



4.2010

Table of Content

O.G. Makho The Studiolo of Italian Renaissance Regents. The Evolution of its Conception	8
Z.S. Pishnovskaya Erich Heckel. By the Edge of the Abyss	18
M.A. Burganova Surrealism. Russian Tradition	34
A.A. Dmitrieva Adresses of Old Delft. The Theme of the City in Creativity by Pieter de Hooch	53
N.G. Suraeva Horses' theme in the works of Giuseppe Castiglione: the secret messages of Italian artist to Chinese emperors	66
I.V. Portnova I.F. Groot and the German animalistic painting of the 18th century. To a question about the formation of the Russian animalistic art	82
L. Tonini Russian Collector in Italy. Nikolay Demidov in Florence of the Beginning of the 19th Century	94
E.A. Lukyanov «Russian Benvenuto Cellini». Pavel Ignatievitch Sazikov and his Role in the History of Russian Jeweller's Art	113
A.S. Borodina Life and Creative Work of Otto Eckmann - Pioneer of German Graphic Design	136
A.M. Vasilenko The John Ruskin Lectures and their Russian Translations of the Beginning of the 20th Century	147
R.R. Musina The Ways of the Stylistic Pursuit in the Ceramics of the National Art Crafts in the 1970-1980	162
N.S. Avtonomova Philosophy and literature: forms of interaction in cultural space	172
P.A. Olkhov History as Art: "War and Pice" of L.N. Tolstoy in Interpretation of N.N. Strakhov	181
I.B. Pavlova The ontological drama in the novel of L.N. Tolstoy «The Snow-storm»	193
L. Łucewicz L. Tolstoy's excision from the Orthodox Church: History and Modernity	206
S.V. Lominadze About Tolstoy	222
M.M. Verkholtantsev Ideal Erotic or a Game without a Rules	227

Содержание

Пространство Культуры

О.Г. Махо Студиоло итальянских правителей эпохи Возрождения. Эволюция концепции	8
З. С. Пышновская Эрих Хеккель. У края бездны	18
М.А. Бурганова Сюрреализм. Русская традиция	34

Наследие и традиции

А.А. Дмитриева Адреса старого Делфта. Тема города в творчестве Питера де Хоха	53
Н.Г. Сураева Тема лошадей в творчестве Джузеппе Кастильоне: тайные послания итальянского художника китайским императорам	66
И.В. Портнова И.Ф. Гроот и немецкая анималистическая живопись XVIII века. К вопросу о формировании русского искусства анималистики	82
Л. Тонини Русский коллекционер в Италии. Николай Демидов во Флоренции в начале XIX века	94
Е.А. Лукьянов «Русский Бенвенуто Челлини». Павел Игнатьевич Сазиков и его роль в истории отечественного золотого и серебряного дела	113
А.С. Бородина Жизнь и творчество Отто Экмана – пионера германского графического дизайна	136
А.М. Василенко Лекции Джона Рескина и их русские переводы начала XX века	147
Р.Р. Мусина Пути стилистических исканий в керамике народных художественных промыслов в 1970-1980-е годы	162

Философия и литература

Н.С. Автономова Философия и литература: формы взаимодействия в пространстве культуры	172
П.А. Ольхов История как искусство: «Война и мир» Л.Н. Толстого в истолковании Н.Н. Страхова	181
И.Б. Павлова Онтологическая драма в рассказе Л.Н. Толстого «Метель»	193
Л. Луцевич Отлучение Льва Толстого от церкви: история и современность	206

Литературные страницы

С.В. Ломинадзе Размышления о русской классике	222
М.М. Верхоланцев Идеальная эротика или игра без правил	227

О.Г. Махо

*кандидат искусствоведения
Государственный Эрмитаж
omakho@hermitage.ru
Санкт-Петербург*

O.G. Makho

*Ph.D. in History of Arts
the State Hermitage Museum
omakho@hermitage.ru
St.Petersburg*

