

BURGANOV HOUSE  
SPACE OF CULTURE

2.2016

**Burganov House Space of culture**

2.2016

TABLE OF CONTENTS

Letter from the editor	10
<b>Nina V. Getashvili</b> Superreality metamorphoses: the antique factors in ambivalent Surrealist imagery	18
<b>Elena E. Agratina</b> A Byzantine theme on Baroque stage. An episode of the Russian period of Guiseppe Valeriani's activity	27
<b>Mihail V. Grishin</b> Chinese and Japanese art culture influences in poetic creative works by E. Pound	40
<b>Yang Bo</b> Problems of formation of professional singing school in China during the formation of the PRC in the mirror of music periodicals	55
<b>Anna A. Gribanova</b> Teaching methods of landscape painting at the Academy of Fine Art in 1820—1850-ies: the romantic landscape by Maxim Vorobyov and his criticism	62
<b>Anatoly V. Razuev</b> The Financial Situation of Artists Worked in Historical Genre in Russia in the Second Third of the Nineteenth Century	69

<b>Varvara V. Kashirina</b> St. Theophan the Recluse in the cultural space of the XIX century	<b>79</b>
<b>Olga I. Leksina</b> Pevsner’s sculpture construction: technology as the style basis	<b>89</b>
<b>Fedor V. Babkin</b> Black and white in the “Samarkand” linoleum engravings by V.A. Favorsky	<b>107</b>
<b>Igor V. Smekalov</b> Kuzma Nikolayev, painter and arranger of the artistic life of the Urals	<b>118</b>
<b>Galina V. Malyasova</b> “We need to create quickly and decisively the new equipment throughout the life of the productive class...”: the history of the first tertiary art school in Tambov. 1919—1922	<b>128</b>
<b>Anna K. Florkovskaya</b> The group “20 Moscow Artists”	<b>143</b>
<b>Karina Z. Karaeva</b> The expressiveness of sots art as a pictorial and visual code	<b>156</b>
<b>Natalia Yu. Kazakova</b> Artistic Expressive Means as a Way to Increase the Appeal of Gameplay within the Framework of Game Design	<b>169</b>

ДОМ БУРГАНОВА  
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ

2.2016

**Дом Бурганова. Пространство культуры**

2.2016

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	10
<b>Нина Викторовна Геташвили</b> Метаморфозы сверхреальности: античные слагаемые двойственных образов сюрреалистов	18
<b>Елена Евгеньевна Агратина</b> Византийский сюжет на барочной сцене. К вопросу о российском периоде творчества Джузеппе Валериани	27
<b>Михаил Владимирович Гришин</b> Китайские и японские художественные влияния в поэтическом творчестве Э. Паунда	40
<b>Ян Бо</b> Проблемы становления профессиональной школы пения в Китае периода образования КНР в зеркале музыкальной периодики	55
<b>Анна Александровна Грибанова</b> Методика преподавания пейзажной живописи в Академии художеств в 1820—1850-х годах: романтический пейзаж М. Н. Воробьева и его критика	62
<b>Анатолий Владимирович Разув</b> Материальное положение художников исторического жанра в России во второй трети XIX века	69

<b>Варвара Викторовна Каширина</b> Святитель Феофан Затворник в культурном пространстве XIX века	79
<b>Ольга Игоревна Лексина</b> Формообразование в скульптуре А. Певзнера: технология как основа стиля	89
<b>Федор Викторович Бабкин</b> Черное и белое в «самаркандских» линогравюрах В. А. Фаворского	107
<b>Игорь Владимирович Смекалов</b> Кузьма Николаев — живописец, организатор художественной жизни Урала	118
<b>Галина Владимировна Малясова</b> «Нужно создать быстро и решительно новое оборудование всей жизни производящего класса...»: к истории первой высшей художественной школы в Тамбове. 1919—1922	128
<b>Анна Константиновна Флорковская</b> Группа «20 московских художников»	143
<b>Карина Зауровна Караева</b> Выразительность соц-арта как изобразительно-визуальный код	156
<b>Наталья Юрьевна Казакова</b> Художественно-выразительные средства как способ повышения привлекательности игрового процесса в рамках гейм-дизайна	169

**Нина Викторовна Геташвили**  
*заведующая кафедрой всеобщей  
истории искусства  
Российской академии живописи, ваяния  
и зодчества Ильи Глазунова,  
кандидат искусствоведения, профессор  
e-mail: ninagallery@yandex.ru  
Москва, Россия*

