



1.2014

Table of Content

Sofya A. Rozdestvenskaya About the exposition restructuring in the State Tretyakov Gallery in the thirties of the XX century	12
Natalia V. Goncharova Postwar Austria (historical and cultural background)	25
Nikolaj V. Pereslegin Role of Moscow Public Organization in Formation of the VOPIK (1940-s — 1965)	33
Alina V. Mikhaylenko Methods of landscape architecture in forming residential areas and downtown spaces	48
Vladimir M. Chekmarev Formation of the park in the imperial residence of pelle	59
Vladimir M. Chekmarev English plantomania of russian aristocracy. The landscape park of Ivan Bariatinsky in Marino	69
Roman M. Perelshtein An orange as a symbol of supersensible reality in the Kira Muratova film “Brief Encounters”	77
Dmitry S. Kapitonov The development of the concept of the “marginal” and literary and cinematic allusions in the films of Kira Muratova (films of the 2000s)	82
Ksenia V. Karpova Biblical themes in the later works of Gely Korzhev	97
Lyudmila N. Doronina Sculptural works of Zurab Tsereteli at the turn of the XX century (on the occasion of the artist’s 80th anniversary)	110
Varvara V. Kashirina Diary of painter D. M. Bolotov (afterwards the monk of Optina monastery fr. Daniil)	120
Ekaterina Y. Ivanova Ballerina of the Imperial St. Petersburg theater Avdotia Istomin	130
Tatiana V. Vildanova Traditions of Orthodoxy and style, spiritual content of Russian toy of clay	143
Tamara V. Shevchuk Tradition of Myshkinskiy’s pottery in the XIX — XX centuries	156
Irina Y. Perfileva Traditional jewelry centers of Russia. Production. The second half of the 1940’s and the mid-1950’s	167
Larisa V. Shokorova Folklore and mythological images in the people’s decorative-applied art of Altai	188

Содержание

От составителей	7
Софья Александровна Рождественская Из истории реэкспозиций в Государственной Третьяковской галерее 30-х годов XX века	13
Наталья Васильевна Степанова (Гончарова) Послевоенная Австрия (историко-культурный фон)	25
Николай Владимирович Переслегин Роль московских общественных организаций в создании ВООПИК (1940-е — 1965 г.)	33
Алина Валерьевна Михайленко Ландшафтная архитектура в формировании эстетики жилых пространств и деловых районов города	48
Владимир Михайлович Чекмарев Формирование парковой среды в императорской пелле (1785–1789 гг.)	59
Владимир Михайлович Чекмарев Английская плантомания российской аристократии. Пейзажный парк И. И. Барятинского в Марьине	69
Роман Максович Перельштейн Апельсин как символ сверхчувственной реальности в фильме К. Муратовой «Короткие встречи»	77
Дмитрий Сергеевич Капитонов Литературные и кинематографические аллюзии в реализации концепта «маргинал» в кинематографе Киры Муратовой (на материале фильмов 2000–х гг.)	82
Ксения Викторовна Карпова Библейская тема в позднем творчестве Гелия Коржева	97
Людмила Николаевна Доронина Скульптурные работы Зураба Церетели рубежа XX–XXI веков. (к 80-летнему юбилею художника)	110
Варвара Викторовна Каширина «Дневник художника» Д. М. Болотова (впоследствии монаха Оптиной Пустыни Даниила)	120
Екатерина Юрьевна Иванова Балерина Императорского Петербургского театра Авдотья Истомина	130
Татьяна Владимировна Вильданова О роли православия в сложении образных и стилистических черт русской народной глиняной игрушки	143
Тамара Владимировна Шевчук Традиции гончарства Сеницынского промышленного района Мышкинского уезда	156
Ирина Юрьевна Перфильева Традиционные ювелирные центры России. Производство. Вторая половина 1940-х — середина 1950-х гг.	167
Лариса Владимировна Шокорова Фольклорно-мифологические образы в народном декоративно-прикладном искусстве Алтая	188