**Студиоло итальянских правителей эпохи Возрождения.
Эволюция концепции**

Студиоло правителя-гуманиста - небольшое помещение, оформленное в соответствии со специально разработанной программой, призванной создать образ своего владельца - представляет собой феномен культуры Италии эпохи Возрождения. Он отчасти сам является вместилищем и, как правило, связан со специальной комнатой, гротом или сокровищницей, предназначенной для коллекций произведений искусства и редкостей. Если во второй половине XV века студиоло несет на себе печать идеала созерцательной жизни, являет собой пространство, наполненное интеллектуальным и эстетическим напряжением, то ко второй половине XVI века он эволюционирует в сторону большей репрезентативной декоративности.

**The Studiolo of Italian Renaissance Regents.
The Evolution of its Conception**

Studiolo is a typical Renaissance phenomenon. It was a small room, designed according to a special program for creating an image of its owner. Sometimes the highlights were included as the parts of its design and, in general, the studiolo was connected with the special room, grotto or treasury, where the main art and curiosity collections were kept. At the second half of the 15 century the studiolo's design represented the idea of the contemplation and was fool of intellectual and aesthetic expression. But later it evolved to be more representative and decorative.

Keywords: Studiolo, Study, Renaissance culture, Leon Battista Alberti, Federico da Montefeltro, Francesco di Giorgio Martini, Intarsia, Isabella d'Este, grotta, Palazzo Vecchio, Francesco I Medici, Giorgio Vasari, Kunstkammer.

З. С. Пышновская
кандидат искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС)
Российское общество по изучению
современного немецкого искусства (РОИСНИ)
dombourganova@rambler.ru
Москва

Z.S. Pishnovskaya
Ph.D. in History of Arts
Art Critics and Art Historians Association(AIS)
The Russian Association on
The German Modern Art Research
dombourganova@rambler.ru
Moscow

Эрих Хеккель. У края бездны

Статья посвящена Э. Хеккелю - одному из пионеров немецкого Экспрессионизма. Художник плотно связан с дрезденской художественной группой "Brücke", которая определила руководящие принципы немецкого искусства в 20-ом столетии и положила начало новому международному художественному явлению. В статье рассмотрена история развития творческого метода, поиска новых форм и современного художественного языка в искусстве и политической жизни 20-ого столетия Германии.

Erich Heckel. By the Edge of the Abyss

E. Heckel is one of the famous pioneers of German Expressionism. The artist is tightly connected with the Dresden artgroup "Brücke" which determined the guiding principles of German art in 20th century and laid foundation to a new international artistic phenomenon. This article represents the history creative way of Heckel, his searches of new forms and modern art-language in the circumstances in the political life of the 20th-century Germany.

Keywords: Heckel, German expressionism, "Brücke", Kirchner, Pechstein, Nolde, Schmidt-Rottluff, Dostoevsky.

М.А. Бурганова
доктор искусствоведения
профессор
Московский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова
dombourganova@rambler.ru
Москва

M.A. Burganova
Ph.D. in History of Arts
Professor of
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
dombourganova@rambler.ru
Moscow

Сюрреализм. Русская традиция

Статья посвящена развитию сюрреализма в контексте русской художественной традиции. Образы русского сюрреализма, так же как и европейские, полисемичны, так как определенное число художественных объектов были сформированы уникальной русской традицией и являются мировым художественным феноменом. В статье представлены современные российские художники, использующие методы сюрреализма в своем творчестве.

Surrealism. Russian Tradition

This article is devoted to the development of surrealism in the context of Russian artistic tradition. The images of Russian surrealism, as well as European, polyvalent and polysymantic, but a number of specific features formed the unique Russian tradition in this world artistic phenomenon. Contemporary Russian artists which are using consistently and purposefully surrealist method in their work, are represented in this article.

Keywords: Russian surrealism, Russian tradition, the subconscious, dream, A. Burganov, L. Baranov, M. Verkholtantsev.

