



3.2010

Table of Content

Z.S. Pishnovskaya Karl Schmidt of Rottluff	8
N.G. Surayeva First experience of distribution of European Fine arts in China	28
A.B. Lominadze An Attempt at Getting Closer	36
T.G. Shedrina Nikolay Vasil'evitch Samsonov and Gustav Gustavovitch Shpet (reconstruction of the archive of epoch)	39
G.G. Shpet Reference on the work of N.V. Samsonov «History of ethical studies»	50
Y.A. Smolenkova The Department of Sculpture of the VHUTEMAS. The E.M. Kovarskaya archive	65
I.A. Yurasovskaya To a problem of dating the works of art of pre-Mongol period by the example of the icon «George the warrior» from the Assumption Cathedral of Moscow Kremlin	84
E.A. Vereshchagina Animal decoration in the churches of Northern Italy, IX-XIII centuries	107
J.V. Piteria The Italian impressions of Karel du Jardin	117
N.N. Gantseva, A.I. Mashakin Regency style in French furniture art	125
V.B. Snazina Catherine palace in Tsarskoye Selo in the perception of Théophile Gauthier	136
O.M. Vlasova Ornamental woodcarving and sculpture of Prikamy late iconostasis	143
O.V. Kalugina The sculptural class of the Moscow school of painting, sculpturing and architecture. To a formation problem	155
I.B. Pavlova The spiritual ideals of Russia in the works of Saltykov-Shedrin	167
S.A. Demidova Language of philosophy and literature in existential prose of Leonid Andreev	179
N.L. Malinina Art as semiotic phenomenon (structured-semiotic approach of Y.M. Lotman)	186
I.V. Grebneva Neo-classical violin concerto as an object of intertextual analysis	196
N.A. Govar Piano miniatures by Russian composers second half of the XX – beginning of XXI century	204

Содержание

От составителей	5
<i>Пространство Культуры</i>	
З.С. Пышновская Карл Шмидт из Роттлуффа	8
Н.Г. Сураева Первые опыты распространения европейского изобразительного искусства в Китае	28
А.Б. Ломинадзе Попытка сближения	36
<i>Архивы культуры</i>	
Т.Г. Щедрина Николай Васильевич Самсонов и Густав Густавович Шпет (реконструкция архиваэпохи)	39
Г.Г. Шпет Отзыв о работе Н.В. Самсонова «История эстетических учений». Т. I.	50
Ю.А. Смоленкова Скульптурное отделение ВХУТЕМАС. Архив Е.М. Коварской	65
<i>Наследие и традиции</i>	
И.А. Юрасовская К проблеме датировки произведений домонгольского периода на примере иконы «Георгий-воин» из Успенского собора Московского Кремля	84
Е.А. Верещагина Бестиальный декор североитальянского храмового фасада XI–XIII вв.	107
Ю.В. Питеря Итальянские впечатления Карела Дюжардена	117
Н.Н. Ганцева, А.И. Машакин Стиль «Регентства» в мебельном искусстве Франции	125
В.Б. Сназина Архитектурный ансамбль Большого Императорского дворца в Царском Селе в альбоме Т. Готье	136
О.М. Власова Орнаментальная резьба и скульптура поздних иконостасов Прикамья	143
О.В. Калугина Скульптурный класс Московского училища живописи, ваяния и зодчества. К проблеме становления	155
<i>Философия литературы</i>	
И.Б. Павлова Духовные идеалы России в творчестве Салтыкова-Щедрина	167
С.А. Демидова Язык философии и язык литературы в экзистенциальной прозе Леонида Андреева	179
Н.Л. Малинина Искусство как семиотический феномен (структурно-семиотический подход Ю.М. Лотмана)	186
<i>Музыковедение</i>	
И.В. Гребнева Неоклассический скрипичный концерт как объект интертекстуального анализа	196
Н.А. Говар Миниатюры отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв.	204

З.С. Пышновская
кандидат искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС)
Российское общество по изучению
современного немецкого искусства (РОИСНИ)
dombourganova@rambler.ru
Москва

Z.S. Pishnovskaya
Ph.D. in History of Arts
Art Critics and Art Historians Association(AIS)
The Russian Association on
The German Modern Art Research
dombourganova@rambler.ru
Moscow