Софья Александровна Рождественская

искусствовед

начальник отдела

историко-культурной экспертизы

недвижимого культурного наследия

Департамент культурного наследия

города Москвы

cisono@mail.ru

Москва

Sofya A. Rozdestvenskaya

Art historian

Head of historical and cultural expertize

office in the Department of

Cultural Heritage of Moscow

cisono@mail.ru

Moscow

**Из истории реэкспозиций
в Государственной Третьяковской галерее 30-х годов XX века**

**About the exposition restructuring in the State Tretyakov
Gallery in the thirties of the XX century**

The article tells about the unsuccessful attempt of exposition restructuring in the Tretyakov Gallery in the 1930s in accordance with the method of “vulgar sociology”. From the “vulgar sociological” point of view various writers and artists of the past, who were not revolutionaries, considered as the servants of the ruling classes, and the goal was to unmask flagitious contents of their art. The process of “Marxist” restructuring in the Tretyakov Gallery started from the “Experimental Marxist Exposition” opened in 1930. Besides paintings, the exposition demonstrated objects and photos of everyday life, supplied with detailed explanations. But though the absurd of new exposing conception was obvious to everyone it was not clear how to change it and in the same time to observe “the Marxist-Leninist doctrine”. It was the ideas of so called “sect” — a group of art and literature critics consolidated around the magazine “Literature critic”, and its leaders Mikhail Al. Lifshitz and Georg Lukach — to help to overcome the crisis in the field of art theory and museology in general and in particular in the Tretyakov Gallery. By the end of 1930s Tretyakov Gallery returned to its former history-monographic arrangement of the exhibited masterpieces.

Keywords: The State Tretyakov Gallery, I. E. Grabar, exposition restructuring, The Experimental Marxist Exposition, “vulgar sociology”, A. A. Fyodorov-Davydov, N. N. Kovalenskaya, M. A. Lifshitz, theory of fine arts, history-monographic arrangement.

**Наталья Васильевна Степанова
(Гончарова)**
*заместитель руководителя
Отдела художественных программ
ГЦСИ
NataGoncharova@yandex.ru
Москва*

Natalia V. Goncharova
*Deputy Head of the
NCCA Artistic Programs Department
NataGoncharova@yandex.ru
Moscow*

Послевоенная Австрия (историко - культурный фон)

В статье рассмотрен исторический и культурный фон послевоенной Австрии, дающий возможность осмыслить творчество Венских акционистов через призму искупительной жертвы. Именно Венские акционисты избрали главной темой своих работ травмы послевоенной реальности, бесцеремонность в отношении человека. Другим трудным аспектом этой темы является отношение отношения бывших нацистов и в целом страны к своему прошлому после войны. Вытеснялись из памяти неудобные воспоминания об огромной вине, которой было обременено все общество и о которой оно хотело скорее забыть. Политика нацистов помимо страшной трагедии миллионов людей и огромной вины, которая легла на немцев Германии и Австрии, имела следствием чудовищные потери в области культуры.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Венские акционисты, национал-социализм, «Отечественный фронт», аншлюс, денацификация, всегерманский референдум, Зигмунд Фрейд, Арнольд Шёнберг, Герман Нитч, Отто Мюль, Рудольф Шварцкоглер.

Postwar Austria (historical and cultural background)

The article presents the historical and cultural background of postwar Austria, giving the opportunity to conceive the creative work of Vienna actionists through the prism of an expiatory sacrifice. Namely the Vienna actionists chose the trauma of the postwar reality, the presumptuousness towards people as the main theme of their work. The attitude of the former Nazis and the country as a whole towards their past after the war is another difficult aspect of this theme. Uncomfortable remembrance of great guilt, with which the whole society was burdened and which it wanted to forget, were forced out from the memory. Nazi policy in addition to the terrible tragedy of millions of people and the huge guilt that lay on the Germans in Germany and Austria was a consequence of terrible losses in the field of culture.

Keywords: World War II, Vienna actionists, National Socialism, “Native Front”, Anschluss, denazification, All-German referendum, Sigmund Freud, Arnold Schoenberg, Hermann Nitsch, otto Mühl, Rudolf Schwartzkogler.