*Nina V. Getashvili  
PhD, Professor  
Head of Department of Art History Ilya  
Glazunov Russian Academy of Painting,  
Sculpture and Architecture  
e-mail: ninagallery@yandex.ru  
Moscow, Russia*

## **Superreality metamorphoses: the antique factors in ambivalent Surrealist imagery**

The following article reveals the role of ambivalent imagery in Surrealist works, which either relates to antique mythology (e.g. centaurs, the Minotaur, chimaras) or utilizes this subject in order to create unique lore. Antique monsters have been highly sought for by the members of this art movement, who considered the “intermediacy” of state and form to be one of the core aesthetic principles.

*Keywords: Picasso, Masson, Dali, Surrealism, ambivalent imagery.*

## **Метаморфозы сверхреальности: античные слагаемые двойственных образов сюрреалистов**

В статье показана роль двойственных образов в творчестве сюрреалистов, связанных как с античной мифологией (кентавры, Минотавр, химеры и др.), так и опирающиеся на нее при создании собственной. Монстры античности оказываются чрезвычайно востребованные у представителей направления, для которых «промежуточность» состояния и формы сделалась одним из главных эстетических принципов.

*Ключевые слова: Пикассо, Массон, Дали, сюрреализм, двойственный образ.*

**Елена Евгеньевна Агратина**  
*кандидат искусствоведения, доцент*  
*Московской государственной*  
*академии хореографии*  
*e-mail: agratina\_elena@mail.ru*  
*Москва, Россия*

**Elena E. Agratina**  
*PhD*  
*Associate Professor*  
*Moscow State Ballet Academy*  
*Ballet Theory and History Department*  
*e-mail: agratina\_elena@mail.ru*  
*Moscow, Russia*

## **A Byzantine theme on Baroque stage. An episode of the Russian period of Giuseppe Valeriani's activity**

The article is dedicated to the staging of 'Eudoxia crowned, or Theodosius II' and its scenery designed by an Italian stage artist Giuseppe Valeriani in 1751. Constantinople as a Baroque stage image is considered with account of the knowledge of Byzantine cultural history available in the 18<sup>th</sup>-century Europe. An unusual Byzantine theme reveals how a 'Baroque' master could treat it, as he used to refer to the Roman and Renaissance architecture and as he reduced Oriental art to Gothic Revival and 'Turquerie' conventions.

*Keywords: the 18<sup>th</sup>-century art, stage-setting and scenery, the Baroque epoch, Byzantium, Constantinople, Giuseppe Valeriani.*

# **Византийский сюжет на барочной сцене. К вопросу о российском периоде творчества Джузеппе Валериани**

Статья посвящена оформлению постановки «Евдоксия венчанная, или Феодосий Второй», осуществленному в 1751 году придворным театральным декоратором Джузеппе Валериани. Автор рассматривает образ Константинополя на барочной сцене с учетом имевшихся в ту эпоху знаний по истории и культуре Византии, анализирует, каким образом редкая византийская тема интерпретируется мастером, привыкшим обращаться лишь к памятникам древнеримской и ренессансной архитектуры, сводящим восточное искусство к готике и изысканным причудам «тюркери».

*Ключевые слова: искусство XVIII века, театрально-декорационное искусство, сценография, эпоха барокко, Византия, Константинополь, Джузеппе Валериани.*

**Михаил Владимирович Гришин**

*Старший научный сотрудник  
Сектора социологии искусства  
Государственного института  
искусствознания  
Кандидат культурологии  
e-mail: grishin.mihail@yandex.ru  
Москва, Россия*

**Mihail V. Grishin**

*Senior scientific worker, PhD.  
State Institute for Arts Studies  
e-mail: grishin.mihail@yandex.ru  
Moscow, Russia*

## **Chinese and Japanese art culture influences in poetic creative works by E. Pound**

In this article regards influence of Chinese and Japanese cultures on poetical creation and theory of art by English-American poet E. Pound. From Chinese culture Pound borrowed the hieroglyph possibilities of which he using at the theoretical plane discussed in his notes to work by E. Fenolloza "Chinese written Character as a Medium for Poetry". Besides poetical theory Pound used Chinese Written Character in his poetical cycle "Cantos". Pound set Chinese written character on the margin of his "Cantos" using its as "super positional images". In Japanese culture Pound most of all interested classical No theatre and classical haiku, from which he borrowed the structure organized Principe of his poetical creations. In "Cantos" as in plays of No, all of works group around the Uniting Image.

