

ДОМ БУРГАНОВА
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

4.2017

Дом Бурганова. Пространство культуры

4.2017

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	10
<i>Ирина Олеговна Бембель</i> Архитектурная традиция в эпоху глобальных трансформаций	20
<i>Мария Сергеевна Олейник</i> «Исход» в Мюнхен группы художников	28
<i>Нина Викторовна Геташвили</i> Музеефикация радикализма (к 100-летию дадаизма)	38
<i>Олег Ростиславович Хромов</i> О некоторых редких произведениях печатной графики в фондах Отдела рукописей Российской государственной библиотеки	46
<i>Протоиерей Александр Берташ</i> Строительство и архитектура православных храмов в Эстляндской губернии в царствования императоров Николая I и Александра II	68
<i>Константин Ильич Маслов</i> От ремесла к искусству: суздальское иконописание в публикациях Владимирских губернских и епархиальных ведомостей XIX века	79
<i>Евгения Александровна Орловская</i> Литература в творчестве М. А. Врубеля	102

<i>Цао Сюн</i> Китайская современная скульптура на примере творчества У Вейшань	115
<i>Дай Юй; Хоу Сюй</i> Концепция традиционной формы в современной китайской музыке	124
<i>Екатерина Николаевна Мочалова</i> Мандолина в творчестве российских композиторов	136
<i>Алла Эдуардовна Рудякова</i> Музыкально-вокальное обучение в немецких гимназиях Саратова во второй половине XIX — начале XX века	145
<i>Александр Сергеевич Рыжинский</i> В поисках иных звуковых миров: хоровая музыка Д. Лигети 1960-х гг.	156
<i>Наталья Алексеевна Говар</i> «Из века XX в век XXI»: об одной фортепианной миниатюре Ю. Кочурова	178
<i>Джан Иосифович Данилов</i> Становление и развитие трюкового исполнительского мастерства в отечественном кинематографе 30-х годов двадцатого столетия	187

BURGANOV HOUSE
SPACE OF CULTURE

4.2017

Burganov House Space of culture

4.2017

TABLE OF CONTENTS

Letter from the editor	10
<i>Irina O. Bembel</i> Architectural Traditions in the Era of Global Transformations	20
<i>Maria S. Oleynik</i> “The Exodus” to Munich of the Artistic Group	28
<i>Nina V. Getashvili</i> Dada. The Museumification of Radicalism	38
<i>Oleg R. Khromov</i> About Some Rare Works of Printed Graphics in the Collections of the Manuscripts Department of the Russian State Library	46
<i>Alexander Bertash</i> Construction and architecture of Orthodox temples at the Estland province in the reign of the emperors Nicholas I and Alexander II	68
<i>Konstantin I. Maslov</i> From Craft to Art: Suzdal’ Icon-Painting in 19th Century Vladimir Provincial and Eparchial Bulletins	79

<i>Evgeniya A. Orlovskaya</i> Literature in M.A. Vrubel's Creative Work	102
<i>Cao Xiong</i> Chinese Contemporary Sculpture in a Case Study of Wu Weishan's Creation	115
<i>Dai Yu & Hou Xu</i> Concept traditional form in modern chinese music	124
<i>Yekaterina N. Mochalova</i> Mandolin in the Works of Russian Composers	136
<i>Alla E. Rudyakova</i> Music-vocal Studying in German Gymnasiums of Saratov in the Second Half of the XIX — Early XX Century	145
<i>Alexander S. Ryzhinskiy</i> In search of other sound worlds: G. Ligeti's choral music of the 1960th	156
<i>Natalia A. Govar</i> "From the XX Century in the XXI Century": About One Piano Miniature of Yuri Kochurov	178
<i>Dzhan I. Danilov</i> Genesis and Development of Stunt Skill in the Russian Cinema of the 1930s	187

Ирина Олеговна Бембель
кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник филиала ФГБУ
«ЦНИИП Министрoя России» Научно-
исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства (НИИТИАГ).
Главный редактор журнала «Капителъ»
e-mail: ibembel@yandex.ru
Россия, Санкт-Петербург

Irina O. Bembel
PhD, senior researcher. Scientific Research
Institute of Theory and History of
Architecture and Urban Planning (NITLAG).
Chief editor of the magazine «Kapitel»
e-mail: ibembel@yandex.ru
Russia, St. Petersburg

