



4.2013

**Table of content**

Greetings from editors	5
<b>Olesya V. Stroeva</b> Post-figurative and post-non-figurative trends in contemporary art	11
<b>Sofia V. Kudryavtseva</b> Loneliness of independent artist in Soviet Union. Leningrad–Petersburg. 1950–1990	21
<b>Maria I. Galinskaya</b> Armory Show	40
<b>Polina O. Tsvetkova</b> Unknown Palladio's villas in contacts of his planning systems	47
<b>Yulia G. Klimenko</b> From «Hôtel particulier» of Paris to the Mansion of Moscow. The Theme of Rotunda in Russian Classicism	60
<b>Ekaterina Y. Ivanova</b> Persons of Art in the Works of French portrait painter Henri-Francois Riesener (1768–1828)	73
<b>Svetlana V. Mirzoyan</b> Founders of the Central School of Technical Drawing — Ludwig Ivanovich Stieglitz and Alexander Ludwigovich Stieglitz, Barons	89
<b>Elena A. Zaeva-Burdonskaja</b> Heritage of aesthetic symbolism in the design culture of the XXI century	104
<b>Elena A. Kazakova</b> The literary representation of the «Other»: Caucasian images of Russian culture of the first half of XIX century	118
<b>Natalia I. Verba</b> Lyubava in «Sadko» by N. A. Rimsky-Korsakov: is it a tribute to the Bylina's plot or implementation of an archetypal image?	134
<b>E. V. Smagina</b> «Russian German» Friedrich Scholz and his opera «The Magic Rose»	147
<b>Svetlana I. Khvatova</b> Kaplan Tuco: with love for homeland	157
<b>Zinaida S. Pyshnovskaya</b> George Grosz	164

## Содержание

От составителей	5
<b>Олеся Витальевна Строева</b> Постфигуративность и постнефигуративность в современном искусстве	11
<b>София Владимировна Кудрявцева</b> «Свой среди чужих, чужой среди своих». Одиночество независимого художника. Ленинград–Петербург. 1950–1990	22
<b>Мария Игоревна Галинская</b> Армори Шоу. К 100-летию выставки	40
<b>Полина Олеговна Цветкова</b> Малоизвестные виллы А. Палладио в контексте его планировочной системы	47
<b>Юлия Гавриловна Клименко</b> От парижского «партикулярного отеля» к московской усадьбе. Тема ротонды в архитектуре классицизма	61
<b>Екатерина Юрьевна Иванова</b> Люди искусства в творчестве французского портретиста Анри-Франсуа Ризенера (1768–1828)	74
<b>Светлана Вагаршаковна Мирзоян</b> Основатели центрального училища технического рисования бароны Людвиг Иванович и Александр Людвигович Штиглицы	89
<b>Елена Анатольевна Заева-Бурдонская</b> Наследие эстетики символизма в проектной культуре XXI века	104
<b>Елена Александровна Казакова</b> Литературная репрезентация «Другого»: кавказские образы русской культуры первой половины XIX века	118
<b>Наталья Ивановна Верб</b> Любава в «Садко» Н. А. Римского-Корсакова: дань сюжету былины или реализация архетипического образа?	135
<b>Елена Владимировна Смагина</b> «Российский немец» Фридрих Шольц и его опера «Волшебная роза»	147
<b>Светлана Ивановна Хватова</b> Каптан Туко: с любовью к малой родине	157
<b>Зинаида Сергеевна Пышновская</b> Георг Гросс	164

**Олеся Витальевна Строева**  
*кандидат философских наук, доцент,  
профессор кафедры теории и истории  
культуры Гуманитарного института  
телевидения и радиовещания  
им. М. А. Литовчина  
olessia\_75@mail.ru  
Москва*

**Olesya V. Stroevea**  
*Ph.D., Associate Professor, Department  
of Theory of Cultural History Institute  
of Humanities and television named  
M.A. Litovchina  
olessia\_75@mail.ru  
Moscow*

### **Постфигуративность и постнефигуративность в современном искусстве**

В статье вводится новое понимание современной арт-деятельности как проявления двух тенденций – постфигуративной и постнефигуративной. Последняя представляет собой область «анти-искусства» в противовес массовому искусству медийной реальности.

