



3.2012

Table of content

M.A. Burganova Museum: time of dialogue and loneliness time	8
E.Y. Haricheva «Renovation» of mass housing in the Baltic region (Germany, Poland, Estonia, Latvia, Lithuania, Russia)	17
T.G. Malinina Modern large-scale housing as an object of creative work of architects, artists, and designers	31
L.B. Freivert Typological fundamentals of art form rhythm in industrial design	54
S.V. Krivondenchenkov Connoisseurship in the methodological system of the study of art	71
N.M. Abramenko Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period of the tsar Boris Godunov	81
V.M. Chekmarev Ivan's iv ambassadors in the gardens of queen Elizabeth I	93
P.V. Nikolaev Portrait of tsar Alexei Mikhailovich: the problems of attribution	103
S.A. Kiryanova Landscape backgrounds on the icons of Moscow Kremlin Armoury icon-painters	117
V.M. Chekmarev English plantomania of Maria Fedorovna	134
Z.S. Pyshnovskaya Maks Bekman	140
L.N. Doronina The main tendencies in the Soviet sculpture of the second half of the 1950th - 1980th years	155
I.B. Pavlova The perception of Saltykov-Shchedrin of the novel "Anna Karenina" by L. Tolstoy	164
E.A. Butina the philosophy of E. von Hartmann in creativity of Russian writers	171
O.I. Lukonina Maximilian Steinberg as an educator and musician	193
O.V. Sobakina The graphic scores in polish music of 1960–1990s: the problems of interpretation	201
J.L. Fidenko The Modern Mass Music Setting (concerning the invariant and local manifestations)	209
T.V. Kotovich Modern Theatrical experiments of K. Malevich	220
M.A. Sharapova Traveling of the hero in metaphysical and real space of the Russian society	229

Содержание

Пространство Культуры

М.А. Бурганова Музей: время диалога и время одиночества	8
Е.Я. Харичева «Реновация» массового жилья в прибалтийском регионе (Германия, Польша, Эстония, Латвия, Литва, Россия)	17
Т.Г. Малинина Современное массовое жилище как объект творчества архитекторов, художников, дизайнеров	31
Л.Б. Фрейверт Типологические основы ритма художественной формы в дизайне	54
С.В. Кривонденченков Знаточество в методологической системе искусствознания	71

Наследие и традиции

Н.М. Абраменко Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи времени Бориса Годунова	81
В.М. Чекмарев Посланники царя Ивана IV в садах королевы Елизаветы I	93
П.В. Николаев Предметный мир парсуны «Алексей Михайлович “в большом наряде”» и проблемы атрибуции	103
С.А. Кирьянова Пейзаж на иконах мастеров Оружейной палаты Московского Кремля	117
В.М. Чекмарев Английская плантомания Марии Федоровны	134
З.С. Пышновская Макс Бекман	140
Л.Н. Доронина Основные тенденции в советской скульптуре второй половины 1950–1980-х годов	155

Филология

И.Б. Павлова К вопросу о восприятии М.Е. Салтыковым-Щедриным Романа Л. Толстого «Анна Каренина»	164
Е.А. Бутина Философские идеи Э. фон Гартмана в творчестве русских писателей	171

Музыковедение

О.И. Луконина Максимилиан Штейнберг – музыкант и педагог	193
О.В. Собакина Проблемы интерпретации графических партитур на примере польской музыки 1960–1990-х годов	201
Ю.Л. Фиденко Музыкальное оформление современной мессы	209

Театр и кино

Т.В. Котович Театр Малевича	220
М.А. Шарапова Путешествие героя в метафизическом и реальном пространстве российского социума	229

Мария Александровна Бурганова

*член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.*

Строганова

dom.text@gmail.com

Москва

M.A. Burganova

Ph.D. in History of Arts

Professor of

The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov

dom.text@gmail.com

Moscow

Музей: время диалога и время одиночества

В статье М.А. Бургановой «Музей: время диалога и время одиночества» анализируется проблема утраты связи современного человека со своим историческим и культурным прошлым. Поднимаются актуальные вопросы поиска культурной идентичности.

Ключевые слова: музей, виртуальный музей, одиночество в музее, диалог культур, культурная идентичность.

Museum: time of dialogue and loneliness time

In this article the author analyses the problem of the loss of dialogue between. Contemporary person and his historical and cultural past, on an example of the museum as a universal cultural object. Relevant questions of searching the cultural identity are discussed in this work.