Архитектурная традиция в эпоху глобальных трансформаций

Аннотация: Анализ феномена традиции в современной архитектуре, как и сам факт устойчивости этих явлений, подталкивает к возвращению от формальной проблематики к вопросу о сущности традиции в архитектуре и — шире — в культуре. Культура традиции ориентирована на высшую абсолютную идею, которая не подлежит ни пересмотру, ни даже обсуждению, поскольку находится в сфере, превышающей человеческий уровень. Эстетика традиционной культуры неразрывно связана с этикой. Согласно платоновской концепции, воспринятой и развитой в христианстве, красота земная (в том числе красота в искусстве) есть отражение красоты небесной.

Культура современности характеризуется отказом от абсолютных ориентиров, как и от признания существования чего бы то ни было, превышающего человеческий уровень. Эстетика ее свободна от этики, красота стала субъективной категорией.

Ключевые слова: Архитектура; культура; традиция; современность; «суперстили»; антагонизм.

Architectural Traditions in the Era of Global Transformations

Summary: The analysis of traditional phenomena in modern architecture, as well as the fact of sustainability of these phenomena push us to the question about the essence of tradition in architecture and—increasingly—in culture. Traditional culture is focused on the idea of the Absolute, which is not subject to any revision or even discussion, because it is located in an area greater than the human level. The second important point: aesthetics of traditional culture is inextricably linked to ethics. According to the Platonic conception, perceived and developed in Christianity, beauty in art reflects the higher reality. Modern culture is characterized by rejection of absolute targets and rejection of recognition of existence of anything greater than level of human conscience. Its Aesthetics is free of ethics; beauty has become a subjective category.

Keywords: *Architecture; culture; tradition; modern; “superstils”; antagonism.*

Мария Сергеевна Олейник
искусствовед
e-mail: frauoleynik@yandex.ru
Россия, Санкт-Петербург

Maria S. Oleynik
Art historian
e-mail: frauoleynik@yandex.ru
Russia, St. Petersburg

«Исход» в Мюнхен группы художников

Аннотация: На рубеже XIX—XX вв. плеяда молодых, талантливых художников в творческом поиске уезжает в Мюнхен. М. В. Веревкина и А. Г. Явленский выбирают богемный район, где устраивается светский салон. Здесь же обсуждаются новейшие тенденции и эксперименты в изобразительном искусстве, проводятся сеансы вечернего рисунка. Притягательная М. В. Веревкина становится энергетическим центром мюнхенского общества, а ее экстравагантная внешность является причиной создания портрето-образов «дамы в шляпе».

Ключевые слова: Веревкина; Явленский; Салон; Мюнхен, Шляпа; символизм; экспрессионизм; модернизм.

“The Exodus” to Munich of the Artistic Group

Summary: At the turn of the XIX century a constellation of artists had left Russia for Munich. M. V. von Werefkin and A. G. von Jawlensky had chosen a bohemian art district for living and organized a salon. Here the latest trends and experiments in the realm of visual arts were discussed, accompanied by evening drawing sessions. With her magnetic personality, M. V. von Werefkin quickly picked the role of “life and soul” of the Munich artistic society, whereas her dashing appearance triggered the creation of “Lady in a Hat” portrait series.

Keywords: von Werefkin; von Jawlensky; Salon; Munich; Hat; symbolism; expressionism; modernism

Нина Викторовна Геташвили
*Заведующая кафедрой всеобщей истории
искусства, профессор Российской
академии живописи, ваяния и зодчества*
Илья Глазунова
ninagallery@yandex.ru
Россия, Москва

Nina V. Getashvili
PhD, Professor
*Head of Department of Art History Ilya
Glazunov Russian Academy of Painting,
Sculpture and Architecture*
e-mail: ninagallery@yandex.ru
Russia, Moscow

Музеефикация радикализма (к 100-летию дадаизма)