*Ключевые слова: современное искусство, фрактал, экзистенциалы, анти-искусство, арт-деятельность, арт-активизм, медиареальность, посткультура.*

### **Post-figurative and post-non-figurative trends in contemporary art**

A new approach to understanding of contemporary art practice as manifestation of two tendencies — post-figurative and post-nonfigurative ones — is being introduced in the article. The last is a field of anti-art in the opposition to mass art of media reality.

*Keywords: contemporary art, fractal, existentialism, anti-art, artactivity, media reality, post culture.*

**София Владимировна Кудрявцева**  
*Кандидат искусствоведения*  
*Глава Международного молодежного*  
*образовательного центра*  
*Государственный Эрмитаж*  
*kud-sonia@yandex.ru*  
*Санкт-Петербург*

**Sofia V. Kudryavtseva**  
*PhD in Art History,*  
*Head of International Youth Educational*  
*Center State Hermitage Museum*  
*kud-sonia@yandex.ru*  
*St. Petersburg*

**«Свой среди чужих, чужой среди своих». Одиночество независимого художника.  
Ленинград–Петербург. 1950–1990**

Нонконформизм как неоднозначную, но, безусловно, яркую страницу в художественной жизни Ленинграда 1950-1980-х годов связывают обычно с группой независимых художников, не входивших в Союз художников СССР, не желавших следовать жестким канонам соцреализма. Четкие границы ленинградского андеграунда зыбки и трудно определимы, к нему причисляют художников совершенно разных, часто имевших диаметрально противоположные взгляды на искусство и идеологию, на свое место в обществе, в котором они жили. Может быть единственным, что сближало всех этих абсолютно разных по образованию, воспитанию, уровню мастерства и таланта людей - стремление к независимости и свободе творчества. Они часто объединялись в группы, которые помогали выживать в условиях тотальной и жестко организованной политической системы. В период так называемой «хрущевской оттепели» 1960-х Союз художников СССР оставался единственной официальной организацией, которая давала возможность художникам реально выживать в условиях тотального отсутствия художественного рынка. В этой структуре, еще в 1950-х годах казавшейся однородной, появились одиночки, включившиеся в борьбу с системой не с помощью деклараций и политических акций. Они отстаивали самоценность изобразительного языка, стремились к освобождению искусства от литературности и диктата официально признанных тем, полностью погрузившись в решение творческих проблем в мастерских, добровольно изолировав себя от мира, сознательно ограничив круг общения узким кругом единомышленников. Они страдали от одиночества и отсутствия контактов, непонимания и вражды со стороны коллег по Союзу художников. Им трудно было показывать свои работы на выставках, которые контролировались официально избранными членами Союза, не признававшими никаких отступлений от признанных норм. Трагическая судьба этой группы независимых художников все еще недостаточно понята и изучена отечественными искусствоведами.

*Ключевые слова: Нонконформизм, «квартирные» выставки, «Хрущевская оттепель» 1960-х гг., Ленинградский союз художников, художники «третьей струи» («третьего пути»), «Группа одиннадцати».*

**Loneliness of independent artist in Soviet Union. Leningrad–Petersburg. 1950–1990**

Underground as ambiguous, but certainly a bright page in the artistic life of Leningrad 1950–1980-es is usually associated with a group of independent artists who were outside of official Union of Artists, who did not want to follow the rigid canons of socialist realism. Clear boundaries of the Leningrad underground unsteady and difficult to define, it is referred to very different artists often had opposite views on official Art and Ideology. Maybe the only thing that brings together all these totally different of education background, level of artistic skill and talent people was the desire for independence and freedom of creativity. During the so-called "Khrushchev thaw" in 1960-es the Union of Artists was the only official Art Community, which enabled artists to survive in the total absence of the art market. But even in this official and very rigid structure there were a small part of artists who were involved in a struggle against the system not through declarations and political actions but through their creative activity. They suffered from loneliness and lack of contact, hostility from colleagues in the Union of Artists. It was complicated to show their works in the frames of Union of Artists exhibitions, which were controlled by officially elected jury. The tragic fate of the group of independent artists is still not researched enough.