Карл Шмидт из Роттлуффа

Карл Шмидт-Роттлуфф – один из самых известных первопроходцев немецкого экспрессионизма. Художник тесными узами связан с знаменитой дрезденской группой «Мост», фактически определившей характер искусства XX в. в Германии и выступившей в качестве зачинателя художественного явления международного плана. Именно инициативе К. Шмидт-Роттлуффа принадлежит создание музея «Брюкке» (Берлин), где сосредоточены архивы и произведения его знаменитых товарищей и единомышленников Кирхнера, Пехштейна, Нольде, Хеккеля и др. В статье представлена история творческого пути художника, его сложных поисков новых форм и современного языка (искусство «стального романтизма») в условиях политической жизни Германии XX в.

Ключевые слова: Карл Шмидт-Роттлуфф, немецкий экспрессионизм, группа «Мост», Барлах, Кирхнер, Пехштейн, Нольде, Хекель, «стальной романтизм».

Karl Schmidt of Rottluff

Karl Schmidt-Rottluff is one of the famous pioneers of German Expressionism. The artist is tightly connected with the Dresden art-group “Brücke” which determined the guiding principles of German art in 20th century and laid foundation to a new international artistic phenomenon. The museum “Brücke” (Berlin) was established on the initiative of Schmidt-Rottluff. There collected archives and pieces of work of his famous friends and like-minded artists, such as Kirchner, Pechstein, Nolde, Heckel etc. This article represents the history creative way of Schmidt-Rottluff, his searches of new forms and modern art-language (the art of “Steel Romanticism”) in the circumstances in the political life of the 20th-century Germany.

Keywords: Karl Schmidt-Rottluff, German expressionism, “Brücke”, Barlach, Kirchner, Pechstein, Nolde, Heckel, “Steel Romanticism”.

Н.Г. Сураева
*Московский государственный академический
художественный институт им. В.И. Сурикова*
surayeva.n@gmail.com
Москва

N.G. Surayeva
The Suricov Art Institute in Moscow
surayeva.n@gmail.com
Moscow

Первые опыты распространения европейского изобразительного искусства в Китае

Основной идеей данной статьи является раскрытие тех европейских произведений изобразительного искусства, с которыми впервые познакомилось китайское общество на заре Нового времени благодаря иезуитам.

Ключевые слова: Китай, иезуиты, христианство, Маттео Риччи, образы католической Богородицы, гравюра.

First experience of distribution of European Fine arts in China

If to talk about Chinese painting at present, we can see the parallel coexistence of works written in traditional style – guohua, and works written in western style. But if guohua – is a national painting which history covers thousands of years, then Western painting has become known in China in the XVI century, thanks to the activities of European missionaries. The main idea of this material is the disclosure of those European works of art which Chinese audience first met at the dawn of the New Age.

Keywords: China, Jesuits, Christianity, Matteo Ricci, images of Catholic Holy Mother, engraving.

А.Б. Ломинадзе
доктор, профессор
University of Washington
dom.text@gmail.com
Сиэтл, США

A.B. Lominadze
Professor
The University of Washington
dom.text@gmail.com
Seattle, USA

Попытка сближения

В своем эссе профессор Университета Вашингтона в Сиэтле А.Б. Ломинадзе предлагает описание и анализ живописных и графических произведений Рембрандта ван Рейна на тему «Возвращение блудного сына». Анализ автора направлен на раскрытие психологизма творений художника.

Ключевые слова: Рембрандт ван Рейн, Возвращение блудного сына.

An Attempt at Getting Closer

Professor A.B. Lominadze (University of Washington, Seattle, Washington) offers his description and analysis of Rembrandt van Rijn's pictorial and graphic works on the theme of The Return of the Prodigal Son. The analysis reveals the deep psychological substratum of the great artist's masterpieces.

Keywords: Rembrandt van Rijn, The Return of the Prodigal Son.

Т.Г. Щедрина,
доктор философских наук
профессор кафедры философии
Московского педагогического государственного университета
tannirra@mail.ru
Москва

T.G. Shedrina
Ph.D. in philosophy, professor
The Moscow State Pedagogical University
tannirra@mail.ru
Moscow

Николай Васильевич Самсонов и Густав Густавович Шпет
(реконструкция архива эпохи)

Г.Г. Шпет

Отзыв о работе Н.В. Самсонова «История эстетических учений». Т. I.