А.А. Дмитриева
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории западноевропейского искусства
исторического ф-та СПбГУ
annadmi@mail.ru
Санкт-Петербург

A.A. Dmitrieva
Ph.D. in History of Arts
Saint Petersburg State University
annadmi@mail.ru
St.Petersburg

**Адреса старого Делфта.
Тема города в творчестве Питера де Хоха**

Статья посвящена творчеству голландского художника XVII в. Питера де Хоха (1629 - 1684), представителя делфтской школы живописи. Автор исследует проблему взаимосвязи бытового жанра и городского пейзажа в его картинах, проводит их стилистический анализ, рассматривает вопрос о достоверности изображенных объектов архитектуры. Особенное внимание уделяется значению перспективы в композиционном построении произведений.

**Adresses of Old Delft. The Theme of the City in
Creativity by Pieter de Hooch**

Article is devoted to creativity by Dutch artist of XVII century P. de Hooch, the representative of Delft school of painting. The author studies the problem of interrelation of a genre painting and a cityscape in his pictures, spends their stylistic analysis, considers a question on reliability of the represented objects of architecture. Special attention is paid to the value of prospect in compositions by P. de Hooch.

Keywords: Pieter de Hooch, Delft, genre painting, cityscape, Dutch painting, architecture.

Н.Г. Сураева
*Московский государственный академический
художественный институт им. В.И. Сурикова*
surayeva.n@gmail.com
Москва

N.G. Suraeva
Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov
surayeva.n@gmail.com
Moscow

**Тема лошадей в творчестве Джузеппе Кастильоне:
тайные послания итальянского художника китайским императорам**

Имя итальянского художника Джузеппе Кастильоне (1688-1766) все чаще появляется в СМИ, а его произведения продаются с аукциона за баснословные суммы. Итальянский иезуит, он стал частью великой китайской культуры, сделав большой вклад в развитие национальной живописи Китая. Большую часть произведений Кастильоне составляют изображения лошадей, которые уникальны по своей технике исполнения. Но учитывая символичность китайской живописи го-хуа, за изображением лошадей следует искать нечто большее. В данной статье автор раскрывает замысел произведений Кастильоне и анализирует синтез западноевропейского и китайского искусства в его произведениях.

**Horses' theme in the works of Giuseppe Castiglione:
the secret messages of Italian artist to Chinese emperors**

The name of the Italian artist Giuseppe Castiglione is increasingly emerging in the media, and his works are sold at auction for fabulous sum of money. Italian Jesuit became a part of great Chinese culture, making a great contribution to the development of national painting in China. The images of horses compose the big part of the works of Castiglione, which are unique in their technique. But taking into consideration the symbolism of Chinese painting guo-hua, in depiction of horses we should see something more. In this article the author reveals an intention of Castiglione's works and analyzes the synthesis of Western European and Chinese art in his masterpieces.

Keywords: Giuseppe Castiglione, the Jesuits, horses, Chinese painting, Qing Dynasty.

И.В. Портнова
кандидат искусствоведения, доцент
Кафедры архитектуры и градостроительства
Российского университета Дружбы народов (РУДН),
irinaportnova@mail.ru
Москва

I.V. Portnova
Ph.D. in History of Arts
Peoples' Friendship university of Russia
irinaportnova@mail.ru
Moscow

**И.Ф. Гроот и немецкая анималистическая живопись XVIII века.
К вопросу о форми-ровании русского искусства анималистики**

В статье анализируется деятельность немецкого художника-анималиста XVIII века И.Ф. Гроота, влияние его творчества на формирование русской школы анималистического искусства, определяется значение организованного при Академии художеств класса «зверей и птиц» в популяризации малоизвестного жанра в России.

**I.F. Groot and the German animalistic painting of the 18th century.
To a question about the formation of the Russian animalistic art**

The article analyzes the activity of the German animal painter of 18th century I.F. Groot, the influence of his creativity on the formation of the Russian school of the animalistic art. The article is determining the value of the “beasts and birds” class, which was organized by the Academy of Fine Arts, for the popularization of little-known genre in Russia.