Николай Владимирович Переслегин
советник министра
Департамент культурного наследия г. Москвы
pereslegin@gmail.com
Москва

Nikolaj V. Pereslegin
adviser to the Minister
Department of Cultural Heritage of Moscow
pereslegin@gmail.com
Moscow

Роль московских общественных организаций в создании ВООПИК (1940-е – 1965 г.)

Статья посвящена возникновению и развитию идеи организации массового добровольного общества охраны памятников культуры и истории борьбы московских общественных сил, в частности, творческих союзов московских художников и московских художников, за его создание в 1940-1965 гг.; рассматриваются причины организации общества и факторы, повлиявшие на его формирование. Понимание этих явлений необходимо для формирования правильной политики взаимодействия государственных и общественных организаций в деле сохранения культурного наследия. Работа написана на основе ранее не использовавшихся источников государственных и московских архивов.

Ключевые слова: ВООПИК, охрана памятников, МОСХ, МОСА.

Role of Moscow Public Organization in Formation of the VOOPIK (1940-s — 1965)

This article sheds light on the origin and development of a mass voluntary movement for the preservation of cultural monuments, and the struggle of social activists in Moscow to turn that social movement into a practicing organization. The article covers the period of the 1940s up through 1965, and the founding of the All Russian Organization for the Protection of Monuments of History and Culture, VOOPIK. The article discusses the background that gave rise to the movement, and the factors that influenced the formation of VOOPIK, in particular. Understanding this history is important for developing sound policies about the interaction of state and social organizations in efforts to preserve our cultural heritage.

Keywords: VooPIK, Historic Preservation, MoSKh, MoSA.

Алина Валерьевна Михайленко
архитектор,
Архитектурная мастерская «Б2»,
alinamv@yandex.ru
Санкт-Петербург

Alina V. Mikhaylenko
architect, architect's office B2
alinamv@yandex.ru
Saint-Petersburg

Ландшафтная архитектура в формировании эстетики жилых пространств и деловых районов города

Современная ландшафтная архитектура активно участвует в создании городской среды, где происходят основные виды жизнедеятельности человека: жилые и рабочие пространства. В статье описываются возможные методы формирования эстетики и комфорта этой части городской среды, приводятся ссылки на литературные источники. На основе анализа примеров различных жилых и деловых пространств автор делает выводы о роли ландшафтной архитектуры в решении рассматриваемой проблемы и систематизирует принципы формирования среды в таких районах.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура; современная городская среда; средовой дизайн; жилые пространства; деловая среда.

Methods of landscape architecture in forming residential areas and downtown spaces

Modern landscape architecture takes an active part in forming urban environments where vital activity is taking place: residential areas and downtown spaces. This article describes viable ways of forming such spaces that are aesthetically acceptable and comfortable; references to literary sources are given. Following analysis of different examples of residential areas and the street design of downtown spaces the author concludes with a discussion about the role of landscape architecture in solving this problem and systematizes principles of environment forming in these areas. For example: organization of routes taking into account security and comfort; multi-functionality; using a wide variety of natural materials (plants, water sources, stones, etc.) and artificial elements in design to improve the aesthetics and ecology of a place and to create visual and tactile variety.

Keywords: landscape architecture, modern urban environment, environmental design, residential area, downtown.

Владимир Михайлович Чекмарев
*кандидат искусствоведения
главный архитектор проектов
Управление «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина
Историко-архитектурная
мастерская № 17
wchekmarev@yandex.ru
Москва*

Vladimir M. Chekmarev
*PhD
chief project architect
SuE “Mosproekt-2” named M. V. Posokhin
wchekmarev@yandex.ru
Moscow*

Формирование парковой среды в императорской пелле (1785-1789 гг.)

Статья посвящена проблеме формирования парковой среды в Пеле, во вновь приобретенном императорском имении под Петербургом. Именно здесь Екатерина II задумала создание одного из самых крупных своих усадебных комплексов. Автор стремится прояснить, в каких хронологических рамках производились здесь садовые работы и кто с ними был конкретно связан. При этом уточняется инициативная деятельность самой императрицы и творчество работавших здесь английских садовых мастеров Д. Буша и И. Манро.

Ключевые слова: эпоха Просвещения, Екатерина II, русская императорская усадьба, английские садовые мастера.