Аннотация: В статье на примере музея М. Янко в деревне художников Эйн-Ход близ Хайфы, экспозиции дадаистов в музее Шпренгеля (Sprengelmuseum) в Ганновере, работ Ханса Арпа в Музее нового и современного искусства в Страсбурге и в Фонде Арпа в Кламаре (с 2004 года со статусом Национального музея), коллекции Марселя Дюшана в Филадельфийском музее искусств рассматривается насколько чутко музейный организм способен репрезентировать искусство, изначально лабораторное, не обращавшегося к прочным материалам, эфемерное, пластически новаторское (для времени создания, его контекста), с размытыми границами произведений, не рассчитанными на вечность. Приходится констатировать, что радикальные художественные жесты дадаизма в современном музейном пространстве меняют изначальные потенции и ориентиры, которыми наделяли их творцы. Тем не менее, окружающий контекст музейных экспозиций дадаизма, предполагающий презентацию произведений, созданных последователями, позволяют прочувствовать мощное эхо влияний — огромного значения дадаизма для актуального искусства последующего времени.

Обозреваются также выставки, посвященные 100-летию дадаизма.

Ключевые слова: Дада, музей, современное искусство, 100-летний юбилей дадаизма.

Dada. The Museumification of Radicalism

Summary: The model of culture (initially of anticulture) proposed by Dadaism also included the problem of the exposition and museumification of contemporary art, drawing the viewer into the action and initially provoking him, as well as authorship, the methods for recording actionism, the documenting and representation of collective creative practices. In this article, following the example of the Marcel Janco Museum in the artists' village of Ein-Hod near Haifa, the Dadaist exhibition at the Sprengelmuseum in Hannover, the work by Hans Arp at the Strasbourg Museum of New and Contemporary Art and the Arpa Foundation in Clamart (of National Museum status since 2004), and of Marcel Duchamp at the Philadelphia Museum of Arts, examination will be made of the degree of sensitivity with which the museum organism is capable of representing art, initially in laboratory conditions, without addressing any other materials, ephemeral, plastically innovative (for the date of creation and its context), with blurred boundaries of works not intended to last forever. It should be stated that in the contemporary museum space, without any special dramaturgy to provide orientation, the radical artistic gestures of Dadaism change the original guidelines and potentials that their creators endowed them with. The surrounding context of museum expositions on Dadaism, presupposing works created by followers, nevertheless lets us feel the powerful echo of influences— and the immense significance Dadaism has for the most relevant art of recent times.

The article also features an overview of the exhibitions marking the centenary of Dadaism.

Keywords: contemporary art, museum, the centenary of Dadaism

Олег Ростиславович Хромов
*проректор Московского государственного академического
художественного института имени В. И. Сурикова
доктор искусствоведения
главный научный сотрудник
Российской государственной библиотеки
действительный член РАХ
e-mail: oleghrom@gmail.com
Россия, Москва*

Oleg R. Khromov
*Doctor of Art History,
Active member of the Russian Academy of Arts,
Pro-Rector for Research Work of V. Surikov
Moscow Academy Art Institute
Chief Researcher of the Russian State Library
e-mail: oleghrom@gmail.com
Russia, Moscow*

О некоторых редких произведениях печатной графики в фондах Отдела рукописей Российской государственной библиотеки

Аннотация. Статья посвящена исследованию гравюр в рукописных книгах из фондов Российской государственной библиотеки. Впервые в научный оборот вводятся неизвестные русские гравюры XVII—XVIII вв. Среди них произведения известного соловецкого мастера Луки Зубкова, неизвестного московского мастера рубежа XVII—XVIII в., предположительно, соловецкого мастера конца XVII в. В статье также показаны особенности русской орнаментики и впервые в научный оборот вводятся западноевропейские иконографические источники русской орнаментики. На примере русской гравюры XVII в. впервые русская орнаментика рассматривается как вариант общеевропейского орнаментального стиля XVII в.

Ключевые слова: рукописная книга, история книги, искусство книги, история русского искусства, история гравюры, гравюроведение, орнамент, история орнамента, христианская иконография, ранняя московская гравюра.

About Some Rare Works of Printed Graphics in the Collections of the Manuscripts Department of the Russian State Library

Summary. The article is devoted to the study of engravings in hand-written books from the collections of the Russian State Library. For the first time unknown Russian engravings of the 17th— 18th centuries are introduced in the scientific circulation. Among them are works of the famous engraver Luka Zubkov from the Solovki islands, an unknown Moscow engraver of the turn of the XVII— XVIII century, supposedly engraver of the late XVII century from the Solovki islands. The author also shows the features of Russian ornamentation. For the first time Western European iconographic sources of Russian ornamentation are introduced into the scientific circulation. For the first time Russian ornamentation is considered as a variant of the pan-European ornamental style of the 17th century on the examples of Russian engraving of the XVII century.