*Keywords: cultural interactions, Chinese Hieroglyph, poetical creations, uniting image, reception.*

## **Китайские и японские художественные влияния в поэтическом творчестве Э. Паунда**

В данной статье рассматривается влияние культур Китая и Японии на поэтическое творчество и теорию искусства англо-американского поэта Э. Паунда. Из китайской культуры Паунд позаимствовал форму иероглифа, возможности использования которого в теоретическом плане разобраны в его заметках к работе Э. Феноллозы «Китайский иероглиф как средство поэзии». Кроме поэтической теории Паунд использовал китайский иероглиф в своем стихотворном цикле «Кантос». Паунд помещал иероглифы на полях своих «Кантос», используя их как «суперпозиционные образы». В японской культуре Паунда больше всего привлекал классический театр Но и классические трехстишия хайку, из которых он позаимствовал структурообразующий принцип своих стихотворений. В «Кантос», как и в пьесах театра Но все произведение группируется вокруг одного, Объединяющего Образа.

*Ключевые слова: межкультурное взаимодействие, китайский иероглиф, поэтическое творчество, объединяющий образ, восприятие*

**Ян Бо**

*Аспирант Нижегородской  
государственной консерватории  
(академии) им.М. И. Глинки,  
преподаватель Линьиского университета  
Шаньдунской провинции Китая  
e-mail: 164233370@qq.com  
Шаньдун, Китай*

**Yang Bo**

*Postgraduate student of Nizhny  
Novgorod state Conservatory named  
after. M. I. Glinka, music teacher of Linyi  
University in China  
e-mail: 164233370@qq.com  
Shāndōng, China*

## **Problems of formation of professional singing school in China during the formation of the PRC in the mirror of music periodicals**

After the founding of the people's republic of China, there was a massive debate between *bel canto* and the Chinese folk singing in the Chinese vocal music circle. This debate concerning the singing problems aroused the wide attention of music in the PRC. Many people have joined this debate, including the music theorists, singers, composers, the media and the public. The topics are involved from the vocal music performance, the singing methods, the historical involvement of the aesthetic ideas of the singing art. From the view point of the history, this debate is not only an important contention and collision, which concerning the concepts between Chinese and western vocal music at the beginning of the PRS, but also an continuing collision of music concepts during the 1920s and 1930s, to some extent. This debate and exploration in this particular historical and cultural context laid the foundation for the flourishing of the vocal art in China.

*Keywords: bel canto; Chinese folk singing, debate.*

# **Проблемы становления профессиональной школы пения в Китае периода образования КНР в зеркале музыкальной периодики**

После основания Китайской Народной Республики в вокальных кругах возник серьезный спор между приверженцами бельканто и китайского народного пения. Эта дискуссия по вопросам вокального образования вызвала широкий резонанс в КНР. В числе участников дискуссии — музыкальные теоретики, певцы, композиторы, СМИ. Обсуждались вопросы методики вокального исполнительства, исторического развития эстетических идей певческого искусства. С исторической точки зрения эта дискуссия является не только серьезным столкновением между сторонниками китайской и западной вокальной музыки в период становления КНР, но и отражением противоречий в сфере музыкальной культуры в 1920-е и 1930-е годы. Дискуссия и ее итоги в данном историко-культурном контексте стали почвой для расцвета вокального искусства в Китае.

*Ключевые слова: бельканто, китайское народное пение, дискуссия.*

**Анна Александровна Грибанова**  
*доцент кафедры живописи  
Российской Академии живописи, ваяния  
и зодчества Ильи Глазунова  
e-mail: anna.a.gribanova@mail.ru.  
Москва, Россия*

**Anna A. Gribanova**  
*associate professor  
Department of painting  
Ilya Glazunovs Russian Academy of  
painting, sculpturing and Architecture  
e-mail: anna.a.gribanova@mail.ru.  
Moscow, Russia*

## **Teaching methods of landscape painting at the Academy of Fine Art in 1820—1850-ies: the romantic landscape by Maxim Vorobyov and his criticism**

The name of Maxim Vorobyov associated with formation and flourishing of romantic landscape painting school. Artist and teacher, he made a significant contribution to the development of Russian romantic landscape and influenced many outstanding artists. During the years of his teaching career, he has enriched the academic artistic method (which built on the classic plants) with romantic, emotional perception of nature. However, since the late 1840s romanticism, which played progressive role in the 1830s, became a decadent phenomenon and was criticized by his contemporaries. This article describes the evolution of the teaching of landscape painting at the Academy of Arts in 1820—1850-ies with a focus on Vorobyov's activities and subsequent criticism of romanticism.