Formation of the park in the imperial residence of pelle

The article is devoted to the problem of the formation of Pelle Park near Petersburg. Catherine the Second thought to create here one of her biggest estates. The author recreates the story of the park's foundation. Also the author tries to specify the role of Catherine the Great and the activity of J. Bush and J. Munro.

Keywords: Russian-English artistic links, Enlightenment epoch, decorative art, landscape gardens of Catherine the Great era.

Владимир Михайлович Чекмарев
*кандидат искусствоведения
главный архитектор проектов
Управление «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина
Историко-архитектурная
мастерская № 17
wchekmarev@yandex.ru
Москва*

Vladimir M. Chekmarev
*PhD
chief project architect
SuE “Mosproekt-2” named M. V. Posokhin
wchekmarev@yandex.ru
Moscow*

**Английская плантомания российской аристократии.
Пейзажный парк И. И. Барятинского в Марьино**

Английская традиция пейзажного парка доминировала в усадебных комплексах России в период с 1770 по 1830 гг. Статья посвящена пейзажному парку Ивана Барятинского в Марьино. Сам владелец в качестве посланника служил в Англии. Он посещал английские ландшафтные парки и хорошо себе представлял теорию и практику пейзажного садоводства. В основу композиции марьяинского парка был положен обширный пруд, по периметру которого формировались самые различные пейзажные его районы. Наряду с владельцем самое активное участие в устройстве парка принимали специально вызванные из Англии специалисты: Гулет и Броун.

Ключевые слова: русско-английские художественные связи, пейзажный парк александровской эпохи, творчество английских садовых мастеров в России.

**English plantomania of russian aristocracy.
The landscape park of Ivan Bariatinsky in Marino**

The English tradition of the “natural garden style” was dominating in the estates of Russia from 1770 to 1830. The article is devoted to the landscape park of Ivan Bariatinsky in Marino. The owner of the estate has been an ambassador in England. He visited English landscape gardens and knew very well the theory and practice of landscape gardening. The central object of the Maryino park’s composition is the great pond, around which various landscape zones were situated. On the project of the park the owner has worked himself as well as the garden masters specially called from England, Gulert and Browne.

Keywords: Russian-English artistic links, landscape park, the time of Alexander I, English landscape gardeners’ activity in Russia.

Роман Максович Перельштейн
*кандидат искусствоведения,
Всероссийский государственный
институт кинематографии
им. С. А. Герасимова,
taigga@yandex.ru
Москва*

Roman M. Perelshtein
*PhD
Gerasimov Institute
of Cinematography,
taigga@yandex.ru
Moscow*

**Апельсин как символ сверхчувственной реальности
в фильме К.Муратовой «Короткие встречи»**

В фильме «Короткие встречи» К.Муратова, изображая вещный мир, визуализирует мир невидимый, а именно сферу глубоких переживаний сопредельную с высшими смыслами бытия. Символом встречи двух миров становится апельсин, который домработница Надя берет из блюда прежде чем навсегда уйти из жизни людей, которых она так по-разному любит, и соединению которых, не хочет мешать.

Ключевые слова: сверхчувственная реальность; символ; Муратова; видимый мир; невидимый мир.

**An orange as a symbol of supersensible reality in the Kira
Muratova film “Brief Encounters”**

In the film “Brief Encounters” K. Muratova portraying the real world visualizes the invisible world, namely the scope of deep feeling contiguous with the highest sense of being. A symbol of the meeting of two worlds becomes an orange, which Nadya, a maid takes from a dish before ever leave the lives of the people she loves in different ways, and the connection which does not want to interfere.

Keywords: supersensible reality, symbol, Muratova, visible world, invisible world.