Keywords: Museum, virtual museum, loneliness in a museum, cultural dialogue, cultural identity.

Елизавета Яковлевна Харичева

аспирантка

НИИ Теории и истории изобразительных искусств РАХ

lisaveja@rambler.ru

Москва

E.Y. Haricheva

Research Institute of Theory and History of Fine Arts

lisaveja@rambler.ru

Moscow

**«Реновация» массового жилья в прибалтийском регионе
(Германия, Польша, Эстония, Латвия, Литва, Россия)**

Статья посвящена проблемам проектирования и эстетического восприятия в реновации панельного жилья. Тема рассматривается на примере возникновения реновации как метода в Германии, и распространении по Прибалтийскому региону: Латвия, Литва, Польша, Эстония и Россия. В статье анализируются результаты реновации конкретных объектов и рассматриваются общие перспективы развития метода.

Ключевые слова: реновация, архитектура, санация, панельные здания, жилье.

**«Renovation» of mass housing in the Baltic region
(Germany, Poland, Estonia, Latvia, Lithuania, Russia)**

The article is devoted to problems of design and esthetic perception in a renovation of the panelized housing. The subject is considered on an example of origin of a renovation as method in Germany, and distribution on the Baltic region: Latvia, Lithuania, Poland, Estonia and Russia. In article results of a renovation of specific objects are analyzed and the general perspectives of development of a method.

Keywords: renovation, architecture, sanation, panelized buildings, habitation.

Татьяна Глебовна Малинина
доктор искусствоведения, главный научный сотрудник
ТИИ РАХ
tgmal01@yandex.ru
Москва

T.G. Malinina
Ph.D. in History of Arts
Research Institute of Theory and History of Fine Arts
tgmal01@yandex.ru
Moscow

**Современное массовое жилище как объект
творчества архитекторов, художников, дизайнеров**

Основные тенденции современного проектирования и строительства социального жилья, перспективы его дальнейшего развития, а также анализ современного отечественного и зарубежного опыта представляет Т.Г. Малинина на основе материалов круглого стола «Современное массовое жилище как объект творчества архитекторов, художников, дизайнеров», прошедшего в НИИ ТИИ и Отделения архитектуры Российской академии художеств.

Ключевые слова: социальное жилье (жилье экономкласса); проблемы социальной адаптации городской среды; Федеральная целевая программа «Жилище» (2011–2015); национальный проект «Доступное и комфортное жилье»; массовое жилье и новые технологии; экодизайн жилого района; эстетические концепции комфортной жилой среды; «реновация» как новый метод обновления зданий; эволюция «квартирного дома».

**Modern large-scale housing as an object
of creative work of architects, artists, and designers**

A round table session held in Research Institute for theory and history of fine arts together with department of Architecture of Russian Academy of Fine Arts (21.03.2012) was dedicated to main tendencies in modern designing and building of social housing, its future development, and analysis of modern nation 1 and international practice. Reports were delivered by practicing architects and researchers of architectural theory and history, academics and post-graduate students. Discussion was supported by members of governmental civil engineering, research design institutes, private workshops and also newly established private Institute of media, design and architecture (Strelka).

Keywords: civil housing; social adaptation of urban environment; Federal Target Program “Housing” (2011–2015); project of state importance «Affordable and comfortable housing»; large-scale housing and new technologies; environmental design of residential area; creative concepts of comfortable living environment; «Re-novation» as a new method of architectural reconstruction; historical evolution of apartment blocks; designing and building of experimental large-scale housing.

Людмила Борисовна Фрейверт

кандидат философских наук

Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г.

Разумовского

lbf1956@yandex.ru

Москва

L.B. Freivert

Ph.D. in philosophy

The Moscow state university of technologies and management by the name of K.G.Razumovsky

lbf1956@yandex.ru

Moscow

Типологические основы ритма художественной формы в дизайне

Статья посвящена проблемам художественной формы в дизайне. Рассматриваются вопросы ритма, понимаемого широко. В исследовании сделан акцент на качественных характеристиках ритма формы: факторах объединения и членения, простоте и сложности, регулярности и нерегулярности, симультанной и сукцессивной симметрии, сетчатости. Они рассматриваются как архетипы (идеальные типы), укорененные в культуре в целом.