Keywords: foreign masters, German painting, the Academy of Fine Arts, tsarist court, students, animal painting, German settlement, Russian artists, animalistic school

Л. Тонини
профессор Института Восточных исследований
Неаполитанского университета
dombourganova@rambler.ru
Флоренция

L. Tonini
Istituto Universitario Orientale
dombourganova@rambler.ru
Florence

Русский коллекционер в Италии.
Николай Демидов во Флоренции в начале XIX века

Статья впервые рассматривает флорентийский период деятельности русского коллекционера, графа Николая Демидова (1773-1828). В статье последовательно прослежена история его коллекции, представлены выдержки из документов, в которых зарегистрированы предметы коллекции Демидовых.

Russian Collector in Italy.
Nikolay Demidov in Florence of the Beginning of the 19th Century

The article observes the Florence period of activity of Russian collector Nikolay Demidoff (1773-1828), the history of his collection. It contains the extracts of the documents which register the certain items of the Demidoff's collection.

Keywords: collections, Italy, Demidoffs.

Е.А. Лукьянов
научный сотрудник
Государственный Исторический музей
leval84@yandex.ru
Москва

E.A. Lukyanov
Researcher of
The State Historical Museum
leval84@yandex.ru
Moscow

**«Русский Бенвенуто Челлини». Павел Игнатьевич Сазиков и его
роль в истории отечественного золотого и серебряного дела**

Статья посвящена художнику и ювелиру Павлу Игнатьевичу Сазикову (1815-1856), которого современники называли русским Бенвенуто Челлини, и его роли в истории русского ювелирного искусства. Представитель третьего поколения известной московской династии мастеров серебряного дела, Сазиков получил прекрасное образование. В 1838-1839 годах он совершил образовательное путешествие по Европе, наладив творческие контакты с лучшими английскими и французскими ювелирами. При его непосредственном участии в 1845 году был открыт филиал фирмы в Санкт-Петербурге, который он и возглавил. В 1850 году он получил от Академии художеств звание свободного художника. Сазиков был одним из зачинателей русского стиля в ювелирном искусстве. При нем начинается активное сотрудничество фирмы с профессиональными художниками (П.К. Клодтом, И.П. Витали, Ф.Г. Солнцевым и другими). В 1851 году на всемирной выставке в Лондоне Павел Сазиков за свои произведения, исполненные в национальных традициях, был удостоен высшей награды.

**«Russian Benvenuto Cellini». Pavel Ignatievitch Sazikov and his
Role in the History of Russian Jeweller's Art**

This article is about an artist and a jeweller P. Sazikov, who was acclaimed to be the Russian Benvenuto Cellini by his contemporaries. It will explore Sazikov's role in the history of Russian jeweller's art. Being a silversmith from Moscow in third generation, Sazikov received excellent education. In the period from 1838 to 1839 Sazikov made an educational tour around Europe and established creative connections with the best English and French jewellers. Due to his efforts, in 1845 a subsidiary of the family firm was opened in St.-Petersburg and Sazikov became its head. In 1850 Russian Academy of Arts granted Sazikov an honorary title of «Free Artist». Known as a pioneer of the Russian style in jeweller's art, Sazikov actively collaborated with professional artists. In 1851 at London's World Fair, P. Sazikov was awarded a Council medal for his works inspired by traditional motifs.

Keywords: P.I. Sazikov, firm of Sazikov, jeweller art, silversmith, silver sculpture of small forms, Academy of art, revival of national traditions, Russian style.