*Keywords: Underground, "apartment" exhibition, "Khrushchev thaw" Union Artists of the USSR, Leningrad association "Circle of Artists", artists of "third way", "Group of Eleven".*

**Мария Игоревна Галинская**  
*аспирант, кафедра зарубежного  
искусства, Санкт-Петербургский  
государственный академический  
институт живописи, скульптуры  
архитектуры им. И. Е. Репина  
Российской Академии художеств  
mashenb-ka@mail.ru  
Санкт-Петербург*

**Maria I. Galinskaya**  
*Postgraduate student, Department of  
Foreign Art, St. Petersburg State Academic  
Institute of Painting, Sculpture, Architecture  
named I.E. Repin, The Russian Academy of  
Fine Arts in St. Petersburg  
mashenb-ka@mail.ru  
St. Petersburg*

### **Армори Шоу. К 100-летию выставки**

Статья посвящена выставке Армори шоу, проходившей в Нью-Йорке в 1913 году и ставшей значительным событием в художественной жизни США начала XX века. Представляя собой огромное собрание западноевропейского искусства, включавшее в себя произведения импрессионистов, постимпрессионистов (в том числе Ван Гога, Гогена, Сезанна), а также некоторые направления искусства начала XX века (фовизм, кубизм, футуризм и др.), выставка произвела огромное впечатление на жителей Нью-Йорка, став толчком к формированию нового взгляда на современное искусство, катализатором в поисках многих американских мастеров, подтолкнув к более смелому утверждению своей независимости и своего собственного художественного языка.

*Ключевые слова: Армори шоу, выставка, американское искусство, 20 век.*

### **Armory Show**

The article is devoted to the exhibition of the Armory Show, held in New York in 1913 and became a significant event in the artistic life of the United States beginning of the XX century. Being a huge collection of Western European art, which includes works of the Impressionists, Post-Impressionists (including Van Gogh, Gauguin, Cezanne), as well as some of the art direction beginning of the XX century (Fauvism, Cubism, Futurism, etc.), the Armory show made a huge impression on the residents of New York, becoming the impetus for the formation of a new view of modern art, the catalyst in the search for many American artists, pushing for a more bold statement of independence and their own artistic language.

*Keywords: Armory Show, exhibition, American art, XX century.*

**Полина Олеговна Цветкова**  
*Аспирант, Московская Государственная  
Художественно-Промышленная  
Академия им. С. Г. Строганова  
tsvetkovap@gmail.com  
Москва*

**Polina O. Tsvetkova**  
*Graduate student, Moscow State Art and  
Industry Academy named Stroganov  
tsvetkovap@gmail.com  
Moscow*

### **Малоизвестные виллы А. Палладио в контексте его планировочной системы**

Данная статья посвящена описанию малоизвестных или не освещенных в отечественной научной литературе вилл архитектора А. Палладио. Это описание сопровождается анализом комплексной системы построения ренессансных вилл, разработанных А. Палладио и распространённой им на все проекты частных жилых построек. В статье рассматриваются вопросы оборудования интерьера и синтеза искусств, планировочные композиционные построения связанные с числовыми пропорциями разработанными архитектором, эволюция фасадного решения и влияние технических особенностей строительства на конечный результат. Тема раскрыта на примере вилл: Гацотти, Сарачено, Кальдонью, Дзено, Тризино в Меледо, Сарего.