Ключевые слова: художественное формообразование, дизайн, ритм, факторы объединения и членения, простота и сложность, регулярность и нерегулярность.

Typological fundamentals of art form rhythm in industrial design

The article is dedicated to problems of art form in industrial design. The questions of rhythm are examined as general formal categories. This investigation emphasizes the qualitative characteristics of art form rhythm: factors of consolidation and dividing, simplicity and complexity, regularity and irregularity, simultaneous and successive symmetry, networkness. These concepts are determined as archetypes (ideal types) root of which put into the culture as integrity.

Keywords: art forming, industrial design, rhythm, factors of consolidation and dividing, simplicity and complexity, regularity and irregularity.

Сергей Викторович Кривонденченков

кандидат искусствоведения доцент ведущий научный сотрудник

Государственный Русский музей

krivondenchenkov@rusmuseum.ru

Санкт-Петербург

S.V. Krivondenchenkov

Ph.D. in History of Arts

The Russian Museum

krivondenchenkov@rusmuseum.ru

St. Petersburg

Знаточество в методологической системе искусствознания

В статье рассматриваются основные этапы развития знаточества в контексте становления искусствознания как науки. Выявляется причинно-следственная взаимосвязь деятельности знатоков и историков искусства. Анализируется значение эмпирических исследований в изучении частных художественных коллекций и музейных собраний. Приводятся примеры фундаментальных искусствоведческих трудов западноевропейских и отечественных знатоков.

Ключевые слова: знаточество, знаток, историк искусства, атрибуция, искусствознание.

Connoisseurship in the methodological system of the study of art

This article considers main stages of the development of connoisseurship in a course of the study of art formation as a science. The cause and effect relationship between connoisseurs and historians of art occupations is revealed. Significance of empiric researchers in a process of study private art collections and museum collections is analyzed. Examples of fundamental fine art works of West-European and national connoisseurs are listed.

Keywords: connoisseurship, connoisseur, historian of art, attribution, study of art.

Владимир Михайлович Чекмарев

кандидат искусствоведения главный архитектор проектов

Управление «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

Историко-архитектурная мастерская № 17

MAR641079992007@yandex.ru

Москва

V.M. Chekmarev

Ph.D. in History of Arts

Administration "Mosproject-2" named after M. V. Posokhin

Historical and architectural workshop No. 17

MAR641079992007@yandex.ru

Moscow

Посланники царя Ивана IV в садах и заповедных рощах королевы Елизаветы I

Статья посвящена знакомству посланников царя Ивана IV с парками и заповедными рощами английской королевы Елизаветы I. Этот вопрос рассматривается в контексте становления русско-английских связей в садово-парковом искусстве. Основываясь на текстах Статейных списков, автором делается попытка прояснить, какие конкретно они посетили королевские парки и что конкретно находилось в их поле зрения.

Ключевые слова: Russian-English relations, second half of the XVIth century, Russian ambassadors, parks and gardens of Elizabeth I.

Ivan's iv ambassadors in the gardens of Queen Elizabeth I

The article is devoted to the acquaintance of Ivan's IV ambassadors with the parks and gardens of Elizabeth I. This question is studied in the context of Russian-English links in the art of gardening. Basing on the texts of Ambassadors' papers (Stateinii spiski) the author tries to identify which parks they have visited and what they have seen there.

Keywords: Russian-English artistic links, Enlightenment epoch, decorative art, landscape gardens of Catherine the Great era.

Павел Владимирович Николаев

аспирант кафедры истории художественной культуры

МПГУ

npee@bk.ru

Москва

P.V. Nikolaev

Moscow State Pedagogical University

npee@bk.ru

Moscow

**Предметный мир парсуны «Алексей Михайлович в большом наряде»
и проблемы атрибуции**

В статье освещаются проблемы атрибуции парсуны «Алексей Михайлович в большом наряде». Атрибуция проводится на основе анализа предметного мира произведения. В результате приведённого исследования автор делает заключение, что парсуна написана придворным живописцем оружейной палаты, армянином Богданом Салтановым в 1682 г.

Ключевые слова: парсуна, Алексей Михайлович, Богдан Салтанов.