А.С. Бородина
*Санкт-Петербургский государственный университет
технологии и дизайна
borodina.avgustina@gmail.com
Санкт-Петербург*

A.S. Borodina
*The St.-Petersburg State University of Technology and Design
borodina.avgustina@gmail.com
St.Petersburg*

Жизнь и творчество Отто Экмана – пионера германского графического дизайна

В статье рассматривается биография и анализируется творчество пионера германского графического дизайна Отто Экмана. Художник, график, талантливый типограф, создатель знаменитого шрифта, ставшего классическим шрифтом стиля модерн. Он был одним из первых в Германии, кто обратил внимание на обратный процесс сближения высокого и декоративно-прикладного искусства. Прошел новаторский творческий путь, послуживший примером для многих художников кон. XIX - нач. XX вв., от живописных начал до изобретения собственной чисто декоративной орнаментики, которая ответила чувствам и нуждам сложившегося на тот момент нового общества, и нашла широкое применение в дизайне на рубеже веков. О. Экман родился в 1865 г., в городе Гамбурге. Он учился в художественно-промышленной школе в Нюрнберге, затем в Мюнхенской академии художеств. Несмотря на то, что его произведения были известны, и он ценился как живописец, мастер выставил в 1894 все свои произведения на аукцион и обратился к графическому и прикладному дизайну. Осенью 1897 г., он принимает приглашение на пост профессора в художественно-ремесленном музее Берлина по курсу декоративно-прикладного искусства. Он так же был первым из художников югендстиля, кто получил заказ от Великого Герцога Эрнста Людвиг Гессенского, еще до основания знаменитой художественной колонии в Дармштадте. С 1905 г., О. Экман плодотворно сотрудничал с художественно-литературными журналами «Пан», «Югенд», «Немецкое искусство и декорация». Он так же занимался книжным дизайном, оформлял обложки, разрабатывал многочисленные украшения, буквицы, виньетки, экслибрисы для различных издательств (напр., Э. Зеемана, С. Фишера, А. Ана). О. Экман создавал фирменную печатную продукцию и для индустрии. Он начал сотрудничать с концерном АЕГ еще до Петера Беренса. Дизайнер разработал для фирмы рекламную продукцию и заложил основы фирменного стиля концерна.

Life and Creative Work of Otto Eckmann - Pioneer of German Graphic Design

The article is considering the biography of a pioneer of a German graphic design and analyzing the work of a leading exponent of German Jugendstil – Otto Eckmann. He was a painter, graphic artist, talented typographer, creator of famous typeface, which became a classical fount of Jugendstile.

Keywords: design history, German graphic design, jugendstile, journal graphic, corporate identity, art fonts.

А.М. Василенко
*Московская Государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова*
Alina.Vasilenko@gmail.com
Москва

A.M. Vasilenko
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
Alina.Vasilenko@gmail.com
Moscow

Лекции Джона Рескина и их русские переводы начала XX века

Статья посвящена истории лекторской деятельности выдающегося английского историка искусства и критика Джона Рескина (1819-1900) и истории переводов его лекций в России. Представлен краткий анализ наиболее распространенных переводческих ошибок при переводе искусствоведческих текстов в начале XX века в России на примере переводов лекции Джона Рескина «Цвет».

The John Ruskin Lectures and their Russian Translations of the Beginning of the 20th Century

This article focuses on John Ruskin's activity as a lecturer and on the history of his translated lectures in Russia. The article contains the short analysis of the most common translation errors in the art texts of the beginning of the XX century represented in the translation of John Ruskin's lecture 'Colour'.

Keywords: critique, translations, Ruskin, art criticism.

Р.Р. Мусина
кандидата искусствоведения, доцент
Московской Государственной художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова
vremenagoda_art@mail.ru
Москва

R.R. Musina
Ph.D. in History of Arts
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
vremenagoda_art@mail.ru
Moscow

**Пути стилистических исканий в керамике народных
художественных промыслов в 1970-1980-е годы**

Статья посвящена процессам формирования художественно-стилевой направленности, наблюдавшимся в керамике народных художественных промыслов в 1970-1980-е годы.

**The Ways of the Stylistic Pursuit in the Ceramics
of the National Art Crafts in the 1970-1980**

The article is devoted to the formation processes of the artistic-style direction in the ceramics of the national art crafts in the 1970-1980.