Архивный текст отзыва Шпета продолжает серию публикаций философского архива русских философов и ученых гуманитариев первой половины XX века. Отзыв этот посвящен анализу неопубликованной в свое время и исчезнувшей рукописи по истории эстетических учений Николая Васильевича Самсонова – философа и переводчика, чьи труды и идеи практически неизвестны даже специалистам по истории русской философии и культуры. В предисловии Т. Г. Щедриной основные концептуальные установки отзыва актуализируются с учетом современной ситуации в области философской эстетики.

Ключевые слова: Густав Шпет, Николай Самсонов, философия культуры, эстетика, архив эпохи, искусствознание, семиотика.

Nikolay Vasil'evitch Samsonov and Gustav Gustavovitch Shpet
(reconstruction of the archive of epoch)

G.G. Shpet

Reference on the work of N.V. Samsonov «History of ethical studies»

The archival text of Shpet's review continues the series of publications of the philosophical archive of Russian philosophers and humanitarian scientists of the first half of the XXth century. This review is dedicated to the analysis of an unpublished and lost manuscript of the history of the aesthetic studies of Nikolay Vasilievich Samsonov – a philosopher and interpreter, whose works and ideas are virtually unknown even to specialists of Russian philosophy and culture history. In the foreword of T.G. Shedrina the main conceptual purposes of the review are actualized in light of the modern situation in the sphere of the philosophical aesthetics.

Keywords: Gustav Shpet, Nikolay Samsonov, philosophy of culture, aesthetics, archive of the epoch, art studies, semiotics.

Ю.А. Смоленкова
аспирант кафедры
Монументально-декоративной скульптуры
МГХПА им. С.Г. Строганова
info@jsmolenkova.ru
Москва

Y.A. Smolenkova
Postgraduate Student
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
info@jsmolenkova.ru
Moscow

Скульптурное отделение ВХУТЕМАС. Архив Е.М. Коварской

Статья освещает некоторые страницы истории Скульптурного факультета ВХУТЕМАС на примере документов из архива Е.М. Коварской. Известная скульптор Е. М. Коварская училась в Строгановском художественно-промышленном училище (1914 - 1918 гг.) и ВХУТЕМАС (1922-1928).

Ключевые слова: скульптура, ВХУТЕМАС, Строгановская школа скульптуры, Е.М.Коварская.

The Department of Sculpture of the VHUTEMAS. The E.M. Kovarskaya archive

The article sheds most welcome light on what we can justly call important pages in the history of the VHUTEMAS's Sculpture Department. The source base for this scholarly examination is provided by a number of highly informative documents from the archive of the prominent sculptor E.M. Kovarskaya who studied at the Stroganov Art-Industrial School (1914-18) and later at the VHUTEMAS (1922-28).

Keywords: sculpture, VHUTEMAS, Stroganov School of Sculpture, E.M. Kovarskaya.

И.А. Юрасовская
искусствовед
старший научный сотрудник
МГМ «Дом Бурганова»
hishtaki@gmail.com
Москва

I.A. Yurasovskaya
Art Critic
The Bourganov House Moscow State Museum
hishtaki@gmail.com
Moscow

К проблеме датировки произведений домонгольского периода на примере иконы «Георгий- воин» из Успенского собора Московского Кремля

В данной статье рассматривается вопрос русско-византийских художественных связей в XI-XII вв. на примере замечательного памятника изобразительного искусства домонгольского периода, иконы «Георгий-воин» из Успенского собора Московского Кремля. Среди специалистов споры о его происхождении и времени создания не утихают с момента его раскрытия реставратором В.О. Кириковым в 1934 г. И.А. Юрасовская предлагает сравнительный анализ данного памятника с произведениями византийского монументального искусства македонского и комниновского периодов, стараясь определить место памятника в русско-византийской художественной культуре. К проблеме датировки произведений домонгольского периода на примере иконы «Георгий-воин» из Успенского собора Московского Кремля

Ключевые слова: Ключевые слова: икона «Георгий-воин», Успенский собор Московского Кремля, византийское искусство, македонский период, комниновский период, домонгольский период, Неа-Мони, Дафни, Оснос Лукас, Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде.