*Keywords: M. N. Vorobiev, landscape workshop, romantic landscape, the Academy of Arts, Russian art.*

# **Методика преподавания пейзажной живописи в Академии художеств в 1820—1850-х годах: романтический пейзаж М. Н. Воробьева и его критика**

С именем М. Н. Воробьева связано становление и расцвет романтической пейзажной школы живописи. Художник и педагог внес значительный вклад в развитие русского романтического пейзажа и оказал влияние на многих выдающихся живописцев. За годы своей педагогической деятельности он обогатил академический художественный метод, построенный на классицистических установках, романтическим, эмоциональным восприятием природы. Однако начиная с конца 1840-х годов романтизм, игравший в 1830-е годы прогрессивную роль, являл собой упадочное явление и подвергался критике современников. В данной статье рассмотрена эволюция преподавания пейзажной живописи в Академии Художеств в 1820—1850-е годы с упором на деятельность М. Н. Воробьева и его критику художниками-реалистами.

*Ключевые слова: М. Н. Воробьев, пейзажная мастерская, романтический пейзаж, Академия художеств, русское искусство.*

**Анатолий Владимирович Разуев**  
*аспирант кафедры Искусствоведение  
и культурология  
Исторического факультета  
«Южно-Уральский государственный  
университет»  
e-mail: prof-zuev@yandex.ru  
Челябинск, Россия*

**Anatoly V. Razuev**  
*department History of Art and Culturology  
Faculty of History  
“South Ural State University”  
e-mail: prof-zuev@yandex.ru  
Chelyabinsk, Russia*

## **The Financial Situation of Artists Worked in Historical Genre in Russia in the Second Third of the Nineteenth Century**

It is shown the changing of artists' financial position and the factors influencing these changes in terms of the activities of K. P. Bryullov, A. A. Ivanov and the artists from their immediate environment. The well-being of the artists grew along with the growth of prosperity of the state and thanks to the attention of the Emperor. It's much more important that art occurred in the focus of everybody's attention and got public support. Artists found their private customers.

K. P. Bryullov became thriving fast thanks to the power of his talent and his diligence. A. A. Ivanov was financially unsound and did not seek to support himself by his labor.

*Keywords: art market, history of Russian art, K. P. Bryullov, A. A. Ivanov.*

# **Материальное положение художников исторического жанра в России во второй трети XIX века**

На примере деятельности К. П. Брюллова и А. А. Иванова, а также художников из их ближайшего окружения, показаны характер изменений материального положения художников и факторы, влияющие на эти изменения. Благополучие художников росло вместе с ростом благосостояния государства и благодаря вниманию императора. Что не менее важно, искусство оказалось в центре внимания общества, формировалась его общественная поддержка, художники обретали частных заказчиков. К. П. Брюллов силой своего таланта и трудолюбием быстро добился материального благополучия, А. А. Иванов же был финансово несостоятелен и не стремился обеспечивать себя своим трудом.

*Ключевые слова: художественный рынок, история русского искусства, К. П. Брюллов, А. А. Иванов.*

**Варвара Викторовна Каширина**

*доктор филологических наук  
Российская Академия живописи,  
ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
e-mail: v\_kashirina@mail.ru  
Москва, Россия*

**Varvara V. Kashirina**

*Doctor of Sciences  
Russian Academy of Painting,  
Sculpture and Architecture  
e-mail: v\_kashirina@mail.ru  
Moscow, Russia*

## **St. Theophan the Recluse in the cultural space of the XIX century**

2015 was the year of the 200<sup>th</sup> anniversary since the date of birth of St. Theophan the Recluse, also known as “Theophan Zatvornik” (1815—1894), one of the most prominent theologians and theological writers of the 19<sup>th</sup> century. He was a member of the Russian Ecclesiastical Mission, rector of the St. Petersburg Theological Academy, was bishop of Tambov and Vladimir. In Vyshinska Hermitage of Dormition the Saint spent 28 last years of his life, 22 of which in complete recluse. This time was the most prolific for him as a theologian and a theological writer.