Keywords: traditional ceramic of the national art crafts, artistic process in the ceramic field.

Н.С. Автономова
доктор философских наук
главный научный сотрудник
Института философии РАН
natavtonomova@mail.ru
Москва

N.S. Avtonomova
Ph.D. in philosophy
Main Researcher of
Institute of Philosophy
Russian Academy of Sciences
natavtonomova@mail.ru
Moscow

Философия и литература: формы взаимодействия в пространстве культуры

В последнее время «сближение» философии с литературой, попытки анализа философами литературных произведений - либо ради обнаружения в них философии, либо, чаще, ради раскрытия в себе литературы, стали заметным явлением. По-видимому, это свидетельствует о важных культурных сдвигах, требующих серьезного философского осмысления. Но зачастую, попытки сближения философии и литературы стимулируются тем, что можно было бы назвать недоверием к науке в осмыслении мира и в решении человеческих вопросов. Подобному «литературфилософскому» подходу автор противопоставляет перспективы современных взаимоотношений между философией и филологией, позволяющие философии раскрыть себя как особое «концептуальное письмо», а филологии - продвинуться в анализе высказываний, без которых не строится никакая философия.

Philosophy and literature: forms of interaction in cultural space

Philosophy's and literature's mutual drift towards each other – either as revealing philosophical aspect in literary work, or rather as philosophy recognizing itself as literature – is a noteworthy feature of recent cultural development. Apparently, this indicates a significant cultural shift, requiring serious philosophical reflection. But frequently, the attempts of bringing together of philosophy and literature find their inspiration in what one could describe as lack of trust in science as far as world-view and settling humans issues are concerned. Such 'literaturphilosophic' (the analogue of 'naturphilosophic') approach is counter opposed by the author with a prospective vision of both philosophy and philology in their interrelationship where philosophy becomes a sort of conceptual writing, while philology makes progress in analyzing the utterances without which no philosophy can sustain itself.

Keywords: philosophy, literature, philology, text, utterance, «literaturphilosophy».

П.А. ОЛЬХОВ
*кандидат философских наук,
доцент Белгородского Государственного университета,
Белгород
pavel.olkhov@yandex.ru*

P.A. Olkhov
*Ph.D. in philosophy
The Belgorod State University
pavel.olkhov@yandex.ru
Belgorod*

История как искусство: «Война и мир» Л.Н. Толстого в истолковании Н.Н. Стрехова

Статья посвящена малоизвестным истолкованиям толстовского понимания истории как искусства. Н.Н. Стрехов (1828-1896), многолетний сотрудник Л.Н. Толстого, полагал, что отношение Толстого к истории как к искусству требует органической критики, и развивал традицию целостного понимания толстовских исторических сочинений («Войны и мира», прежде всего).

History as Art: “War and Pice” of L.N. Tolstoy in Interpritation of N.N. Strakhov

The article is devoted to the problem of cultural and historical presuppositions of Tolstoy’s discourses on history. What’s true-history, more or less than conceptual, intensively artificial thing represented in the interpretation of N.N. Strakhov of famous “War and Peace”? The author of the article emphasized the hole moral or ‘organic’ Strakhov’s arrangement of history as an actual art are predominately as cognitive and creative.

Keywords: history, art, cultural and historical presuppositions, organic critique, hole comprehension.

И.Б. Павлова
кандидат филологических наук
старший научный сотрудник
Института мировой литературы РАН
dombourganova@mail.ru
Москва

I.B. Pavlova
Ph.D. in philology
The Institute of World Literature
dombourganova@mail.ru
Moscow

Онтологическая драма в рассказе Л.Н. Толстого «Метель»

Статья посвящена анализу рассказа Л.Н. Толстого «Метель». В этом произведении автор с замечательным мастерством изображает, как в процессе скитания в пространстве и во времени, в погружении в сферу подсознательного человеку открывается его судьба и сущность.