*Ключевые слова: вилла, А. Палладио, пропорции, масштаб, Ренессанс, фасад, план, объем.*

### **Unknown Palladio's villas in contacts of his planning systems**

In this article there are several examples of Paladio's projects that were not listed in any Russian literature. There description is supported by analyzing the way renaissance villas were built, this method was invented by Paladio, and it was applied on all his private houses projects. This article is talking about crating interior, how the planning is done in combination of mathematical proportions invented by the architect. Evolution of the facade, and the way new inventions that are used in the building process, how this will effect the result in the end. All this is explained with examples of villas like: Gazotti, Saracheno, Caldonio, Dzeno, Trisino in Meledo, Sarego.

*Keywords: villa, A. Palladio, proportion, scale, Renaissance, the façade, plan, volume.*

**Юлия Гавриловна Клименко**  
*Кандидат Архитектуры, доцент  
кафедры истории архитектуры  
и градостроительства Московского  
архитектурного института снс  
НИИТИАГ РААСН  
y-klim@yandex.ru  
Москва*

**Yulia G. Klimenko**  
*PhD in Architecture, ass. prof., Chair of  
History of Architecture and Town-planning,  
Moscow Institute of Architecture  
(State academy)  
y-klim@yandex.ru  
Moscow*

**От парижского «партикулярного отеля» к московской усадьбе.  
Тема ротонды в архитектуре классицизма**

В статье рассматривается проблема генезиса особого типа жилого дома с выступающим ротондальным объемом. Массовое воспроизведение в русской архитектуре достижений французского неоклассицизма сопровождалось повторением в партикулярном строительстве купольных «залов в стиле Луи XVI». Роль этого овального или круглого салона в сценографии жилого пространства становится одной из ключевых. На богатом иллюстративном материале в статье рассматриваются метаморфозы наиболее значительных проектов в этой области. Анализ теоретических трудов, увражей, учебных проектов, а также практики партикулярного строительства объясняет характер эволюции и масштаб распространения этих форм и конструкций в архитектуре французского неоклассицизма, оказавшего столь существенное влияние и на русскую архитектуру в век Просвещения.

*Ключевые слова: французский неоклассицизм, московский классицизм, ротонда, круглый (овальный) салон, архитектурные увражи, искусство сводов, проблема атрибуции.*

**From "Hôtel particulier" of Paris to the Mansion of  
Moscow. The Theme of Rotunda in Russian Classicism**

The article traces the genesis of a special type of French house with a protruding rotunda of style "Louis XVI". The role of an oval or circular salon in the set design of the living space has become one of the key. In addition to numerous examples, the study involves architectural treatises and illustrated deluxe editions, in which the French theorists and practitioners describe similar design. Remarkable is the mechanism of penetration of this construction method into the Russian architectural school, in which masters placed under the dome premises the cylindrical circular arch with a central support. Analysis of this phenomenon, examples from the Moscow classicism help to understand the importance and the role of this element, borrowed from Western School of Engineering. Nature of its use in the interiors of domestic monuments of classicism in some cases allows to attribute these constructive solutions to specific architects and architectural schools.

*Keywords: French Neoclassicism, Moscow Classicism, rotunda, round.*

**Екатерина Юрьевна Иванова**  
*эксперт технико-технологической  
экспертизы I категории отдела реставрации  
фондов, Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный исторический музей»  
dom.text@gmail.com  
Москва*

**Ekaterina Y. Ivanova**  
*Senior Expert, technical and forensic expert  
analysis under the Funds Restoration  
department. The Federal State Budget Cultural  
Foundation «State Historical Museum».  
dom.text@gmail.com  
Moscow*