Дмитрий Сергеевич Капитонов

искусствовед

Российский Государственный

Гуманитарный Университет

dom.text@gmail.com

Москва

Dmitry S. Kapitonov

art historian

Russian State university for the

Humanities

dom.text@gmail.com

Moscow

**Литературные и кинематографические аллюзии
в реализации концепта «маргинал» в кинематографе
Кира Муратовой (на материале фильмов 2000–х гг.)**

Проблемы, которые затрагивает Кира Георгиевна Муратова в своем творчестве, ее видение человека позволяют говорить о преемственности этой темы от классиков русской литературы и о движении кинематографа Муратовой от авангардных практик российского кино. Между тем, маргинальный герой кинематографа Муратовой – это новый антропологический тип, поэтому, заимствуя мотивы традиционной культуры и дискурсы современного искусства, режиссер, организуя свой авторский мир, оформляет героя по своим собственным законам, которые требуют внимания. Наличие сквозных мотивов и особенность работы Муратовой с персонажами свидетельствуют о том, что диахронический подход, основанный на выявлении изменений, отличающих один период творчества режиссера от другого, представляется недостаточным. Анализ особенностей маргинального героя в фильмах Муратовой 2000-х гг. приоткрывает тайну происхождения уникального арсенала выразительных средств, который связан с особенностями ее философской и художественной концепции.

Ключевые слова: Кира Муратова, маргинал, литературные аллюзии, кинематографический эксцентризм.

**The development of the concept of the “marginal” and
literary and cinematic allusions in the films of Kira
Muratova (films of the 2000s)**

There are problems in art of Kira Muratova, particularly her perception of “the little man” that show the succession of this topic to classics of Russian literature. It also demonstrates the shift in her cinematograph, which develops from Russian cinema avant-garde. Meanwhile, “marginal” of Kira Muratova is a new anthropological type. In some cases the author adopts motives of traditional culture and discourses of modern art, which help her build her own world of the story, mold the main character with her own vision. The analysis of the features of the concept of “marginal” in films of 2000s years reveals the mystery of the origin of the unique palette of means of expression, which bases on philosophical and artistic features of her conception.

Keywords: Kira Muratova, marginal, literary allusions, ex-centrism in cinema.

Ксения Викторовна Карпова
аспирант
Московский государственный
академический художественный
институт им. В. И. Сурикова.
факультет истории искусства
karpovaksenia@gmail.com
Москва

Ksenia V. Karpova
graduate student
V. I. Surikov Moscow State
Academic Art Institute
karpovaksenia@gmail.com
Moscow

Библейская тема в позднем творчестве Гелия Коржева

Статья посвящена библейскому циклу Гелия Коржева. Впервые к библейской теме художник обратился в поздний период творчества, в конце 1980-х годов. Этот грандиозный замысел стал главным делом последних лет долгого творческого пути художника, жизнь которого оборвалась в августе 2012 года. Долгое время эти работы находились в мастерской художника и впервые были показаны широкому зрителю в 2012 году в Институте русского реалистического искусства. Сегодня эти полотна вызывают неподдельный интерес, позволяют по-новому взглянуть на творчество одного из самых интересных и значительных советских мастеров.

Ключевые слова: Советское искусство, суровый стиль, шестидесятники, библейские сюжеты в искусстве, Гелий Коржев.

Biblical themes in the later works of Gely Korzhev

The article is devoted to the biblical series of Gely Korzhev. Artist first addressed biblical themes late in life, at the end of the 1980s. This grandiose undertaking became the main subject of the last years of the artist's life, who died in August 2012. These paintings spent many years in artist's studio and was exhibited for the first time in 2012 in the Institute of Russian Realist Art in Moscow. Today, these paintings are exciting genuine interest and giving a new look at the art of one of the most remarkable and significant soviet artist.

Keywords: Soviet art, Severe style, artists of the 1960, biblical theme in art, Gely Korzhev.

Людмила Николаевна Доронина
*кандидат искусствоведения,
доцент Московского городского
педагогического университета
doronina_ln@inbox.ru
Москва*

Lyudmila N. Doronina
*PhD
Associate Professor
Moscow City Pedagogical university
doronina_ln@inbox.ru
Moscow*

**Скульптурные работы Зураба Церетели рубежа XX–XXI веков
(к 80-летию юбилею художника)**

В статье представлено скульптурное творчество Зураба Церетели за последние двадцать лет, сумевшего воплотить в жизнь свои многочисленные и масштабные проекты. Рассматриваются монументальные и монументально-декоративные произведения, установленные в Москве на Поклонной горе, Манежной площади и храме Христа Спасителя, а также монументы в России, Испании, США и Франции. Важное место в его творчестве занимает тема трагедии: жертвы концлагерей, холокоста, СПИДа, терактов. Особый акцент дается на его портретные бронзовые композиции с изображением великих христианских святых и служителей церкви, а также выдающихся деятелей российской и зарубежной культуры XIX–XX веков.

