



2.2013

Table of content

L.P. Monakhova Postmodernism and its own logic to overcome stereotyped style of thinking in architecture 1950-60s	8
M.A. Burganova, A.P. Smolenkov Presentation. «The Art of Sculpture: Portrait and Symbol»	27
L.N. Doronina Alexander Mikhailovich Opekushin (to the 175 anniversary since birth)	44
A.V. Ruleva Features of Nikolais Ge landscapes of Italian period	52
S.V. Mirzoyan Central school of Technical Drawing of Baron Stieglitz	73
Z.S. Pyshnovskaya Self-portraits in the art of Max Beckmann	92
T.V. Pavlova Still lives in the art of Boris Kosarev in 1920s	105
E.G. Artemova G.F. Lvovskiy – the corister and the composer of sacred music	114
V.V. Zaytseva Features of orchestral style of A.K. Lyadov: the process of creation of the score	124
I.S. Zakharbekova Musical Theatre of Maurice Ravel: the traits of the genre in “L’Heure espagnole”	142
N.S. Ryabchikova “Red Imps”: The First “Revolutionary” Film and Its Screen Life	161
R.M. Perelshtein The light breath of utopia in Aleksei German’s film «My Friend Ivan Lapshin»	173
N.N. Zazulina Napoleon in Moscow	180

Содержание

От составителей	5
-----------------	---

Пространство Культуры

Л.П. Монахова

Постмодернизм и собственная логика преодоления стилевого мышления в европейской архитектуре 1950–60-х годов	8
---	---

Презентация

М.А. Бурганова, А.П. Смоленков

Выставка «Искусство скульптуры: портрет и символ»	27
---	----

Наследие и традиции

Л.Н. Доронина

Александр Михайлович Опекушин (к 175-летию со дня рождения)	44
---	----

А.В. Рулева

Особенности пейзажного творчества Николая Ге итальянского периода	52
---	----

С.В. Мирзоян

Центральное училище технического рисования барона Штиглица	73
--	----

З.С. Пышновская

Автопортрет в творчестве Макса Бекмана	92
--	----

Т.В. Павлова

Императив жанра: натюрморт в творчестве Бориса Косарева 1920-х гг.	105
--	-----

Музыковедение

Е.Г. Артемова

Г.Ф. Львовский – регент и композитор духовной музыки	114
--	-----

В.В. Зайцева

Особенности оркестрового письма А.К. Лядова: процесс работы композитора над партитурой	124
--	-----

И.С. Захарбекова

Музыкальный театр Мориса Равеля: особенности жанра в «Испанском часе»	142
---	-----

Н.С. Рябчикова

«Красные дьяволята»: первый «революционный» фильм и его судьба	161
--	-----

Р.М. Перельштейн

Легкое дыхание утопии в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин»	173
--	-----

Страницы истории

Н.Н. Зазулина

Наполеон в Москве	180
-------------------	-----

Людмила Петровна Монахова
докторант
Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова
dom.text@gmail.com
Москва

Lyudmila P. Monakhova
Stroganov Moscow State University of Arts and Industry
dom.text@gmail.com
Moscow

Постмодернизм и собственная логика преодоления стилистического мышления в европейской архитектуре 1950–60-х годов

Традиция рассматривать историю архитектуры, в том числе и архитектуру XX века, с позиций смены стилей, где основные ее вехи, не считая мелких отклонений в сторону ар деко и неоклассики, определяются модернизмом и постмодернизмом, упрощает картину ее развития. В то же время обращение к исследованию процесса развития архитектуры и проектного мышления XX века, уже начиная с 1950-60-х годов, позволяет выявить ее особенности, нарушающие prerogatives позиций «смены стилей». Попытки создать в этот период стиль «уравновешенной асимметрии» для массовой типовой жилой архитектуры и ее интерьеров, быстро стал терять свою активность, заставив перейти к организации архитектурного пространства как открытой системы. Это стало творческой основой для всего дальнейшего развития проектного мышления.