### **Люди искусства в творчестве французского портретиста Анри-Франсуа Ризенера (1768–1828)**

В статье определяется значимость изображений представителей мира искусства в наследии французского портретиста Ризенера. Дана общая характеристика наследия художника, включающего портреты ведущих исторических лиц эпохи во Франции и России. Показана тесная связь Ризенера с его учителем Ж.-Л. Давидом, актерами театра Комеди Франсез, певцами и композиторами. Проанализирована типология портретов артистов. Выделены изображения актеров Alexandre.M.A.Damas и Франсуа Жозефа Тальма, представляющие их в момент театрального действия. Описаны важнейшие этапы творческого пути этих артистов, связанные с характерами, показанными художником – портретистом. Рассмотрен «Портрет шансонье М.А. Desaugiers», как пример глубокого раскрытия образа. Автором выбраны портреты тех людей, которые в сложную эпоху исторических потрясений конца XVIII- XIX вв. несли веру в прекрасное, утверждали достоинство человека.

*Ключевые слова: Анри Франсуа Ризенер, театр, Жак – Луи Давид, Франсуа – Жозеф Тальма, Елизабет-Луиза Виже-Лебрен, Александр Марциал Дама, портрет, Наполеон, Эрфурт, Ф.Н. Глинка, роль, актер, античный мир.*

### **Persons of Art in the Works of French portrait painter Henri-Francois Riesener (1768–1828)**

This article defines the importance of images from the world of art in the heritage of French portraitist Riesener. It reveals the general characteristic of the artist's heritage, which includes portraits of leading historical figures of the epoch in France and Russia. It shows the close relationship of Riesener with his teacher J.-L. David and Comedie Francaise theatre actors as well as with the other singers and composers. The typology of actors' portraits is deeply analyzed. The author of the article has selected the images of the actors Alexandre.M.A.Damas and Francois Joseph Talma at the moment of their theatrical action. The article describes the most important stages of the creative life of the actors. "M.A Desaugiers Chansonnier Portrait" is an example of the deep elicitation of the image. The author has selected portraits of people who proved faith in beauty and dignity of man in the hard time of the end of XVIII-XIX centuries.

*Keywords: Henry Francois Riesener, Theatre, portrait, Comedie Francaise, Jacques-Louis David, Francois Joseph Talma, Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Alexandre Martial Damas, portrait, Napoleon, Erfurt, FN Glinka, role, actor, antique world.*

**Светлана Вагаршаковна Мирзоян**  
*Кандидат искусствоведения, профессор  
Санкт Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
им. А. Л. Штиглица*

**Svetlana V. Mirzoyan**  
*PhD, Professor Stieglitz Saint Petersburg  
Art and Industry Academy  
St. Petersburg*

**Основатели центрального училища технического рисования  
бароны Людвиг Иванович и Александр Людвигович Штиглицы**

*Аннотация:* В статье обсуждается влияние всемирных промышленных выставок на появление учебно-музейных комплексов для подготовки специалистов в области художественной промышленности. Значение баронов Л.И. и А.Л. Штиглицев не только в России, но и в Европе, в создании учебного заведения, готовящего профессиональных художников для работы в различных областях стремительно развивающейся промышленности.

*Ключевые слова:* Центральное училище технического рисования (ЦУТР) барона Штиглица, бароны Л.И. и А.Л. Штиглицы, специалисты в области художественной промышленности.

**Founders of the Central School of Technical Drawing —  
Ludwig Ivanovich Stieglitz and Alexander Ludwigovich  
Stieglitz, Barons**

This article represents a discussion devoted to the influence of global industrial exhibitions on emergence of the educational museum complexes, created for teaching specialists in the field of art industry. The role of L.I. Stieglitz and A.L. Stieglitz, Barons, not just in Russia but also in Europe, in creating the educational institution that provides excellent education for professional artists to work in different areas of the rapidly developing industry.

*Keywords:* Central School of Technical Drawing (CUTR) of Baron Stieglitz, barons L.I. Stieglitz and A.L. Stieglitz, specialists in the field of art industry.