He was a contemporary of Dostoyevsky and Tolstoy and went to recluse for spiritual writing. From recluse St. Theophan vividly reacted to the events that took place in the church and social life in Russia—discussed the events Russian-Turkish war of 1877—1878, the teachings of L. Tolstoy, which was distributed in Russian society, and others. He distinguished himself as a talented writer, a public figure whose opinion relevant and interesting to his contemporaries and descendants.

*Keywords: St. Theophan the Recluse, also known as “Theophan Zatvornik”, Vyshinska Hermitage, Russian-Turkish war of 1877—1878, the teachings of L. Tolstoy.*

## Святитель Феофан Затворник в культурном пространстве XIX века

В 2015 году исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося богослова и пастыря Русской Православной Церкви святителя Феофана, Затворника Вышенского (1815—1894), крупнейшего богослова и духовного писателя XIX в. Он был членом Русской Духовной миссии, ректором Санкт-Петербургской Духовной академии, возглавлял две церковные кафедры — Тамбовскую и Владимирскую. Но венцом его жизни стал период, связанный с Вышенской пустыней, где он провел 28 лет, из них 22 года — в полном затворе. Это время явилось самым плодотворным этапом его деятельности как духовного писателя и богослова.

Современник Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, он ушел в затвор, чтобы заняться духовным писательством. Из вышенского затвора святитель Феофан живо реагировал на события, которые происходили в церковной и общественной жизни России, обсуждал события Русско-турецкой войны 1877—1878 годов, учение Л. Н. Толстого, которое распространялось в русском обществе, и др. В его отзывах на важнейшие исторические и культурные события он проявляется как талантливый писатель, общественный деятель, чье мнение актуально и интересно его современникам и потомкам.

*Ключевые слова: святитель Феофан, Затворник Вышенский, Вышенская пустынь, Русско-Турецкая война 1877—1878 гг., учение Л. Н. Толстого.*

**Ольга Игоревна Лексина**

*кандидат экономических наук*

*МГХПУ им. С. Г. Строганова*

*e-mail: o.leksina@mail.ru*

*Москва, Россия*

**Olga I. Leksina**

*PhD of economics*

*Stroganov Moscow State Art Industrial*

*Academy*

*e-mail: o.leksina@mail.ru*

*Moscow, Russia*

## **Pevsner's sculpture construction: technology as the style basis**

The article is devoted to Pevsner's new way of sculpture construction he developed during his last working period while living in Paris (1930—1962). It was based on technology developed by Pevsner himself that allowed to weld straight-line metal rods together so that they shape the surfaces having compound curvature (called ruled surfaces). Pevsner turned this technology into the style. Unlike architecture where ruled surfaces are used because of their great structural efficiency and an aesthetic appearance, sculpture bases mainly on their plastic features. This technique allowed Pevsner to place the parts of his structures in such a way that they could interplay with space and light making various light-and-shade and color effects in accordance with the Constructivism principals worked out in 1920. Despite their abstract character Pevsner's sculptures are instinct of life because of the sensation of motion they produce, which is the main manifestation of technique based on ruled surfaces. A common way of construction based on ruled surfaces not only in architecture and sculpture but also in design and modern art makes it possible to conclude that an independent style has emerged that continues to develop.

*Keywords: Pevsner, technology, style, plastic features, ruled surfaces, motion, hyperbolic paraboloid*

## **Формообразование в скульптуре А. Певзнера: технология как основа стиля**

В статье рассматривается формообразование в скульптуре А. Певзнера его парижского периода (1930—1962). В основе этого формообразования — разработанная Певзнером технология, позволяющая соединять методом сварки отдельные металлические стержни таким образом, что они образуют поверхности пространственной кривизны, называемые линейчатыми. Эта технология стала основой стиля Певзнера. В отличие от архитектуры, где применение линейчатых поверхностей обусловлено сочетанием их высоких механических и эстетических характеристик, в скульптуре используются, главным образом, их пластические характеристики. Этот способ позволил Певзнеру — в соответствии с принципами Конструктивизма, выработанными еще в 1920 г., — размещать части скульптуры таким образом, чтобы они могли взаимодействовать с пространством и светом, производя разнообразные светотеневые и цветовые эффекты. Несмотря на абстрактный характер, скульптура Певзнера наполнена жизнью, поскольку в ней присутствует движение (которое является содержанием этого формообразования). Общность способа формообразования, основанного на линейчатых поверхностях, не только в скульптуре и архитектуре, но и в дизайне и современном искусстве, позволяет говорить о сложении в XX—XXI вв. самостоятельного стилевого направления.