Ключевые слова: стиль, внестилевые явления, стиль «уравновешенной асимметрии», открытое пространство, модернизм, постмодернизм, культура повседневности

Postmodernism and its own logic to overcome stylistic thinking in the European architecture of the 1950s and 60s

The tradition to consider the history of architecture, including the architecture of the XX century, from positions of change of styles, where its main milestones, without considering small deviations towards art deco and neoclassics, are defined how the modernism and the postmodernism, simplifies a picture of its development. At the same time appeal to the analysis of the development of architecture and project thinking of the twentieth century, beginning with the 1950-60s, reveals its features, violating the prerogatives of the positions of a "change of styles." Attempts to create in this period style "balanced asymmetry" for the mass residential architecture and interior design, quickly began to lose their activity, forcing the organization to go to architectural space as an open system. This became the basis for the creative development of all further project thinking.

Keywords: style, out of style phenomena, "balanced asymmetry" style, open space, modernism, postmodernism, daily life culture

Мария Александровна Бурганова
действительный член РАХ
доктор искусствоведения
профессор кафедры МДС МГХПА
dom.text@gmail.com
Москва

Анатолий Петрович Смоленков
член-корреспондент РАХ
кандидат искусствоведения
профессор кафедры МДС МГХПА
dom.text@gmail.com
Москва

Maria A. Burganova
Stroganov Moscow State University of Arts and Industry
dom.text@gmail.com
Moscow

Anatoly P. Smolenkov
Stroganov Moscow State University of Arts and Industry
dom.text@gmail.com
Moscow

Выставка «Искусство скульптуры: Портрет и Символ»

Художественный проект Российской академии художеств, Творческого союза художников России, Московского государственного музея «Дом Бурганова» – «Искусство скульптуры: портрет и символ».

Ключевые слова: портрет, символ, скульптура.

M.A. Burganova, A.P. Smolenkov

Presentation. «The art of Sculpture: Portrait and Symbol»

The presentation of the second issue of 2013 is the exhibition project «The Art of Sculpture: Portrait and Symbol.» The curators believe that the exhibition is a document and the most impartial portrait of our culture with its ideas about the man and his place in history, its civilizing mission.

Keywords: portrait, symbol, sculpture.

Людмила Николаевна Доронина
кандидат искусствоведения
доцент Московского городского
педагогического университета
doronina_ln@inbox.ru
Москва

L.N. Doronina
Moscow City Teachers' Training University
doronina_ln@inbox.ru
Moscow

Александр Михайлович Опекушин
(к 175-летию со дня рождения)

В статье рассматривается жизнь и творчество выдающегося русского скульптора А.М. Опекушина, принимавшего участие в сооружении новгородского монумента «Тысячелетие России», памятников Адмиралу А.Г. Грейгу в Николаеве и Екатерине II в Петербурге. В пору своей творческой зрелости создавшего памятники: К.Бэру в Тарту, М.Ю. Лермонтову в Пятигорске, Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске, Александру II и Александру III в Москве. Высшим достижением скульптора стал памятник А.С. Пушкину в Москве, ставший любимым и почитаемым в народе и принесший ему заслуженную славу.

Ключевые слова: Монументальная скульптура, памятники, монументы, портреты, конкурсы, выразительность форм, простота и лаконичность композиции, естественность и живость позы, четкость и ясность силуэта, внешнее сходство, репрезентативность, социальные потрясения, декрет В.И. Ленина о снятии памятников.

Alexander Mikhaylovich Opekushin
(to the 175 anniversary since birth)

This article discusses life and creativity of the outstanding Russian sculptor A.M. Opecunshin who participated in construction of the Nograd's monument "Millennium of Russia", memorial to Admiral A.G. Greig in Nikolaev and to the empress Ekaterina the 2nd in St. Peterburg. At the time of his creative maturity he creates monuments of: K. Bear in Tartu, M.J. Lermontov in Pyatigorsk, N.N. Muraviev-Amursky in Khabarovsk, Alexader 2nd and Alexader 3th in Moscow. The highest achievement of sculptor became a monument A.S. Pushkin in Moscow, which became popular and honored by the people and brought him deserved reputation.

Keywords: Monumental sculpture, memorials, monuments, portraits, competitions, expressiveness of forms, simplicity and laconism of composition, naturalness and liveliness of pose, accuracy and clarity of silhouette, external similarity, representativeness, social shocks, decree of V.I. Lenin on removal of monuments.

Анастасия Васильевна Рулева
аспирант кафедры теории и истории искусства
МГАХИ имени В.И. Сурикова
nitokrida@mail.ru
Москва

A.V. Ruleva
Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov
nitokrida@mail.ru
Moscow

Особенности пейзажного творчества Николая Ге итальянского периода

В статье освещены некоторые особенности пейзажного творчества Н. Ге итальянского периода, проанализированы различные художественные течения в современной европейской и отечественной живописи, повлиявшие на становление живописной манеры Н. Ге и способствовавшие развитию его индивидуальных художественных средств. Особое место отведено вопросам пленера в пейзажных эскизах и этюдах художника.