**Елена Анатольевна Заева-Бурдонская**  
*кандидат искусствоведения, профессор*  
*МГХПА им. С. Г. Строганова*  
*lenartt@gmail.com*  
*Москва*

**Elena A. Zaeva-Burdonskaja**  
*PhD, Professor, Stroganov Moscow State*  
*Art Industrial Academy*  
*lenartt@gmail.com*  
*Moscow*

### **Наследие эстетики символизма в проектной культуре XXI века**

В работе на материале теории и практики дизайна изложены некоторые актуальные тенденции современной проектной культуры, проявлена их тесная взаимосвязь с методологическим потенциалом эстетики рубежа XIX-XX веков.

*Ключевые слова: дизайн, символизм, декаданс, синестезия, междисциплинарный подход, явление энтропии, экология, нелинейное мышление.*

### **Heritage of aesthetic symbolism in the design culture of the XXI century**

This article develops some current trends in contemporary design culture. Researches were conducted on the basis of the design theory and practice materials. The author shows the close connection with the methodological potential of aesthetics at the turn of the XIX–XX centuries.

*Keywords: design, symbolism, decadence, synesthesia, interdisciplinary approach, phenomenon of entropy, ecology, nonlinear thinking.*

**Елена Александровна Казакова**  
*соискатель Уральского федерального*  
*университета*  
*alenant@yandex.ru*  
*Екатеринбург*

**Elena A. Kazakova**  
*Post-graduate student of the Urals Federal*  
*University*  
*alenant@yandex.ru*  
*Yekaterinburg*

**Литературная репрезентация «Другого»:  
кавказские образы русской культуры первой половины XIX века**

Формирование представлений о «Другом» во многом происходит не столько в сфере многочисленных встреч с этим «Другим» в социокультурной реальности, сколько в области репрезентации, способной закрепить в созданной образности как приближённые к действительности характеристики «Другого», так и абсолютно далёкие от них, построенные на различных ментальных конструкциях и обобщениях.

*Ключевые слова: «Другой», репрезентация, образ, амбивалентность.*

**The literary representation of the «Other»: Caucasian  
images of Russian culture of the first half of XIX century**

The article is devoted to the problem of poetic representation of «Other» in the literary text. The author emphasizes the idea that formation of the ideas of the «other» is largely in the field of representation. Much attention is given to consideration of images of Russian culture created by the authors of the Caucasian. In this work the author found out that Caucasian images of Russian culture characterized by ambivalence: the image of the enemy repels and scares, the Enlightenment image attracts and generates interest. Noteworthy is the author's treatment of Dagestan poetry as a source of ideas about of «other», presented by Russian culture.

*Keywords: Other, representation, image, ambivalence.*

**Наталья Ивановна Верба**  
*Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры музыкального  
воспитания образования Российского  
государственного педагогического  
университета им. А. И. Герцена,  
verba.natalia@yandex.ru  
Санкт-Петербург,*

**Natalia I. Verba**  
*PhD, Associate Professor of the Education  
and Study Faculty at the Herzen State  
Pedagogical University of Russia  
verba.natalia@yandex.ru  
St. Petersburg*

**Любава в «Садко» Н. А. Римского-Корсакова:  
дань сюжету былины или реализация архетипического образа?**

Любава в «Садко» Н.А. Римского-Корсакова – неоднозначный и сложный образ. Лишь в малой мере она служит развитию сюжета в опере. Более того, корректнее рассматривать ее персонаж в качестве одного из воплощений архетипического образа несчастной женщины. Статья рассматривает причины столь широкого взгляда на образ Любавы в опере Римского-Корсакова.

*Ключевые слова: архетип, образы художественного произведения, музыкальные средства реализации архетипического образа.*

**Lyubava in "Sadko" by N. A. Rimsky-Korsakov:  
is it a tribute to the Bylina's plot or implementation  
of an archetypal image?**

Lyubava in "Sadko" by N. A. Rimsky-Korsakov is the ambiguous and complex image. Only in a small degree, she owes her existence in the Opera to bylina's plot. Moreover, it would be more correct to consider this character as another implementation of an archetypal image of desolate women. The article considers the reasons of the enlargement of the image of Lubava in Rimsky-Korsakov's opera. Besides in this article the author made the comparative analysis of the image and the means of its realization with its sister heroines of the other operas about mermaid's. As a result of such intertextual analysis the author made the conclusion about the great conditionality of the musical characteristics of Lubava by the archetype.