To a problem of dating the works of art of pre-Mongol period by the example of the icon «George the warrior» from the Assumption Cathedral of Moscow Kremlin

This article offers a review of Russian-Byzantine artistic connections in 11-12th centuries on the basis of a remarkable example of pre-Mongol period of fine art, the “George the Warrior” icon from the Assumption Cathedral of the Moscow Kremlin. Disputes amongst specialists have never calmed down since this icon was discovered by the restorer V.O. Kirikov in 1934. I.A. Yurasovskaya makes an attempt of comparative analysis focused on this masterpiece and the treasures of the art of Macedonian and Komnenos periods, trying to determine the place of the icon in the Russian-Byzantine artistic culture.

Keywords: «George the Warrior» icon, the Assumption Cathedral of Moscow Kremlin, Byzantine art, Macedonian period, Komnenos period, pre-Mongol period, Nea Moni, Daphni, Hosios Loukas, Saint Sophia Cathedral in Kiev, Saint Sophia Cathedral in Novgorod.

Е. А. Верещагина
искусствовед
c.vereschagina@gmail.com
Москва

E.A. Vereshchagina
Art Critic
c.vereschagina@gmail.com
Moscow

Бестиальный декор североитальянского храмового фасада XI–XIII вв.

Фасады романских храмов в Северной Италии показывают огромное множество бестиальных декоративных элементов, набор которых меняется в зависимости от области. Местные предпочтения наряду с авторским выбором, который характерен именно для Северной Италии, формируют практически уникальное лицо для каждой церкви этого региона. Композиция этих элементов на первый взгляд хаотична, но на самом деле она подчинена исключительной архитектурной логике, которая отличает Италию от других стран и остаётся неизменной на протяжении всего периода романики. Эта композиция определяет не только формы элементов, но и их важность и, следовательно, их иконографическое значение.

Ключевые слова: Северная Италия, романский фасад, бестиальный декор, романская иконография, бестиарий.

Animal decoration in the churches of Northern Italy, IX-XIII centuries

Romanesque church façades in Northern Italy show a great variety of animalistic decorative elements, whose set differs from province to province. Local preferences along with the author's choice, which is typical for Northern Italy only, form a nearly unique face for every church of the above mentioned region. The composition of the elements seems to be chaotic at first sight, but is a subject to an extraordinarily architectural logic which distinguishes Italy from other countries and remains unchanged for the whole Romanesque period. This composition defines not only the shape of the elements, but also their priority and therefore their iconographic significance.

Keywords: Northern Italy, Romanesque façade, animal decoration, Romanesque iconography, Bestiary.

Ю.В. Питеря
искусствовед
НИИ Теории и истории изобразительных искусств РАХ
piteria@inbox.ru
Москва

J.V. Piteria
Art Critic
The Research Institute of Theory and History of Fine Arts
The Russian Academy of Arts
piteria@inbox.ru
Moscow

Итальянские впечатления Карела Дюжардена

Статья посвящена Карелу Дюжардену (1626-1678) – одному из наиболее известных голландских живописцев своего времени. Он приобрёл широкую известность благодаря своим пейзажам итальянской природы, а также жанровым сценам в стиле “бамбоччанти”. С присущей нидерландским живописцам наблюдательностью, художник создал необычайно правдивые виды южного ландшафта. Значение Дюжардена для голландской школы живописи состояло в применении им принципов классицизма к пейзажной и жанровой живописи.

Ключевые слова: голландский пейзаж, голландские «итальянисты», классический пейзаж, бамбоччанти.

The Italian impressions of Karel du Jardin

This article is devoting to Karel du Jardin (1626-1678) belonged to the most known Dutch painters of his time. It has received the greatest popularity thanks to the kinds of the Italian nature and genre scenes in stile ‘bamboccianti’. Artist with observation inherent in northern masters created very truthful pictures of the southern landscape. Value of du Jardin for the Dutch painting consisted also in cultivation of principles of classicism and to their application to landscape and genre painting.

Keywords: Dutch landscape, Dutch Italianate painters, bamboccianti, classicism.