Ключевые слова: пейзаж, XIX век, влияние, русское искусство, «школа Позилуппо», «маккьяйоли».

Features of Nikolais Ge landscapes of Italian period

The article is about of some features of Nikolais Ge landscapes of Italian period and there is analysis of different artistic movements in modern European and Russian paintings, which make an influence on Ges brushwork and promoted his individual artistic means. And in the article was paid a special attention to plein air in landscape sketches of the artist.

Keywords: landscape, XIX century, influence, Russian art, «school Pozilippo», «macchiaioli».

Светлана Вагаршаковна Мирзоян
кандидит искусствоведения, профессор
Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица
dom.text@gmail.com
Санкт-Петербург

S.V.Mirzoyan
St. Petersburg State Art and Industry Academy named after A.L. Stieglitz
dom.text@gmail.com
St. Petersburg

Центральное училище технического рисования барона Штиглица

В статье описывается история постройки архитекторами А.И. Кракау и Р.А. Гедике учебного корпуса Центрального училища технического рисования (ЦУТР), деятельность архитектора музея ЦУТР и первого бессменного директора ЦУТР, на протяжении четверти века — Максимилиана Егоровича Месмахера, рассказывается о попечителе ЦУТР — Александре Александровиче Половцове.

Ключевые слова: Центральное училище технического рисования (ЦУТР) барона Штиглица, бароны Л.И. и А.Л. Штиглицы, специалисты в области художественной промышленности.

Central school of Technical Drawing of Baron Stieglitz

This article is dedicated to the construction history of the academic building of Central School of Technical Drawing, implemented by architects A.I.Krakau and R.A. Goedicke; to the activity of Maximilian Egorovich Mesmacher, architect who the first perpetuating director of CUTR during quarter of a century, and tells us about Alexander Alexandrovich Polovtsov, CUTR trustee.

Keywords: CUTR (Central School of Technical Drawing), Architects A.I.Krakau and R.A. Goedicke, M.E. Mesmacher, CUTR First Director, A.A. Polovtsov, CUTR trustee.

Зинаида Сергеевна Пышновская
доктор искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС),
Российское общество по изучению
современного немецкого искусства (РОИСНИ)
dom.text@gmail.com
Москва

Z.S. Pyshnovskaya
Art Critics and Art Historians Association(AIS)
The Russian Association on
The German Modern Art Research
dom.text@gmail.com
Moscow

Автопортрет в творчестве Макса Бекмана

На примере автопортретов М. Бекмана автор анализирует отношение творческой личности к событиям современной ему эпохи.

Ключевые слова: немецкое искусство, автопортрет, Макс Бекман.

Self-portraits in the art of Max Beckmann

The author analyzes the relationship of the creative person and events of contemporary era, on the example of self-portraits of M. Beckmann.

Keywords: German art, Max Beckmann, self-portrait.

Татьяна Владимировна Павлова
*доцент и докторант кафедры теории и истории искусств
Харьковской государственной академии
дизайна и искусств
pavlovat@yahoo.com
Харьков*

T.V. Pavlova
*Kharkiv State Academy of Design and Arts
pavlovat@yahoo.com
Kharkiv*

Императив жанра: натюрморт в творчестве Бориса Косарева 1920-х гг.

В статье исследуются проблема натюрморта в творчестве харьковского художника Бориса Косарева. Овладение техникой аппликативного приема стало базовым элементом косаревского коллажа в 1920-е гг. В статье рассматривается трансформация жанровой специфики натюрморта в таких коллажах художника, как «Натюрморт с мячом», «Холодная весна», «Белье на ветру» и др.

Ключевые слова: украинский авангард, Борис Косарев, кубофуту-

Still lives in the art of Boris Kosarev in 1920s.

The article studies the problem of still lives in the art of the Kharkiv artist Boris Kosarev. The mastery of the application became basic element of Kosarev's collage in 1920s. The article deals with the transformation of the still life genre specificity in such collages of the artist, as «Still Life with a ball», «Cold Spring», «Underwear in the wind», etc.

Keywords: Ukrainian avant-garde, Boris Kosarev, Cubo-Futurism, suprematism, still life, collage.