The ontological drama in the novel of L.N. Tolstoy «The Snow-storm»

The article is devoted to the analysis of Tolstoy's novel "The snow-storm". The author with remarkable masterpice expresses, how in the process of roaming in space and time, in plunging into the sphere of unconscious creates the destiny of the hero and he cognizes his nature.

Keywords: the novel «The Snow-storm», to roam, recollections, dream, unconscious, destiny, the novel «The master and the servant».

Л. Луцевич
доктор филологических наук
профессор Варшавского университета
l.lutevici@uw.edu.pl
Варшава

L. Łucewicz
Ph.D. in philology
Professor of The University of Warsaw
l_luts@rambler.ru
Warsaw

**Отлучение Льва Толстого от церкви:
история и современность**

Статья посвящена диалогу творческой личности с официальной духовной властью в России на примере исторического факта отлучения русского писателя Л.Н. Толстого от церкви.

**L. Tolstoy's excision from the Orthodox Church:
History and Modernity**

This article is devoted to a dialogue of a creative person with the official clerical power in Russia. As an example the historical fact of L. Tolstoy's excision from the Orthodox Church is taken.

Keywords: L. Tolstoy, John of Kronstadt, excision, Orthodox Church

С.В. Ломинадзе
литературовед, поэт
член Российского отделения
Всемирной организации писателей (ПЕН-клуб)

S.V. Lominadze
literary scholar, critic, poet

Размышления о русской классике

Серго Виссарионович Ломинадзе (31.12.1926 - 13.08.2007) - литературовед, критик, поэт. Окончил «Литературный институт им. А.М. Горького» в 1964 году. Одновременно работал с 1960 года в «Литературной газете» редактором, где публиковал рецензии и поэтические переводы, с 1963 по 2002 гг. Серго в «Вопросах литературы» - редактор отдела теории, затем заведующий того же отдела, с 1993 года заместитель главного редактора. Автор множества статей о Пушкине, Лермонтове, Достоевском, В.В. Розанове, Набокове, Блоке, Мандельштаме, Бродском, Окуджаве и др., автор книг «Поэтический мир Лермонтова», «Классики и современники», поэтического сборника «Текст слов». И статьи, и стихи Серго печатались в московских «толстых журналах» «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов», «Вопросы литературы», подборка стихов Серго вошла в антологию «Строки века» Евтушенко, «Поэзия ГУЛАГа» Александра Яковлева, в сборник «Зона», стихи были напечатаны и в парижской «Русской мысли», и в журнале «Континент» В.Максимова, вошли они и в другие издания.

About Tolstoy

Sergo Lominadze, a literary scholar, critic, and poet. Graduated from Gorky Literary Institute in 1964. Since 1960 also worked as editor at Literaturnaia gazeta (The Literary Newspaper), for which he wrote reviews and translated poetry. From 1963 to 2002 held positions in Voprosy literature (Issues of Literature), first as editor of the department of theory, then as chief editor in the same department, and, starting in 1993, as deputy editor of the journal. Authored numerous articles about Pushkin, Lermontov, Dostoevsky, V.V. Rozanov, Nabokov, Blok, Mandelstam, Brodsky, Okudzhava and others. His preoccupation with Russian literature was what kept him afloat by providing a lifesaving pulse.

Keywords: Russian literature, L. Tolstoy.

М.М. Верхоланцев
график, живописец
Заслуженный художник Российской Федерации
член Московского Союза художников
и Союза художников России.
dom.text@gmail.com
Москва

M.M. Verkholtantsev
Honored Artist of Russia
dom.text@gmail.com
Moscow

Идеальная эротика или игра без правил

Статья посвящена вопросу отражения эротической темы в изобразительном искусстве.

Ideal Erotic or a Game without a Rules

The article is devoted to the question of erotic theme reflection in the fine art.

Keywords: Erotic, fine art, Jan Lutma, Rembrandt Harmenszoon van Rijn.