Ключевые слова: Церетели, масштабность проектов, бронза, памятники и монументы, рельефы, портретные композиции, тема трагедии, образы знаменитостей и христианских святых.

**Sculptural works of Zurab Tsereteli at the turn of the XX
century (on the occasion of the artist's 80th anniversary)**

The article presents Zurab Tsereteli's sculptural creative works in the last twenty years, who managed to realize his numerous large-scale projects. Monumental and decorative works which are installed in Moscow on Poklonnaya Hill, Manezh Square and Cathedral of Christ the Savior, as well as monuments in Russia, Spain, the USA and France, are being considered in this article. The theme of tragedy plays an important role in his works: victims of concentration camps, the Holocaust, AIDS, terrorist attacks. Particular emphasis is given to his portrait bronze compositions, depicting the great Christian saints and priests, as well as prominent figures of Russian and foreign culture of the 19th and 20th centuries.

Keywords: Tsereteli, large scale projects, bronze, monuments and statues, reliefs, portrait compositions, theme of tragedy, images of celebrities and Christian Saints.

Варвара Викторовна Каширина
доктор филологических наук
Российская Академия живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова
v_kashirina@mail.ru
Москва

Varvara V. Kashirina
Doctor of Sciences
Russian Academy of Painting,
Sculpture and Architecture
v_kashirina@mail.ru
Moscow

**«Дневник художника» Д.М. Болотова
(впоследствии монаха Оптиной Пустыни Даниила)**

Статья посвящена портретисту XIX века Д.М. Болотову, потомку известного энциклопедиста XVIII в. Его дневник показывает эволюцию от светского к духовному творчеству, раскрывает взгляды о предназначении человека и художника.

Ключевые слова: дневник, портретист Д.М. Болотов, монах Оптиной Пустыни Даниил, предназначение художника, художественное творчество, портрет преп. Амвросия Оптинского.

**Diary of painter D. M. Bolotov
(afterwards the monk of Optina monastery fr. Daniil)**

The following article includes the portraitist of the XIX century D. M. Bolotov, descendant of the famous encyclopedist of the XVIII century A. T. Bolotov (1738–1833). D. M. Bolotov graduated from the St. Petersburg Academy of Painting in 1865 and became famous portraitist in 1886 entered the Optina monastery, where he painted portraits of known ecclesiastics, among them the most famous portrait of reverend Ambrose of Optina. Diary is illustrated the evolution from secular to spiritual creativity, reveals views on human and painter destiny.

Keywords: Diary, portraitist D.M. Bolotov, monk of optina monastery fr. Daniil, painter destiny, artistic creativity, portrait of reverend Ambrose of optina.

Екатерина Юрьевна Иванова
*эксперт технико-технологической
экспертизы I категории
Отдел реставрации фондов
Государственного исторического музея
dom.text@gmail.com
Москва*

Ekaterina Y. Ivanova
*Senior Expert,
technical and forensic expert
analysis under the funds Restoration
department of the
State Historical Museum
dom.text@gmail.com
Moscow*

Балерина Императорского Петербургского театра Авдотья Истомина

Статья посвящена атрибуции портрета знаменитой балерины Петербургского театра, Авдотьи Ильиничны Истоминой», (1799 – 1848), принадлежащего собранию музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки, который значился работой неизвестного художника. Автор статьи называет имя автора – французский портретист Henry Francois Riesener (1767 – 1818). В доказательство этого утверждения приводится ряд аргументов. Они основаны на исторических свидетельствах и данных сравнительного технико-технологического исследования живописи. Определение автора портрета подтверждает наличие и важность контактов представителей искусства Франции с Россией.