Е.Г. Артемова
кандидат искусствоведения
доцент кафедры истории и теории музыки
и музыкального образования
МГПУ
e_art@mail.ru
Москва

E.G. Artemova
Moscow City Teachers' Training University
e_art@mail.ru
Moscow

Г.Ф. Львовский – регент и композитор духовной музыки

В статье впервые рассматривается духовно-музыкальное творчество петербургского композитора Г.Ф. Львовского. Автор анализирует его духовную музыку, как в контексте творческой деятельности композитора, так и в русле основных проблем Нового направления в русской духовной музыке конца XIX – начала XX веков.

Ключевые слова: Львовский, духовная музыка, композиции, Новое направление, музыкальный язык.

G.F. Lvovskiy – the corister and the composer of sacred music

In the article the spiritual musical creation of Petersburg composer G.F. Lvovskiy is reviewed for the first time. The author analyzes his sacred music as in the context of composer's creative activity so in keeping with general problems of the New direction in the Russian sacred music at the turn of XIX – XX centuries.

Keywords: Lvovskiy, sacred music, composition, the New direction, the musical language.

В.В. Зайцева

*Вера Васильевна Зайцева
член Союза Композиторов РФ
аспирант
российской академии музыки им. Гнесиных
ducverz@mail.ru
Москва*

V.V. Zaytseva

*Gnessin Russian Academy of Music
ducverz@mail.ru
Moscow*

Особенности оркестрового письма А.К. Лядова: процесс работы композитора над партитурой

Статья посвящена оркестровому творчеству А.К. Лядова. На основе изучения личной переписки композитора, анализа его партитур и архивных рукописей, в статье предпринята попытка представить процесс работы композитора над оркестровкой. Сопоставление черновых рукописей с опубликованным вариантом партитуры дает возможность проследить последовательность работы над сочинением. В статье приведен сравнительный анализ приемов оркестровки в партитурах А.К. Лядова и автографах его оркестровых переложений пьес А.Г. Рубинштейна, что позволяет выявить особенности оркестрового письма композитора.

Ключевые слова: А.К. Лядов, оркестровка, симфонический оркестр, оркестровое письмо, инструментовка, партитура.

Features of orchestral style of A.K. Lyadov: the process of creation of the score

The article is devoted to orchestral creativity of A.K. Lyadov. On the basis of personal correspondence of the composer, analysis of the scores and archival manuscripts, the article makes an attempt to present the process of the work of the composer over the orchestration. The comparison of the manuscripts with the published version of the scores gives an opportunity to trace the sequence of work on composing. The article provides a comparative analysis of methods of orchestration in the scores of A.K. Lyadov and archival manuscripts his orchestral arrangements of pieces A.G. Rubinstein, that allows to reveal peculiarities of the orchestral style of the composer.

Keywords: A.K. Lyadov, orchestration, the symphonic orchestra, the orchestral style, orchestration, the score.

Ирина Сергеевна Захарбекова
*музыковед, аспирант
российской академии музыки им. Гнесиных
sortileges@yandex.ru
Москва*

I.S. Zakharbekova
*Gnessin Russian Academy of Music
sortileges@yandex.ru
Moscow*

**Музыкальный театр Мориса Равеля:
особенности жанра в «Испанском часе»**

В статье рассматривается музыкальный театр Равеля на примере музыкальной комедии «Испанский час». Анализируются либретто, герои, жанр и музыкальный язык этого спектакля в связи с литературным, музыкальным и эстетическим окружением. Подтверждаются ключевые характеристики стиля Равеля: условность выбранной темы, ремесленный подход к созданию произведения, понимание спектакля как синтетического жанра, объединяющего музыку, литературу и танец; иронический взгляд на сюжет и героев, трактовка комического через механическое и пародийное.

Ключевые слова: Равель, музыкальный театр, «Испанский час», пародия, ирония.

**Musical Theatre of Maurice Ravel:
the traits of the genre in “L’Heure espagnole”**

Ravel’s musical theatre particularly a musical comedy «L’Heure espagnole» is the main topic of the article. The libretto, characters, genre and musical language are analyzed according to literary sources, music and aesthetic environment. The main features of Ravel’s style become apparent: chosen theme is stylized and symbolical, composition is technically virtuosic and bears the trend of highly polished artisanal approach, spectacle is considered as a synthetic genre combining music, literature and dance; the plot and characters are viewed ironically; comic effects are achieved primarily through refined parody.