Н.Н. Ганцева,
*доцент кафедры Теории и истории
декоративно-прикладного искусства и дизайна
МГХПА им. С.Г.Строганова,
кандидат философских наук,
gantsevan@yandex.ru
Москва*

А.И. Машакин
*заведующий кафедрой
художественной реставрации мебели
МГХПА им. С.Г. Строганова,
доцент, кандидат искусствоведения
mashakin@yandex.ru
Москва*

N.N. Gantseva,
*Ph.D. in philosophy, Associate Professor
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
gantsevan@yandex.ru
Moscow*

A.I.Mashakin
*Ph.D. in history of arts, Associate Professor
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
mashakin@yandex.ru
Moscow*

Стиль «Регентства» в мебельном искусстве Франции

Статья посвящена анализу мебельного искусства Франции начала 18 века, в частности периода с 1715 по 1723 год, который получил название стиля «Регентства», являющегося одним из наиболее ярких в истории мебельного искусства Франции. Особое внимание в статье уделено творчеству выдающегося мастера-мебельщика эпохи «Регентства» - Шарлю Крессану, а также теме «сэнжери» в мебельном искусстве. Несомненный интерес для искусствоведов, музейных работников и коллекционеров представляет проведенный в статье сопоставительный анализ творчества мастеров-мебельщиков Шарля Крессана и Антуана Гудро.

Ключевые слова: мебельное искусство Франции нач. 18 века, стиль «Регентства» в мебельном искусстве Франции, материалы и декоративные элементы, творчество Ш. Крессана, тема «сэнжери» в мебельном искусстве.

Regency style in French furniture art

Article is devoted to the analysis of French furniture art of the beginning 18 century, in particular the period from 1715 to 1723, which was named the style «Regency», which is the one of the vivid periods in the french history of furniture art. Particular attention is paid to the creation of outstanding ebeniste of Regency era – Charles Cressent, and also to the theme «singerias» in furniture art. There is an undoubted interest for art historians, museum professionals and collectors is carried out in the article a comparative analysis of the works of ebenistes Charles Cressent and Antouan Gaudreaux.

Keywords: furniture art of France in 18th century, Regency style in the furniture art of France, materials and decorative elements, oeuvre of C. Cressent, Singerias theme in furniture art.

В.Б. Сназина
искусствовед
Государственный университет
гуманитарных наук
liveniy@yandex.ru
Москва

V.B. Snazina
Art Critic
The State University of Humanitarian Sciences
liveniy@yandex.ru
Moscow

Архитектурный ансамбль Большого Императорского дворца в Царском Селе в альбоме Т. Готье

Статья посвящена летней царской резиденции – Екатерининскому дворцу в Царском Селе, каким ее детально описал известный французский писатель и критик искусства Теофиль Готье. Как известно, парадные помещения Екатерининского дворца после Великой Отечественной войны очень сильно пострадали, практически все было в руинах. Специалисты, занимающиеся реставрацией Екатерининского дворца, отмечали, что для восстановления некоторых залов использовались найденные в архивах материалы, а также важным документальным источником был альбом Теофиля Готье о Екатерининском дворце.

Ключевые слова: Екатерининский дворец, Царское Село, архитектура, стиль барокко, Янтарная комната.

Catherine palace in Tsarskoye Selo in the perception of Théophile Gautier

The article is devoted to the royal summer residence – the Catherine Palace in Tsarskoye Selo, which it described in detail the famous French writer and the critic of art Théophile Gautier. As you know, the ceremonial rooms of the Catherine Palace after the Great Patriotic War, was badly damaged, practically all was in ruins. The specialists involved in the restoration of the Catherine Palace, noted that to restore some of the rooms were used materials in those years, found in the archives, and the album written by Théophile Gautier about Catherine Palace was also an important source documentary source.

Keywords: Catherine Palace, Tsarskoye Selo, the architecture, the baroque style, the Amber Room.

О.М. Власова
кандидат искусствоведения
доцент Уральского филиала Российской академии
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
член Союза художников России
заслуженный работник культуры Российской Федерации
vlasovaom@yandex.ru
Пермь

O.M. Vlasova
Ph.D. in History of Arts
The Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture (Ural branch)
Member of the Artists' Union of Russia
Honoured Worker of Culture of Russia
vlasovaom@yandex.ru
Perm

Орнаментальная резьба и скульптура поздних иконостасов Прикамья

Предмет исследования данной статьи – иконостас православного храма XVII-XIX веков, его структура и скульптурная декорация, изменяемая во времени. История культуры Прикамья позволяет проследить всю эволюцию высокого иконостаса на «переломе эпох», от XVII до начала XX века. Сохранившиеся иконостасы Прикамья эволюционируют по этой же схеме, но с небольшим отставанием по времени и некоторыми региональными особенностями в трактовке «стилей эпохи». Резьба и скульптура прикамских иконостасов, в общем, укладывается в общее русло развития, но имеет некоторые особенности регионального свойства.