**Portrait of tsar Alexei Mikhailovich:
the problems of attribution**

The article highlights the problems of attribution Portrait of tsar Alexei Mikhailovich. Attributions made on the basis of an analysis of the objective world works. As a result of the above study, the author concludes that portrait written by the painter-servants armory, an Armenian Bogdan Saltanov in 1682.

Keywords: parsuna, Alexei Mikhailovich, Bogdan Saltanov.

Светлана Александровна Кирьянова

Центральный музей древнерусской культуры и искусства

имени Андрея Рублёва (ЦМуАР)

Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова

sv_kiryanova@mail.ru

Москва

S.A. Kiryanova

Central A.Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art

Lomonosov Moscow State University

sv_kiryanova@mail.ru

Moscow

Пейзаж на иконах мастеров Оружейной палаты Московского Кремля

В творчестве мастеров Оружейной палаты Московского Кремля, ведущего иконописного центра второй половины XVII - начала XVIII вв., возникают и получают распространение сложные пейзажные фоны на иконах. Пейзажи, выполненные на высоком уровне, разнообразны в цветовом, композиционном и стилистическом отношении. Это явление особенно интересно и важно потому, что пейзаж в качестве отдельного жанра живописи в том время не существовал и начал развиваться в русском искусстве только почти век спустя.

Ключевые слова: икона, иконопись, пейзаж, XVII в., Оружейная палата, Кирилл Уланов, Тихон Филатьев, Федор Zubov.

Landscape backgrounds on the icons of Moscow Kremlin. Armoury icon-painters

In works of icon-painters of the Moscow Kremlin Armoury, a leading center of icon painting of the 17 – early 18 century, landscape backgrounds in icons appear and become widespread. Landscapes were performed at a high level, varied in color, composition and style. This phenomenon is particularly interesting and important because landscape as a separate genre of painting did not exist in Russian art that time, and began to develop only a century later.

Keywords: icon, icon-painting, landscape, 17 century, Armoury, Kirill Oulanov, Tikhon Filatiev, Fyodor Zubov.

Владимир Михайлович Чекмарев

Управление «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

Историко-архитектурная мастерская № 17

MAR641079992007@yandex.ru

Москва

V.M.Chekmarev

Ph.D. in History of Arts

Administration "Mosproject-2" named after M. V. Posokhin

Historical and architectural workshop No. 17

MAR641079992007@yandex.ru

Moscow

Английская плантомания Марии Федоровны

Статья посвящена проблематике русско-английских связей в садово-парковом искусстве. Заявленная тема рассматривается в контексте садоводческой деятельности императрицы Марии Федоровны. Автор стремится высветить роль заказчика в формировании пейзажных парков конца XVIII- XIX вв.

Ключевые слова: Русско-английские художественные связи, садово- парковое искусство, становление и развитие отечественного пейзажного «стиля», роль заказчика.

English plantomania of Maria Fedorovna

The article is devoted to the problem of Russian-English links in the art of gardening. This theme is studied in the context of the Maria Fedorovna's gardening activity. The author tries to clarify the client's role in the formation of the landscape parks of the late XVIII–XIX centuries.

Keywords: Russian-English relations, art of gardening, formation and development of the national landscape style, client's role.

Зинаида Сергеевна Пышновская

доктор искусствоведения

Российское общество по изучению современного немецкого искусства (РОИСНИ)

Ассоциация искусствоведов (АИС)

dom.text@gmail.com

Москва

Z.S. Pyshnovskaya

Ph.D. in History of Arts

Art Critics and Art Historians Association(AIS)

The Russian Association on

The German Modern Art Research

dom.text@gmail.com

Moscow

Макс Бекман

Статья посвящена творчеству художника Макса Бекмана. Его внимание и интерес в изобразительном искусстве и эпистолярном наследии были прикованы к противоположностям и противоречиям: метафизика и реальность, вечность и мгновение, неосознанное и сознательное, страдание и сарказм, традиции и современность.

Ключевые слова: немецкое искусство, автопортрет, экспрессионизм, Макс Бекман.

Maks Bekman

This article is devoted to the German artist Max Beckmann. His attention and interest in his arts and epistolary heritage were fixed in opposites and contradictions such as metaphysics and reality, eternity and an instant, unconscious and conscious, suffering and sarcasm, traditional and contemporary.

Keywords: German art, self-portrait, expressionism, Maks Bekman.