*Ключевые слова: технология, стиль, пластические характеристики, движение, линейчатые поверхности, гиперболический параболоид.*

**Федор Викторович Бабкин**  
*старший преподаватель кафедры  
иллюстрации и эстампа  
Московский государственный университет  
печати имени Ивана Федорова  
e-mail: fflldk@gmail.com  
Москва, Россия*

**Fedor V. Babkin**  
*Senior Lecturer  
Moscow State University of Printing Arts  
of Ivan Fedorov  
Department of Illustration and Print  
e-mail: fflldk@gmail.com  
Moscow, Russia*

## **Black and white in the “Samarkand” linoleum engravings by V. A. Favorsky**

Compositional and graphical patterns of the “Samarkand” series of linoleum engravings by V.A. Favorsky are studied in the article. An analysis of the artistic forms in which the artist encompassed the episodes from the lives of Uzbeks is provided. The engravings by Favorsky are examined from the standpoint of the theories of composition and graphics.

*Keywords: linoleum engravings, V.A. Favorsky, the “Samarkand” series.*

## **Черное и белое в «самаркандских» линогравюрах В. А. Фаворского**

В статье рассматриваются композиционные и графические особенности «самаркандской» серии линогравюр В. А. Фаворского. Приводится анализ художественных форм в которые художник заключал сюжеты из жизни узбеков. Гравюры Фаворского разбираются с позиции его теории композиции и теории графики.

*Ключевые слова: линогравюра, В. А. Фаворский, самаркандская серия.*

**Игорь Владимирович Смекалов**  
*кандидат искусствоведения,  
Оренбургский государственный университет  
e-mail: igor.smekalov@mail.ru  
Оренбург, Россия*

**Igor V. Smekalov**  
*Ph. D, Orenburg state University  
e-mail: igor.smekalov@mail.ru  
Orenburg, Russia*

## **Kuzma Nikolayev, painter and arranger of the artistic life of the Urals**

Facts of Kuzma Nikolayev's life and creative activities are specified in this work. The artist was one of arrangers of the artistic life of the Urals in the first Soviet decades.

In the early 1920s Nikolayev provided visits of Moscow Avant garde artists to Orenburg but later he fought against them. He supported establishment of the Orenburg branch of the UNOVIS, a group of followers of Kazimir Malevich. He rendered lectures on the new arts. His «leftist» pictures received criticism in the press.

Later, on the breaking point of the époques, he became one of the founders of the Orenburg branch of the AKhRR. In the early 1930s he depicted development of Magnitogorsk and Cheliabinsk cities in his paintings.

Extracts from K. Nikolayev's newspaper statements of various periods are published.

*Keywords: painting, genre painting, AKhRR (The Association of Artists of Revolutionary Russia).*

## **Кузьма Николаев — живописец, организатор художественной жизни Урала**

Статья посвящена анализу архивных документов, конкретизирующих факты жизни и творчества Кузьмы Николаева, одного из организаторов художественной жизни Урала в первые советские десятилетия.

В начале 20-х годов в Оренбурге Николаев обеспечивал приезд в город московских художников-авангардистов, а затем боролся с ними, поддерживал создание оренбургского филиала УНОВИСа — группы сторонников Малевича, читал лекции о новом искусстве, подвергался критике в печати за свои картины «левого» толка.

Позднее, на переломе эпох, он стал одним из основателей оренбургского филиала АХРР, а в начале 30-х годов запечатлел в своих картинах строительство Магнитогорска и Челябинска.

Публикуются фрагменты газетных выступлений К. Николаева разных периодов.