Keywords: *handwritten book, history of book, art of book, history of Russian art, history of engraving, engraving, ornament, history of ornament, Christian iconography, early Moscow engraving.*

Протоиерей Александр Берташ
научный сотрудник
Санкт-Петербургского государственного университета
e-mail: bert14@yandex.ru
Бремен, Германия — Санкт-Петербург,
Россия

Alexander Bertash
Archpriest
scientific worker, St. Petersburg State University
e-mail: bert14@yandex.ru
Bremen, Germany — Saint-Petersburg

Строительство и архитектура православных храмов в Эстляндской губернии в царствования императоров Николая I и Александра II

Аннотация. В статье рассматриваются практически не изученные ранее архитектура и строительство православных церквей на территории Эстляндской губернии в царствования императоров Николая I и Александра II, преимущественно в период с 1840-х гг. до 1881 г., включая историографию данного вопроса. В отличие от интенсивного храмостроительства на территории Лифляндской губернии, в пределах собственно Эстляндии, переход местных крестьян в православие был запрещен, и храмостроительство, за редким исключением, осуществлялось в городах для русского населения, что говорит о прямой зависимости церковного строительства от политической ситуации и государственного финансирования. Храмы сооружались в русском стиле, преимущественно на основе образцовых проектов К. А. Тона, но местными архитекторами в оригинальной интерпретации, что делает их важными элементами культурного наследия Эстонии.

Ключевые слова: церковное строительство, Эстляндская губерния, русский стиль, образцовые проекты, К. А. Тон, «русско-романский» стиль, Министерство внутренних дел.

Construction and architecture of Orthodox temples at the Estland province in the reign of the emperors Nicholas I and Alexander II

Abstract. The article presents practically has not been previously studied architecture and construction of Orthodox churches on the territory of the Estonian province in the reign of the emperors Nicholas I and Alexander II, mainly in the period from the 1840s to 1881, including the historiography of this issue. In contrast to the intensive Church-construction at the territory of Livland province, to the extent actually Estland, the Church construction, with rare exceptions, was carried out in the cities for the Russian population. The reason for it was the ban for the transition of the local peasants to Orthodoxy, which speaks about the direct relationship of Church building from the political situation and public funding. Temples were built in the Russian style, mainly on the basis of exemplary projects by K.A. Ton. Local architects made their original interpretation in those projects, which makes the last ones important elements of the cultural heritage of Estonia.

Keywords: Church construction, Estland province, Russian style, exemplary projects, K.A. Ton, the «Russian Romanesque» style, the Ministry of internal affairs.

Константин Ильич Маслов
кандидат искусствоведения
e-mail: zmaslo@mail.ru
Россия, Москва

Konstantin I. Maslov
PhD in Art History
e-mail: zmaslo@mail.ru
Russia, Moscow

От ремесла к искусству: суздальское иконописание в публикациях Владимирских губернских и епархиальных ведомостей XIX века

Аннотация: В статье рассмотрена эволюция отношения российского образованного общества к так называемому «суздальскому иконописанию» — иконописанию слобод Холуя и Мстера и села Палех Владимирской губернии. Показано, что в первых посвященных ему публикациях середины XIX века, во Владимирских губернских ведомостях, иконопись «суздальцев» оценивали, за редким исключением, как низкое ремесло, однако, к концу века отношение к ней существенно изменилось: в ней признали художественность исполнения и даже отнесли ее к искусству, хотя и с оговоркой, что оно слабое и примитивно-народное. Значение этого искусства увидели в том, что оно в будущем станет основой нового направления церковной живописи, начало которому положил художник В.М.Васнецов.

Ключевые слова: иконопись, «суздальское иконописание», иконописная школа, Холуй, Мстера, Палех, Иван Гольшев, Н. П. Кондаков.

From Craft to Art: Suzdal' Icon-Painting in 19th Century Vladimir Provincial and Eparchial Bulletins

Summary: The article is devoted to the change in attitudes of the Russian educated class to the so-called “Suzdal' icon-painting” — the icon-painting of Kholui and Mstera quarters and of Palekh village in Vladimir province.

