Ключевые слова: Корея, период Чосон, минхва, пунсокхва, народная живопись, Ким Ман Хи, Янаги Мунееси.

Korean folk painting minhwa. It is appearance, features and iconography and historical value

Summary: In this article, the traditional Korean folk painting of the minhwa period of the Joseon period is considered. The authors consider the origins of minhwa painting, highlight its specificity and general features, iconographic features, describe the meanings of the most popular symbols in folklore canvases. The general characteristics of the folk and genre painting of Korea of the Joseon period are also distinguished. This article touches on the importance of the significance of the national painting of the minhwa, using at the example the works of Kim Man Hee.

Keywords: Korea, Joseon period, Minhwa, folk painting, Kim Man Hee, Yanagi Munejoshi.

Вэй Сяо
Московская государственная
художественно-промышленная
академия имени С. Г. Строганова
Чжэнчжоуская академия легкой промышленности
e-mail: wxx116132251@gmail.com
Китай, Чжэнчжоу

Wei Xiao
Teacher
Zhengzhou University of Light Industry,
Eastern International Art College
Current Ph. D Candidate
e-mail: wxx116132251@gmail.com
China, Zhengzhou

Искусство пристенной скульптуры и подвесной скульптуры в Пинъяоском монастыре Шуанлиньсы

Аннотация: Пинъяоский монастырь Шуанлиньсы — типичный пример идеального сочетания древней китайской архитектуры и скульптуры. Авторы создали многоуровневое и многомерное художественное пространство. Во времена формирования чань-буддизма, изобилующего сложными сюжетами и многочисленными персонажами, в монастырской скульптуре была применена композиция, сходная с «комиксами», следуя принципу общего единства и различия в частях, сочетание полихромной росписи, рельефа, полихромной скульптуры, ажурной скульптуры, техники полихромной росписи на сухом дереве и др. Такие произведения в целом обладают эстетическими характеристиками пейзажной живописи и имеют высокую научную и художественную ценность.

Ключевые слова: пристенная скульптура, «подвесная» скульптура, монастырь Шуанлиньсы.

The art of wall sculpture and hanging sculpture in Pinyao monastery of Shuanglinsa

Summary: Shuanglinsa Pinyao monastery is a typical example of the perfect combination of ancient Chinese architecture and polychrome sculptural art. The authors created a multi-level and multidimensional artistic space. During the formation of Chan Buddhism, full of complex plots and numerous characters, a composition similar to comics was applied in the monastic sculpture, following the principle of general unity and difference in parts, a combination of polychrome painting, relief, polychrome sculpture, openwork sculpture, polychrome painting technique dry wood, etc. Such works in general have aesthetic characteristics of landscape painting and have high scientific and artistic value.

Keywords: Wall sculpture, pendant sculpture, Shuanglinsa monastery.

Марианна Юрьевна Шевченко
*Профессор кафедры
«История архитектуры и градостроительства»
Московского Архитектурного института
(Государственной академии),
старший научный сотрудник
Научно-исследовательского института
теории и истории архитектуры и градостроительства
(Филиал ФГБУ ЦНИИП Минстроя России),
кандидат архитектуры
e-mail: china-arch@yandex.ru
Россия, Москва*

Marianna Yu. Shevchenko
*Professor of the Department
“History of architecture and town planning”,
Moscow Institute of Architecture (State Academy),
Senior Research Fellow
in Scientific Research Institute of the
Theory and History of Architecture and Urban Planning,
branch of the Federal State Budget Institution
“Central Scientific-Research and Project Institute
of the Construction Ministry of Russia”.
PhD in Architecture
e-mail: china-arch@yandex.ru
Russia, Moscow*

Особенности деревянных сооружений Китая династии Юань (XIII–XIV вв.)

Аннотация: Деревянная архитектура периода правления династии Юань во многом следовала традициям предыдущей династии Сун. Но тогда наметился отход от строгой регламентации в строительстве, что привело к возникновению целого ряда новых приемов в архитектуре. Кроме того, на стилистику юаньской архитектуры оказали влияние и традиции тибетского зодчества. Таким образом, период династии Юань стал переходным в истории архитектуры Китая, заложившим основу для формирования нового облика построек, окончательно сформировавшегося уже при династии Цин. В данной статье показаны основные отличительные особенности зальных и башенных

построек династии Юань, а также их связь с архитектурой предыдущих и последующих эпох.

Ключевые слова: архитектура Китая, династия Юань, зальные постройки, башенные сооружения, конструкции, декоративная отделка.

Characteristic features of China's wooden structures of the Yuan Dynasty (13th–14th centuries)

Summary: Wooden architecture of the Yuan dynasty largely followed the traditions of the previous Song dynasty. But at the same time, there was a retreat from strict regulation in construction, which led to the emergence of new features in architecture. In addition, the style of Yuan architecture was influenced by the traditions of Tibetan architecture. Thus, the period of the Yuan dynasty became transitional in the history of architecture of China, laying the foundation for the formation of a new look of buildings that was finally formed during the Qing dynasty. This article shows the main distinctive features of hall-type and tower-type buildings of the Yuan dynasty, as well as their relationship with the architecture of previous and subsequent eras.

Keywords: Chinese architecture, Yuan dynasty, hall-type buildings, tower-type buildings, constructions, decoration.