Ключевые слова: иконостас, пермская деревянная скульптура, храмовый синтез искусств, скульптурный декор, тектоническая структура иконостаса.

Ornamental woodcarving and sculpture of Prikamye late iconostasis

The research subject of this article is the iconostasis of the orthodox temple in the 17th – 19th centuries, its structure and sculptural decoration, which has been changing through the centuries. The history of the Prikamye allows tracing the whole evolution of the high iconostasis through the period from 17th to 20th century. Iconostases that were saved in Prikamye have evolved in a similar manner, but with a slight time lag and some regional peculiarities in the interpretation of the “period style”. Carving and sculptures of iconostases in Prikamye, in general, fit into a general mainstream of the development, but have some unique regional features.

Keywords: iconostasis, wooden sculpture of Prikamye, temple synthesis of arts, sculpture decoration, tectonic structure of iconostasis

О.В. Калугина
кандидат искусствоведения
ведущий научный сотрудник
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств
evaksenia@stream.ru
Москва

O.V. Kalugina
Ph.D. in history of arts
Leading Researcher of
The Research Institute of the Theory and History of the Fine Arts
The Russian Academy of Arts
evaksenia@stream.ru
Moscow

**К проблеме становления скульптурного класса Московского
училища живописи, ваяния и зодчества**

Исследование посвящено начальному этапу становления скульптурного класса Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Особую роль в формировании педагогического метода отделения сыграл талантливый скульптор, художественный критик и выдающийся педагог Николай Рамазанов. В период его руководством скульптурным отделением Училища были выработаны основные педагогические методы, основанные на крепкой академической школе и понимании значимости натурной работы. Заложенная им традиция, укрепленная и развитая его учеником Сергеем Ивановым, заложила основу подъема русской пластики рубежа XIX – XX веков на базе московской скульптурной школы.

Ключевые слова: Русская скульптура, академизм, педагогический метод.

**The sculptural class of the Moscow school of painting, sculpturing and
architecture. To a formation problem**

Research is devoted the initial stage of formation of a sculptural class of the Moscow school of painting, sculpturing and architecture. A special role in formation of a pedagogical method of branch the talented sculptor, the art critic and outstanding teacher Nikolay Ramazanov has played. In its management of sculptural branch of School the basic pedagogical methods based on strong academic school and understanding of the importance of natural work have been developed. The tradition put by it strengthened and developed by its pupil Sergey Ivanov has put a basis of lifting of Russian plasticity of a boundary XIX – the XX-th centuries on the basis of the Moscow sculptural school.

Keywords: Russian sculpture, academism, a pedagogical method.

И.Б. Павлова
кандидат филологических наук
старший научный сотрудник
Института мировой литературы РАН
dombourganova@mail.ru
Москва

I.B. Pavlova
Ph.D. in philology
Senior Researcher of
Institute of World Literature
The Russian Academy of Science
dombourganova@mail.ru
Moscow

Духовные идеалы России в творчестве Салтыкова-Щедрина

Статья посвящена проблеме религиозно-этических взглядов социального моралиста, просветителя Салтыкова-Щедрина и воплощению в его творчестве духовных идеалов России.

Ключевые слова: Проповедь демократических идеалов, народная вера, идеи утопического социализма, Евангельское учение.

The spiritual ideals of Russia in the works of Saltykov-Shchedrin

The article is devoted to the problems of ethics and religious views of the social moralist, enlightener Saltykov-Shchedrin and embodying in his works the spiritual ideals of Russia.

Keywords: The propaganda of democratic ideals, common people's faith, the ideas of utopian socialism, the Gospel doctrine.

С.А. Демидова
кандидат философских наук
старший преподаватель
Московского государственного
горного университета (МГГУ)
amifares@mail.ru
Москва

S.A. Demidova
Ph.D. in philosophy
Senior Teacher of
The Moscow State University of Mining
amifares@mail.ru
Moscow

Язык философии и язык литературы в экзистенциальной прозе Леонида Андреева

Статья посвящена актуальной для гуманитарных наук философско-методологической проблеме соотношения языка философии и литературы, которая исследуется на материале экзистенциальной прозы Леонида Андреева. Автор анализирует тексты Андреева, соотнося их с произведениями французских экзистенциалистов и русских философов, что позволяет высветить еще недостаточно исследованные пласты, как в творчестве самого Андреева, так и в русской экзистенциальной прозе начала XX века.