It is shown that in the early—that is, mid-19th century—publications in Vladimir Provincial Bulletin, the icon-paintings of “Suzdalians” were considered, with rare exceptions, as mere craft, but things changed towards the end of the century, when these icon-paintings came to be appreciated in their artistic quality and were even regarded as an art, albeit with reservation—it is a mean and primitive peoples art. The significance of this art, it was believed, was that it should become the basis for a new trend in church art—the one started by the artist V. M. Vasnetsov.

Keywords: icon-paintings, “Suzdal’ icon-painting”, icon-painting school, Kholui, Mstera, Palekh, Ivan Golishev, N. P. Kondakov.

Евгения Александровна Орловская
аспирант МГХПА им. Строганова
e-mail: e.orlovskaya@list.ru
Россия, Москва

Evgeniya A. Orlovskaya
postgraduate student
Moscow State Stroganov
Academy of Industrial and Applied Arts
e-mail: e.orlovskaya@list.ru
Russia, Moscow

Литература в творчестве М. А. Врубеля

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению значения мирового литературного наследия в творчестве М. А. Врубеля, как в контексте выбора сюжетов и иллюстративного потенциала, так и в контексте формировании романтико-символического восприятия действительности и развития универсальных способностей.

Ключевые слова: Врубель, литература, сюжет, образ, стилизация, иллюстрация, синтез, символизм

Literature in M. A. Vrubel's Creative Work

Summary: This article is devoted to the role of the world literature heritage in M. A. Vrubel's art, with regard to the plot choices and their illustrative potential, as well as with regard to the development of his universal-type abilities and romantic symbolism.

Keywords: Vrubel, literature, plot, image, stylization, illustration, synthesis, symbolism

Цао Сюн
аспирант
Московской государственной
художественно-промышленной академии
им. С. Г. Строганова
лектор
Педагогического университета
Внутренней Монголии
e-mail: caoxiong2000@163.com
Россия, Москва

Cao Xiong
Moscow State Stroganov Academy of Design
and Applied Arts
(Doctor candidate)
Inner Mongolia Normal University (Lecturer)
e-mail: caoxiong2000@163.com
Russia, Moscow

Китайская современная скульптура на примере творчества У Вейшань

Аннотация: В данной статье анализируется уникальное развитие китайской скульптуры и размышления скульпторов о создании особой китайской системы скульптуры и ее особого стиля. Так, необычные креативные идеи привносит в китайскую скульптуру У Вэйшань.

Ключевые слова: Китайские скульпторы, Современные скульпторы, У Вэйшаня.

Chinese Contemporary Sculpture in a Case Study of Wu Weishan's Creation

Summary: The special situations of the development of Chinese sculpture are analyzed, and the problem is raised that how to construct the Chinese sculpture system, according to this, Wu Wei Shan's attempt on the Chinese contemporary sculptures is introduced in the article.

Keywords: Chinese sculpture, Contemporary sculpture, Wu Wei Shan.

Dai Yu
*Department of Music Theory
Nizhni Novgorod
State M. I. Glinka Conservatory
e-mail: ykylele@sina.com*

Дай Юй
*кафедра теории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М. И. Глинки
e-mail: ykylele@sina.com*

Hou Xu
*Department of Russian language
Shandong Water Polytechnic China
e-mail: 906045452@qq.com*

Хоу Сюй
*кафедра русского языка
Шаньдунского гидротехнического
института КНР
e-mail: 906045452@qq.com*

Концепция традиционной формы в современной китайской музыке

Аннотация: В данной статье исследуется традиционная музыкальная форма китайской и западной музыки, сравниваются камерные и фортепианные произведения современных китайских композиторов Чэнь И, Тан Дуна и Цюй Сяосуна. Формообразование в китайской традиции организует музыку во времени, делает ее законченной, стройной. Как синтаксическая сторона, оно выражается типическими структурами. В нем есть деление на разделы по принципу контраста, отдается предпочтение нечетным структурам, их свободному чередованию. Современные композиторы Китая применяют их, сохраняя основные черты и составляя сплав с известными в академическом музыкознании формами. Исследовалось творческое мышление и сходства и различия музыкального языка некоторых регионов и эпох в традиционной форме. Самая важная черта традиционного китайского и образа мышления — творчество постепенных изменений. Поэтому, когда китайские современные композиторы выражаются языком традиционной структуры, его особенности в большей или меньшей степени влияют на факторы формообразования, высвобождая их от закономерностей четкой логики.