*Ключевые слова: живопись, тематическая картина, АХРР.*

**Галина Владимировна Малясова**  
*факультет истории искусств РГГУ (музеология),  
Зав. сектором научно-просветительской  
работы Музея МАРХИ  
e-mail: maliasova@mail.ru  
Москва, Россия*

**Galina V. Malyasova**  
*Researcher, head of sector of scientific  
and educational work  
Moscow Institute of Architecture,  
MARCHI Museum  
e-mail: maliasova@mail.ru  
Moscow, Russia*

**“We need to create quickly and decisively the new  
equipment throughout the life of the productive  
class...”: the history of the first tertiary art  
school in Tambov. 1919—1922**

The article examines the previously unexplored history and activities of the so-called Free art studios (SGHM) in Tambov (1919—1922). Based on the recent found archival sources the author seeks to prove that, in a relatively short period of existence of this interesting kind of experimental schools was not due to «doom» the experiment in principle, but rather difficult economic conditions of the post-revolutionary years in which he was forced to develop. No matter what, this is a groundbreaking experimental high school made a significant contribution to the development of the artistic life of the region and managed to educate a number of local artists. As in other regional SGHM, universally experienced in the same period, there were first adopted and put into practice many innovative ideas put forward and developed by major theorists of early Soviet art and become a powerful creative impetus in the artistic history of the city.

*Keywords: history of art education, free studios, Tambov SGHM, regional schools of art of the 1920s*

## **«Нужно создать быстро и решительно новое оборудование всей жизни производящего класса...»: к истории первой высшей художественной школы в Тамбове. 1919—1922**

В статье рассматривается ранее не исследованная история возникновения и деятельности так называемых Свободных художественных мастерских в Тамбове (1919—1922). На основе впервые выявленных им архивных источников автор стремится доказать, что, сравнительно недолгий срок существования этой интереснейшей в своем роде экспериментальной школы был обусловлен отнюдь не «обреченностью» самого эксперимента в принципе, а, скорее, тяжелыми экономическими условиями послереволюционных лет, в которых он вынужден был развиваться. Несмотря ни на что, это новаторская экспериментальная школа внесла существенный вклад в развитие художественной жизни региона и сумела дать образование ряду местных деятелей искусства. Как и в других региональных СГХМ, повсеместно возникавших в тот же период, здесь впервые были восприняты и реализованы на практике многие новаторские идеи, выдвинутые и развитые крупными теоретиками раннесоветского искусства и ставшие мощным творческим импульсом в художественной истории города.

*Ключевые слова: история художественного образования, свободные мастерские, Тамбовские СГХМ, региональные художественные школы 1920-х гг.*

**Анна Константиновна Флорковская**

*кандидат искусствоведения,  
член-корреспондент Российской  
академии художеств,  
заведующая кафедрой ФГИИ, МГАХИ  
имени В. И. Сурикова при Российской  
академии художеств,  
e-mail: florkovskaja@yandex.ru  
Москва, Россия*

**Anna K. Florkovskaya**

*Ph.D., corresponding member of the Russian  
Academy of Arts,  
Head of the Department of Theory and  
History of Fine Arts.  
Moscow State Academic Art Institute  
named after V. I. Surikov.  
e-mail: florkovskaja@yandex.ru  
Moscow, Russia*

## **The group “20 Moscow Artists”**

The article is devoted to the history of the organization and activities of the group “20 Moscow Artists” in the picturesque section of Moscow United Committee of Graphic Artists. The ten-year history of the group exhibitions (1978—1988) became notable but controversial phenomenon of Moscow artistic life of the late Soviet time. As an independent phenomenon the group’s activities have not been the subject of art history research yet. This article elucidates the genesis of creative collaboration in a picturesque section, the place of “20 Moscow artists” among the other creative groups in the picturesque section, the composition of the group that changed over the ten years, the artistic features of the group as a whole and its individual representatives in context of the Moscow school in the late Soviet time. Also the specificity of expositions involving active communication with the audience was examined.

*Keywords: Moscow United Committee of Graphic Artists, the picturesque section of the group “20 Moscow Artists”, unofficial art, postmodernism in painting, the Moscow school.*

## Группа «20 московских художников»

Статья посвящена истории организации и деятельности группы «20 московских художников» в рамках живописной секции Московского объединенного комитета художников-графиков. Десятилетняя история выставок группы (1978—1988) стала заметным, хотя и противоречивым явлением московской художественной жизни позднесоветского времени, однако как самостоятельное явление деятельность группы ранее не становилась предметом искусствоведческого исследования. В данной статье рассмотрен генезис возникновения творческих содружеств внутри живописной секции, место «20 московских художников» среди других творческих групп живописной секции, определен состав данной группы, менявшийся на протяжении десяти лет, выявлены художественные особенности группы в целом и отдельных ее представителей в контексте московской школы позднесоветского времени. Рассмотрена специфика экспозиций выставок группы, предполагавших активную коммуникацию со зрителем.