Ключевые слова: балерина, Авдотья Истомина, театр, А.С.Пушкин, портрет, Анри-Франсуа Ризенер, Ш.-Ж. Дидло, Стендаль, М.А. Дисажье, шансонье, Э. Далакруа, живописная манера, стиль, технико-технологические исследования, почерк мастера, сходство черт лица, приемы изображения глаз.

Ballerina of the Imperial St. Petersburg theater Avdotia Istomin

The article is dedicated to the attribution of a portrait of the famous ballerina Petersburg theater Avdotia Ilinichny Istomina (1799–1848), owned by the museum collection of Musical Culture, M. I. Glinka, which had been on the work of an unknown artist. The article describes the author's name, the French portraitist Henry François Riesener (1767–1818). As proof of this statement is given a number of arguments. They are based on historical evidence and of comparative technical- technological investigations of painting. Determination author's portrait confirms the presence and importance of contacts between French and Russian representatives of art.

Keywords: ballerina, Avdotia Istomin, theater, Alexander Pushkin, portrait, Henri-françois Riesener, SH.-ZH. Didelot, Stendhal, M. A. Desaugiers, chansonnier, E. Delacroix, brushwork, style, technical and technological research, writing wizard, the similarity of facial features, tricks the eye image.

Татьяна Владимировна Вильданова
искусствовед
НИИ теории и истории искусства РАХ
tvildanova@mail.ru
Москва

Tatiana V. Vildanova
Art historian
Scientific Research Institute of
Theory and History of fine Arts
Russian Academy of Arts
tvildanova@mail.ru
Moscow

О роли православия в сложении образных и стилистических черт русской народной глиняной игрушки

Разнообразные виды прикладного искусства Древней Руси свидетельствуют о традициях Православия. С этого времени построенные на самых видных местах соборы и церкви стали фактически центрами культуры, а церковное искусство источником созерцания народа. Практически каждый шаг русского человека был связан с молитвой, христианство буквально пронизывало всю его жизнь. Поэтому закономерно, что народное искусство имеет глубокую связь со средневековым церковным искусством и в целом принадлежит к духовной сфере жизни крестьянства. Образы русской глиняной игрушки, женская фигура, всадник, конь и другие связаны с православными представлениями народных мастеров.

Ключевые слова: традиции Православия, традиции народного искусства, русская глиняная игрушка, древние славяне, древнерусское декоративно-прикладное искусство, церковное искусство, старообрядческая книга, народный мастер.

Traditions of Orthodoxy and style, spiritual content of Russian toy of clay

In Early Russia various kinds of applied art tell us of traditions of Orthodoxy. Since built in prominent places the churches and cathedrals were in fact centers of culture. Church art was an ideal of beauty for village artisans. And every step taken by Russian was accompanied by prayer and the Christian outlook imbued his whole life. Consequently folk art in Russia connects with traditions of church decorative art of the Middle Ages. And Russian folk art belongs to the sphere of spiritual life of the peasantry. So figurine of a woman, figurine of a horseman, figurine of a horse and other persons of Russian toy of clay are connected with traditions of Orthodoxy.

Keywords: traditions of orthodoxy, traditions of folk art, Russian toy of clay, ancient Slavs, applied art of Early Russia, church art, old Believers' book, village artisan.

Тамара Владимировна Шевчук

искусствовед

Московская Государственная

Художественно-Промышленная

Академия им. С. Г. Строганова

tamara_shevchuk@mail.ru

Москва

Tamara V. Shevchuk

Art historian

Stroganov Moscow State Art-Industrial

Academy

tamara_shevchuk@mail.ru

Moscow

Традиции гончарства Сеницынского промышленного района Мышкинского уезда

В статье рассматривается история развития и основные особенности традиционного гончарного производства на территории Сеницынского района Мышкинского уезда Ярославской губернии в 19 – 20 вв.

Ключевые слова: гончарное производство, традиции, Мышкин, Ярославская губерния, промысел.