Ключевые слова: Традиционная форма, бабань, свободная форма, смешанная форма, краевая или пограничная форма.

Concept traditional form in modern chinese music

Summary: This article explores traditional Chinese and Western music and compares chamber and piano works of modern Chinese composers such as Tang Dong, Qu Xiaosong and Chen I. Formation in the Chinese tradition organizes music in time, makes it complete, harmonic. As a syntactic side, it is expressed by typical structures. There is a division in it into sections according to the principle of contrast, odd structures and there free alteration are preferred. Contemporary Chinese composers use them, preserving the main features and composing an alloy with the forms known in academic musicology. We studied Chinese way of thinking and similarity and difference of musical language in different regions and epochs. The most important feature of traditional Chinese way of thinking is creativity of gradual changes. Therefore, when the Chinese contemporary composers express themselves in the language of the traditional structure, its features influence the factors of form formation to a greater or lesser degree, releasing them from the laws of clear logic.

Keywords: *The traditional form, the baboon, the free form, the mixed form, the marginal or boundary form.*

Екатерина Николаевна Мочалова
*преподаватель кафедры струнных
народных инструментов,
соискатель кафедры истории музыки
Российской академии музыки им.
Гнесиных*
E-mail: katya7799@mail.ru
Россия, Москва

Yekaterina N. Mochalova
*Russian Gnesin's Academy of Music
Lecturer of Folk Stringed Instruments
Department,
applicant of Music History Department*
E-mail: katya7799@mail.ru
Russia, Moscow

Мандолина в творчестве российских композиторов

Аннотация: Развитие мандолинного искусства в России способствовало появлению интереса к инструменту со стороны российских композиторов. В связи с преобладанием любительской практики и отсутствием профессиональных исполнителей в XIX — первой половине XX столетия обращение композиторов к мандолине было эпизодическим и в большей степени связывалось со стремлением к передаче характерного итальянского колорита. Это проявилось в сочинениях С. Танеева, С. Прокофьева, И. Стравинского. Появление в 70-е годы XX века академического направления в мандолинном искусстве обеспечило качественный скачок в развитии исполнительства и репертуара. Это позволило сочинениям современных российских авторов, в значительной мере воплотившим тенденции развития музыки для щипковых инструментов в России, занять к настоящему времени особое место в мандолинном репертуаре.

Ключевые слова: мандолина, мандолинный репертуар, российские композиторы, исполнительство на щипковых инструментах.

Mandolin in the Works of Russian Composers

Summary: The development of mandolin art in Russia contributed to the emergence of interest in the instrument by Russian authors. In connection with the prevalence of amateur practice and the absence of professional performers in the XIX— first half of the XX century, the use of the mandolin was episodic and mostly was connected with the figurative sphere of the piece and the desire to show the special Italian flavor. This manifested itself in the works of S. Taneyev, S. Prokofiev, I. Stravinsky. The appearance in the 70s of the XX century of the academic way in the mandolin art provided a qualitative leap in the development of performance and repertoire. This allowed the works of contemporary Russian authors, largely embodied the development trends of plucked instruments in Russia, to occupy today a special place in the mandolin repertoire.

Keywords: mandolin, mandolin repertuare, Russian composers, plucked instruments' art.

Алла Эдуардовна Рудякова
кандидат искусствоведения
преподаватель
ГПОУ «Саратовский областной
колледж искусств»
rudjkowa@mail.ru
Россия, Саратов

Alla E. Rudyakova
Ph.D. in History of Arts
lecturer of the Saratov regional college of
arts
rudjkowa@mail.ru
Russia, Saratov

Музыкально-вокальное обучение в немецких гимназиях Саратова во второй половине XIX — начале XX века

Аннотация: В статье раскрываются особенности музыкально-вокального образования, осуществляемого в немецких гимназиях Саратова. Подчинение частных гимназий Министерству Народного Просвещения требует использования утвержденных им учебных программ. Данные документы главное значение в развитии певческих навыков придают хоровому пению. Присутствуют занятия сольному пению, где с учениками занимаются педагоги за дополнительную плату. На основании программ концертов учеников немецких гимназий делаются выводы, что представляемый репертуар достаточно сложен и состоит из арий из опер, а также камерных произведений русских и зарубежных композиторов.