*Keywords: archetype, the images of the works of art, musical means of implementation of the archetypal image*

**Елена Владимировна Смагина**  
кандидат искусствоведения Московской  
государственной консерватории  
им. П. И. Чайковского  
evsmagina@yandex.ru  
Волгоград

**Elena V. Smagina**  
PhD in Art History of Arts Moscow State  
Conservatory Tchaikovsky  
evsmagina@yandex.ru  
Volgograd

**«Российский немец» Фридрих Шольц  
и его опера «Волшебная роза»**

Статья посвящена воссозданию многогранного творческого портрета одного из забытых «российских иностранцев» – талантливого немецкого композитора, работавшего для отечественного музыкального театра в первой трети XIX века. Впервые представлена неизвестная для музыковедения опера Шольца, в поэтике которой выявлены романтические начала: символика «имени розы», лирическая трактовка образа главного героя – рыцаря Бореса, значимость линии любви, фантастической сферы. Жанрово-стилевое своеобразие «Волшебной розы» рассматривается в аспекте ее связей с традициями классико-романтического европейского и русского оперного театра.

*Ключевые слова:* Фридрих Шольц, балеты, опера «Волшебная роза», А.А. Алябьев, В.Ф. Одоевский, романс.

**"Russian German" Friedrich Scholz  
and his opera "The Magic Rose"**

Article is devoted to recreating the multi-faceted creative portrait of one of the forgotten "Russian foreigners" — talented German composer, working for the local musical theater in the first third of the XIX century. Scholz's opera unknown for musicology were presented first time. A romantic beginnings appearing in the poetic of this opera: symbolism "named Rose", a lyrical interpretation of the image of the main character — the knight Boresa, the significance of the line love and fantastic scope. Genre and style originality of "Magic Rose" is considered in terms of its relations with the tradition of the classic-romantic European and Russian opera.

*Keywords:* Friedrich Scholz, ballet, opera "The Magic Rose", A. Alyabyev, V. Odoevskiy, romance.

**Светлана Ивановна Хватова**  
*доктор искусствоведения,  
заведующая кафедрой Музыкально-  
исполнительских дисциплин Института  
искусств и. о. профессора Адыгейский  
государственный университет  
hvatova\_svetlana@mail.ru  
Майкоп*

**Svetlana I. Khvatova**  
*Doctor of Arts, Acting Professor  
Head of the Department of Music and  
Performing Discipline  
Art Institute at the Adyg State University  
hvatova\_svetlana@mail.ru  
Maykop*

### **Каплан Туко: с любовью к малой родине**

В статье представлена фигура адыгского композитора Каплана Туко, посвятившего свою творческую жизнь собиранию, изучению и популяризации фольклора народов Кавказа посредством научной и книгоиздательской деятельности, а также используя собранный материал в качестве основы музыкального языка авторских сочинений.

*Ключевые слова: Адыгская музыкальная культура, музыка для духовых инструментов, адыгская композиторская школа.*

### **Kaplan Tuco: with love for homeland**

The article presents the figure of the Adyg composer Kaplan Tuco, who has devoted his creative life collecting, studying and promoting the folklore of the peoples of the Caucasus through research and publishing activity, as well as using the collected material as the basis of musical language of copyright works.

*Keywords: Adyg music culture, Kaplan Tuco, music for wind instruments, Adyg School of composition.*

**Зинаида Сергеевна Пышновская**  
*Доктор искусствоведения, профессор*  
*dom.text@gmil.com*  
*Москва*

**Zinaida S. Pyshnovskaya**  
*Doctor of Arts, Professor*  
*dom.text@gmil.com*  
*Moscow*

**George Grosz**

**Георг Гросс**