Tradition of Myshkinskiy's pottery in the XIX — XX centuries

The article considers history of development and main features of traditional pottery production on the territory of Myshkinskiy uyezd of the Yaroslavl province in the nineteenth and twentieth centuries. The introductory part is devoted to actual aspects of historical and artistic study of traditional pottery crafts of Russia, aimed at their preservation and promotion. The next part of article describes the artistic and technological characteristics of the traditional Myshkinskiy pottery, economic and social aspects of history of its development on the basis of the museum materials, the pre-revolutionary and modern research and publications. The concluding part is devoted to the problem of modern conditions of the craft, the prospects of its revival on the example of pottery workshops, regular pottery master-classes and festivals.

Keywords: pottery production, traditions, Myshkin, Yaroslavl province, a craft.

Ирина Юрьевна Перфильева
*кандидат искусствоведения, доцент,
ведущий научный сотрудник
НИИ теории и истории
изобразительных искусств
Российской академии художеств
perfileva-irina@yandex.ru
Москва*

Irina Y. Perfileva
*PhD, assistant professor,
Leading Researcher
Scientific Research Institute of Theory and
History of fine Arts Russian Academy of
Arts
perfileva-irina@yandex.ru
Moscow*

**Традиционные ювелирные центры России. Производство.
Вторая половина 1940-х – середина 1950-х гг.**

В послевоенное десятилетие традиционные центры ювелирного искусства в России привлекли пристальное внимание государственных структур. Это было обусловлено насущной необходимостью организации производства потребительских товаров и трудоустройства возвращавшихся с фронта специалистов. Но, в то же время, интерес к традиционной художественной культуре отражал общий национально-патриотический подъем, царивший в стране одержавшей не только военную, но моральную победу. Обращение к основам национальной художественной культуры, в свою очередь, создало предпосылки для развития российской ювелирной школы во второй половине столетия.

Ключевые слова: традиционные центры ювелирного искусства, народная тема, промысловые артели, изделие массового производства.

**Traditional jewelry centers of Russia. Production.
The second half of the 1940's and the mid-1950's**

In the decade after the war the traditional centers of jewelry art in Russia attracted the attention of the public authorities. This was due to the necessity of the organization of consumer goods production and employment were returning from the front specialists. But, at the same time, interest in traditional culture reflect the overall national-Patriotic enthusiasm, reigning in the country which not only the military but a moral victory. Appeal to the basics of national culture, in turn, has created the preconditions for the development of the Russian jewelry school in the second half of the century.

Keywords: traditional centers of jewelry art, folk theme, industrial farm, product of mass production.

Лариса Владимировна Шокорова

*кандидат искусствоведения
факультет искусств
Алтайский государственный
университет
larazmei@mail.ru
Барнаул*

Larisa V. Shokorova

*PhD, associate professor
Arts Department,
Altai State university
larazmei@mail.ru
Barnaul*

Фольклорно-мифологические образы в народном декоративно-прикладном искусстве Алтая

В статье рассматривается взаимосвязь горнорабочего фольклора, сложившегося в связи с развитием рудного дела на территории Рудного Алтая, и отражение его сюжетов в народном декоративно – прикладном искусстве алтайских мастеров. Дается стилистический анализ регионального своеобразия фольклорного декора, проявившегося в традиционной резьбе по дереву, плетению из бересты, резьбе по кости, ткачестве и других видах народного искусства Алтая. Особый акцент делается на образах змеи и грифона, как особой символики, отражающей природное магическое своеобразие данного региона.

Ключевые слова: фольклор, мифология, народное искусство, орнамент, образы змеи и грифона, традиционная резьба по дереву, плетение из бересты, Рудный Алтай.

Folklore and mythological images in the people's decorative — applied art of Altai

In article the interrelation of the miner of the folklore which has developed in connection with development of ore business in the territory of Ore Altai is considered, and reflection of its plots in the national is decorative — applied art of the Altai masters. The stylistic analysis of a regional originality of the folklore decor shown in traditional woodcarving is given, to weaving from birch bark, to a carving up to a bone, weaving and other types of folk art of Altai. The special emphasis is placed on images of a snake and a griffin, as the special symbolic reflecting a natural magic originality of this region.

Keywords: folklore, mythology, folk art, ornament, images of a snake and the griffin, traditional woodcarving, weaving from birch bark, Ore Altai.