Keywords: Ravel, musical theatre, L’Heure espagnole, parody, irony.

Наталья Сергеевна Рябчикова
аспирант кафедры киноведения
ФГОУ ВППО ВГИК им. С. А. Герасимова
natalia.ryabchikova@gmail.com
Москва

N.S. Ryabchikova
The All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov
natalia.ryabchikova@gmail.com
Moscow

«Красные дьяволята»: первый «революционный» фильм и его судьба

Статья рассматривает историю восприятия картины Ивана Перестиани «Красные дьяволята» (1923), связывая ее с общей траекторией развития карьеры Перестиани на протяжении двадцатых годов: от признания «Красных дьяволят» в качестве «начала» истинно советского кинематографа к обвинениям режиссера в «территориальной оторванности», «национально-историческом уклоне» и общей «чуждости» современности в конце десятилетия. Эта траектория ставится в контекст общей для советского кинематографа этого периода тенденцией к централизации и огосударствлению, проявлявшейся, в частности, в усилении контроля над сценариями ставившихся картин.

Ключевые слова: Иван Перестиани, «Красные дьяволята», фильм «без сценария», сценарный кризис, централизация советского кино, восприятие фильма.

“Red Imps”: The First “Revolutionary” Film and Its Screen Life

The article traces the reception history of Ivan Perestiani’s 1923 film “Red Imps” (“Krasnye d’iavoliata”) and connects it to the overall trajectory of Perestiani’s career throughout the 1920s: from the recognition of “Red Imps” as the “beginning” of true Soviet cinema to the accusations in the director’s “territorial alienation”, “national-historical deviation,” and in being in general “alien” to the contemporary moment at the end of the decade. This trajectory is contextualized in regard to the tendency towards centralization of Soviet cinema and its increasing state control. It manifest-ed in particular in the intensification of control over screenplays.

Keywords: Ivan Perestiani, “Red Imps”, “unscripted” film, screenwriting crisis, centralization of Soviet cinema, film reception.

Роман Максович Перельштейн
кандидат искусствоведения
Всероссийский государственный
институт кинематографии им. С.А. Герасимова
domtext@gmail.com
Москва

R.M. Perelshtein
The All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov
domtext@gmail.com
Moscow

Легкое дыхание утопии в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин»

В фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин» показаны самоотверженные, горящие любовью к людям творцы будущего, которые в трудную минуту подбадривают себя словами некоего нового евангелия: «Ничего! Вычистим землю, посадим сад, да еще сами успеем погулять в том саду!» Они апостолы новой веры, веры в то, что землю возможно «вычистить». Они носители особой религиозной доктрины, имя которой утопизм. Мир, согласно этой доктрине, устроен неправильно, неудачно. Режиссер Герман уже являет нам язвы коммунистической утопии, но все еще заморожен мальчишеским задором творцов нового мира.

Ключевые слова: реальность, игра, утопия, революция.

The light breath of utopia in Aleksei German's film «My Friend Ivan Lapshin»

Alexei German's film «My Friend Ivan Lapshin» depicts selfless builders of the future, whose love for people burns brightly, and who at a difficult time reassure themselves with words that ring like their own version of the New Testament: «No worries! We'll cleanse the Earth, plant the garden, and we'll even have time to take a walk in it!» They are the apostles of a new faith -- a faith that says Earth can be «cleansed». They carry a special sort of a religious doctrine, whose name is utopianism. The world, according to that doctrine, is constructed incorrectly and poorly. Yet the film's director, Alexei German, portrays the ulcers of the communist utopia, even though he is mesmerized by the boyish ardor of the creators of the new world.

Keywords: conflict, internal human, external human, reality, game.

Наталья Николаевна Зазулина

историк, публицист

dom.text@gmail.com

Москва

N.N. Zazulina

dom.text@gmail.com

Moscow

Наполеон в Москве

В статье представлены события, связанные с пребыванием французской армии в Москве в 1812 году. Текст, основанный на архивных материалах, насыщен интересными фактами, многие из которых были не известны.

Ключевые слова: Наполеон, война 1812 года, пожар в Москве.

Napoleon in Moscow

The article presents the events associated with the presence of French army in Moscow in 1812. The text is based on archival materials and full of interesting facts, many of which were not known.

Keywords: Napoleon, War of 1812, Fire in Moscow.