Ключевые слова: язык философии, язык литературы, экзистенциальная проза, Леонид Андреев.

Language of philosophy and literature in existential prose of Leonid Andreev

The present article is dedicated to the topical philosopho-methodological problem of humanitarian sciences – the problem of correlation of the language of philosophy and literature, which is being researched on the material of existential prose of Leonid Andreev. The author analyses the texts of Andreev, corresponding them to the works of the French existentialists and Russian philosophers, which highlights barely researched layers both in the works of Leonid Andreev himself and in Russian existential prose of the beginning of the XXth century.

Keywords: language of philosophy, language of literature, existential prose, Leonid Andreev.

Н.Л. Малинина
кандидат философских наук, доцент
заведующая кафедрой культурологии
Дальневосточного государственного университета
malin57@mail.ru
Владивосток

N.L. Malinina
Ph.D. in philosophy, associate professor
The head of the Culturology Department of
The Far Eastern National University
malin57@mail.ru
Vladivostok

Искусство как семиотический феномен
(структурно-семиотический подход Ю.М. Лотмана)

В статье рассматриваются различные аспекты темы искусства как семиотического феномена в рамках структурно-семиотического подхода Ю.М. Лотмана. Автор демонстрирует эффективность этого подхода и его границы применимости к таким видам искусства, как литература и кино.

Ключевые слова: искусство, структурно-семиотический подход, Ю.М. Лотман, текст, знак, художественный образ

Art as semiotic phenomenon (structured-semiotic approach of Y.M. Lotman)

Different aspects and themes of art as a semiotical phenomenon within the structural-semiotical approach of Y.M. Lotman are considered in the present article. The author demonstrates the efficiency of this approach and its applicability scopes to such art forms as literature and cinema.

Keywords: art, structural-semiotical approach, Y.M. Lotman, text, sign, artistic image.

И.В. Гребнева
кандидат искусствоведения
доцент кафедры теории музыки
Дальневосточной государственной академии искусств
grebnevairina@mail.ru
Владивосток

I.V. Grebneva
Ph.D. in History of Arts, Associate Professor of
The Far Eastern State Academy of the Arts
grebnevairina@mail.ru
Vladivostok

Неоклассический скрипичный концерт как объект интертекстуального анализа

В статье рассматриваются концерты для скрипки с оркестром, созданные в русле европейского неоклассицизма — сочинения И. Стравинского и А. Казеллы — в аспекте интертекстуальных связей.

Ключевые слова: скрипичный концерт, неоклассицизм, интертекстуальность, И. Стравинский, А. Казелла

Neo-classical violin concerto as an object of intertextual analysis

Neo-classical concertos for violin and orchestra by I. Stravinsky and A. Casella are observed in the article from the point of view of intertextuality.

Keywords: violin concerto, neo-classicism, intertextuality, I. Stravinsky, A. Casella.

Н.А. Говар
доцент кафедры фортепиано
Российской академии музыки им. Гнесиных
nataliagovar@mail.ru
Москва

N.A. Govar
Associate Professor of
The Russian Academy of Music by the name of Gnesins
nataliagovar@mail.ru
Moscow

Миниатюры отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

Статья посвящена рассмотрению жанра фортепианной миниатюры в творчестве современных отечественных композиторов. В публикации затрагиваются вопросы поэтики жанра, принципы организации малой формы в музыке, а также исполнительские и методические аспекты педагогического процесса.

Ключевые слова: жанр, фортепианная миниатюра, репертуар, курс фортепиано, музыкальное образование, русские композиторы второй половины XX – начала XXI вв.

Piano miniatures by Russian composers second half of the XX - beginning of XXI century

The article is devoted to the genre of piano miniatures in the works of contemporary Russian composers. This article discusses the characteristics of this genre, as well as methodological aspects of attracting miniatures in pedagogical process.

Keywords: genre, piano miniature, repertoire, course piano, music education, Russian composers of the second half of the 20th - early 21st centuries.