Ключевые слова: немецкие гимназии, вокальное обучение, хоровое пение, музыкальные концерты, исполняемая программа, деятельность благотворительных обществ.

Music-vocal Studying in German Gymnasiums of Saratov in the Second Half of the XIX— Early XX Century

Summary: The article reveals the peculiarities of music-vocal education carried out in the German gymnasiums of Saratov. Subordination of private gymnasiums to the Ministry of National Education requires the use of the curricula approved by it. These documents give primary importance to the development of singing skills to choral singing. There are lessons of solo singing, where teachers are engaged with pupils for an additional fee. On the basis of the programs of the concerts of the German gymnasium pupils, conclusions are drawn that the repertoire represented is quite complex and it consists of arias from operas and chamber works of Russian and foreign composers.

Keywords: *German gymnasiums, vocal education, choral singing, music concerts, performed program, activity of beneficial societies.*

Александр Сергеевич Рыжинский
доктор наук
профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных
e-mail: loring@list.ru
Москва, Россия

Alexander S. Ryzhinskiy
PhD
Professor
Gnesins Russian Academy of Music
e-mail: loring@list.ru
Moscow, Russia

В поисках иных звуковых миров: хоровая музыка Д. Лигети 1960-х гг.¹

Аннотация: Объектом изучения в настоящей статье является хоровое творчество одного из главных представителей послевоенного музыкального авангарда Дьердя Лигети. Рассматривая самые известные хоровые сочинения композитора, созданные в 1962—1966 гг., автор выявляет истоки хорового письма Лигети, а также характеризует основные фактурные и тембровые приемы композитора. Особое внимание в статье уделено стиливым параллелям между сочинениями Дьердя Лигети («Реквием», «Lux aeterna») и Луиджи Ноно («Liebeslied», «Il canto sospeso», «Cori di Didone»). Выявлены связи между сочинениями композиторов на уровнях метроритмической, фактурной организации, а также на уровне взаимодействия между вербальным и музыкальным рядами. Также в статье анализируются вокально-ансамблевые пьесы «Aventures», «Nouvelles Aventures» как образцы фонемной композиции.

Ключевые слова: хоровая музыка, фактура, тембр, тембровая модуляция, фонемная композиция, Лигети, Ноно, Кагель, Штокхаузен.

1. Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 16-04-50011.

In search of other sound worlds: G. Ligeti's choral music of the 1960th

Summary: Object of studying is choral works of György Ligeti (famous composer of post-war musical avant-garde). The author considers the most known Ligeti's choral work created in 1962–1966, reveals sources of the composer's choral style and also characterizes the main texture and timbre receptions. Special attention in article is paid to style parallels between Ligeti's work ("Requiem", "Lux aeterna") and Nono's work ("Liebeslied", "Il canto sospeso", "Cori di Didone"). Relations between these works are revealed at levels of the rhythm, texture and also at the level of interaction between verbal and musical rows. Also vocal works "Aventures", "Nouvelles Aventures" are analyzed as examples of phoneme composition.

Keywords: choral music, texture, timbre, Klangfarben-Übergang, phoneme composition, Ligeti, Nono, Kagel, Stockhausen.

Наталья Алексеевна Говар
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано
Российской академии музыки им. Гнесиных
e-mail: nataliagovar@mail.ru
Россия, Москва

Natalia A. Govar
Ph. D
Gnesin's Russian Academy of Music
assistant Professor
Department of Piano
e-mail: nataliagovar@mail.ru
Russia, Moscow