*Ключевые слова:* Московский объединенного комитета художников-графиков, живописная секция, группа «20 московских художников», неофициальное искусство, постмодернизм в живописи, московская школа.

**Карина Зауровна Караева**  
*Российский государственный  
гуманитарный университет*  
*преподаватель истории и теории видеоарта*  
*e-mail: k.karaeva@ncca.ru, kkaeva@*  
*gmail.com*  
*Москва, Россия*

**Karina Z. Karaeva**  
*The Russian State University for the Humanities*  
*lecturer (history and theory of videoart)*  
*e-mail: k.karaeva@ncca.ru, kkaeva@*  
*gmail.com*  
*Moscow, Russia*

## **The expressiveness of sots art as a pictorial and visual code**

The article discusses the sots-art as a visual provocation for the cinema. The author builds relationships through “space” and “plane” dialogue between the two directions in the arts—visual and visual traces and their mutual influence.

*Keywords: sots-art, cinema, space, plane, frame, picture, film, image.*

## **Выразительность соц-арта как изобразительно-визуальный код**

В статье рассматривается соц-арт как визуальная провокация для отечественного кинематографа нового времени. Автор выстраивает через отношения «пространства» и «плоскости», которые автор вводит в качестве эстетической особенности, лежащей в контексте истории искусства, и архитектурного решения внутри картины. диалог двух направлений в искусстве—изобразительного и визуального и прослеживает их взаимное влияние.

*Ключевые слова: Соц-арт, кинематограф, пространство, плоскость, рамка, картина, фильм, образ.*

**Наталья Юрьевна Казакова**  
*канд. филол. наук, магистр дизайна*  
*Преподаватель кафедры*  
*«Дизайн среды» МГУДТ*  
*e-mail: temporary-use@mail.ru*  
*Москва, Россия*

**Natalia Yu. Kazakova**  
*MDes., Cand. Sc. (Philology)*  
*e-mail: temporary-use@mail.ru*  
*Moscow, Russia*

## **Artistic Expressive Means as a Way to Increase the Appeal of Gameplay within the Framework of Game Design**

In the present article the ways to heighten the artistic and aesthetic value of the game process are revealed, systematized and analyzed in order to ensure the maximum level of compliance of a game project with the expectations and preferences of its target audience. The present study is also aimed at studying the peculiarities of various visual styles used in the context of the digital environment while taking into consideration the limitations imposed by it, as well as the influence of their usage on the depth and expression of the visual narrative. Moreover, unique traits of the game space, which has an immediate influence on the psychoemotional state of users, are highlighted and structured. The results of the study, based on the works of numerous Russian and foreign peer-reviewed sources devoted to the study of different aspects of game design, ludology and digital technologies, allow exposing actual trends in the implementation of artistic expressive means and predicting the further development of the visual aspect of game design as a projecting discipline.

*Keywords: game design, expression, game space, narrative, visual styles, simplification, hyperbole, hyper-realism, abstraction, mechanics.*

# **Художественно-выразительные средства как способ повышения привлекательности игрового процесса в рамках гейм-дизайна**

В статье выявляются, систематизируются и анализируются способы повышения художественно-эстетических качеств игрового процесса с целью как можно более полного соответствия ожиданиям и предпочтениям целевой аудитории того или иного игрового проекта. Также, в рамках данного исследования изучаются особенности использования различных визуальных стилистик в контексте цифровой среды при учете налагаемых ею ограничений, а также их влияние на глубину и экспрессию визуального динамического повествования. Кроме того, структурируются и особенности игрового пространства, также оказывающего непосредственное воздействие на эмоциональный уровень потребителей. Данные, полученные в результате изучения многочисленных отечественных и зарубежных авторитетных источников, посвященных изучению различных аспектов гейм-дизайна, людологии и цифровых технологий, позволяют определить актуальные тенденции в применении художественно-экспрессивных средств и спрогнозировать дальнейший вектор развития визуальной составляющей гейм-дизайна как проектной дисциплины.

*Ключевые слова: гейм-дизайн, экспрессия, игровое пространство, повествование, визуальные стилистики, упрощение, гипербола, гипер-реализм, абстракция, игровая механика.*