«Из века XX в век XXI»: об одной фортепианной миниатюре Ю. Кочурова¹

Аннотация: Статья посвящена одной из забытых страниц отечественной фортепианной музыки XX века, связанных с творчеством ленинградского композитора Юрия Кочурова. Предметом анализа становится фортепианное «Интермеццо» автора, рассматриваемое в работе с позиций жанрово-стилевого подхода в аспекте некоторых проблем исполнительской интерпретации. Сочинение, как и все творчество Кочурова, не вписывается в ландшафт советского искусства, вектор которого в значительной мере определяют веяния социалистического реализма. Эстетические принципы автора, связанные с постромантическим искусством, опираются на завоевания немецкой композиторской школы, о чем свидетельствует, в том числе, обращение к жанру интермеццо, редко встречающемуся в панораме советской фортепианной миниатюры. Вместе с тем в пьесе ощущается несомненное влияние русской романтической музыкальной традиции. Органичный синтез этих стилистических истоков находит глубоко индивидуальное преломление в музыке Кочурова, воплощаясь в создании сочинения, весьма далекого от стилизаторских тенденций. Несмотря на внешне традиционный облик, миниатюра, созданная автором в 1946 году, па-

1. Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта № 15-04-00228

радоксальным образом устремлена в будущее и предвосхищает некоторые явления пост-постмодерна.

Ключевые слова: фортепианная миниатюра, Кочуров, интермеццо, стиль, жанр, исполнительская интерпретация.

“From the XX Century in the XXI Century”: About One Piano Miniature of Yuri Kochurov

Summary: The article is devoted to piano piece Intermezzo by Yuri Kochurov, which is analyzed in the aspect of genre and stylistic approach, as well as issues of performance interpretation. The poetics of the author based on the principles of romantic art and combines the tradition of the German musical art with the achievements of Russian national school. Organic synthesis of these sources finds individual reflection in this miniature, very far away from the stylization trends. Despite the very traditional appearance, this piano piece in many respects anticipates the phenomenon of post-postmodernism.

Keywords: piano miniature, Kochurov, Intermezzo, style, genre, performing interpretation.

Джан Иосифович Данилов
старший научный сотрудник
Научно-исследовательского института
киноискусства (НИИК) ВГИК
e-mail: dzhan.danilov@gmail.com
Россия, Москва

Dzhan I. Danilov
Senior Researcher
Research Institute of Cinema (NIK) VGIK
e-mail: dzhan.danilov@gmail.com
Russia, Moscow

Становление и развитие трюкового исполнительского мастерства в отечественном кинематографе 30-х годов двадцатого столетия

Аннотация: В представленной статье исследуются основные критерии становления и развития трюкового исполнительского мастерства в отечественном кинематографе 30-х годов двадцатого столетия. На примере фильмов братьев Васильевых, Г. Александрова, И. Пырьева изучается проблематика трюкодемонстрации в кино, анализируется вектор дальнейшего потенциального развития кинотрюка в советском кинематографе. Цель научной работы — изучить функциональные возможности трюкового исполнительского мастерства, для формирования базиса фундаментального научного исследования феномена «кинотрюка», позволяющего проводить научные разработки в этой области, совершенствуя кинематографические постановочно-демонстрационные методы и методологию современного кинообразования. Научная новизна публикации обуславливается тем, что поставленная проблематика никогда ранее не рассматривалась в таком научно-исследовательском ракурсе. На примере трюкового исполнительского мастерства в отечественном кинематографе изучается феноменология трюкодемонстрации, как одного из самых ярких, запоминающихся и эффектных выразительных средств языка киноискусства.

Ключевые слова: Трюковое исполнительское мастерство; средства пластической выразительности; киноэстетика; трюковой эксцентризмом; идеологический и политический аспект трюкодемонстрации; гендерная паритетность кинотрюка; пластическая метафора.

Genesis and Development of Stunt Skill in the Russian Cinema of the 1930s

Summary: The article is devoted to the main criteria of stunt skill genesis and development in the Russian cinema of 1930s. Using the example of the Vasilyev Brothers, G. Alexandrov and I. Pyryev, the author explores stunt performance, analyses the direction of the further potential evolution of stunt in Soviet cinema. The aim of the article is to study the functional potential of stunt performance as the basis of fundamental research of the film stunt phenomenon which makes it possible to investigate this field while improving the demonstration methods and methodology of modern film education. The present publication's academic novelty is based on the fact that the problem has never been examined at such an angle. As exemplified by Soviet stunt art the author researches into stunt performance phenomenology as one of the most striking, memorable and spectacular expressive means of film language.

Keywords: *stunt skill, plastic expressive means, film aesthetics, stunt eccentricity, ideological and political aspect of stunt performance, stunt gender parity, plastic metaphor.*