Людмила Николаевна Доронина
кандидат искусствоведения доцент факультета изобразительных искусств
Московский городской педагогический университет
doronina_ln@inbox.ru
Москва

L.N. Doronina
Ph.D. in History of Arts
Moscow State Pedagogical University
doronina_ln@inbox.ru
Moscow

Основные тенденции в советской скульптуре второй половины 1950-80-х годов

В статье рассматривается важный период советской скульптуры, когда с падением железного занавеса параллельно со скульптурой реалистического направления развивалась неофициальная пластика, лидеры которой были яркими ниспровергателями традиционной скульптурной формы. Они решали свои композиции на экспрессивном столкновении объемов, где важное место отводится пространству и цвету. Под влиянием станковых форм монументальная скульптура 1970-80-х годов стала приобретать камерные черты, что достигалось за счет уменьшения размеров памятников и более жизненным и естественным решением образов.

Ключевые слова: Оттепель, демократизация, «суровый стиль», обобщенность формы, неофициальное направление, самовыражение, композиционная скульптура, сдвиги форм, пространство, цвет, памятники и монументы, камерность, естественность образа, монументально-декоративная скульптура, памятные знаки, живописно-скульптурные композиции, декоративность, уникальность.

The main tendencies in the Soviet sculpture of the second half of the 1950th – 1980th years

This article discusses important period of Soviet culture, when with downfall of the iron curtain parallel to sculpture of realistic trend developed an informal plastic, whose leaders were a real overthrowers of the traditional sculpture form. They solved their compositions by expressive collision of spaces, where important place assigned to space and color. Under the influence of easel forms, monumental sculpture of the 1970s and 80s began to acquire chamber features, what was achieved by reducing the size of memorials and also more vital and natural solution of the images.

Keywords: Thaw, democratization, “severe style”, generalization of the form, informal direction, self-expression, the compositional sculpture, forms shifts, space, color, memorials and monuments, chamberness, naturalness of the image, monumental and decorative sculpture, memorial signs, pictorial and sculptural compositions, decorativeness, uniqueness.

Ирина Борисовна Павлова

доктор филологических наук старший научный сотрудник

Институт мировой литературы РАН

dombourganova@mail.ru

Москва

I.B. Pavlova

Ph.D. in philology

The Gorky Institute of World Literature

dombourganova@mail.ru

Moscow

**К вопросу о восприятии М.Е. Салтыковым–Щедриным
романа Л. Толстого «Анна Каренина»**

В статье «К вопросу о восприятии М.Е. Салтыковым-Щедриным романа Л. Толстого «Анна Каренина» автор анализирует рефлексию современного им общества на литературные и философские новации. Ключевые слова: Салтыков-Щедрин, «Анна Каренина», жанровое содержание романа, любовная тема.

Ключевые слова: Салтыков-Щедрин, «Анна Каренина», жанровое содержание романа, любовная тема.

**The perception of Saltykov-Shchedrin
of the novel “Anna Karenina” by L. Tolstoy**

The article is devoted to the question of Saltykov-Shchedrin's relation to the great Tolstoy's novel, to the satirist's idea of the social novel in seventeenth of nineteenth century and his attitude to the love plots.

Keywords: Saltykov-Shchedrin, the novel “Anna Karenina”, the contents of the novel genre, the love plots.

Елена Александровна Бутина
аспирант кафедры философии
Московский педагогический государственный университет
writing85@mail.ru
Москва

E.A. Butina
Moscow State Pedagogical University
writing85@mail.ru
Moscow

Философские идеи Э. фон Гартмана в творчестве русских писателей

В статье исследуется рецепция идей немецкого философа-иррационалиста Э. фон Гартмана в отечественной литературной традиции во второй половине XIX - начале XX веков. Обосновывается мысль о существенном влиянии идей Гартмана на интеллектуальное пространство Серебряного века, выявляются и анализируются особенности рецепции.

Ключевые слова: Памятники, мемориальные доски, Коненков, Меркуров, Манизер, Луначарский, Ленинский план монументальной пропаганды.

Monument and memorial plaque of in 1920–1930's

The article «Monument and memorial plaque of in 1920–1930's» is about the first years of Soviet authorities, when according to the plan of monumental, propaganda many monuments and memorial plaque were placed.

Keywords: philosophical reception, the Silver Age, the philosophy of E. von Hartmann, German irrationalism, Russian philosophical and literary tradition.

Оксана Игоревна Луконина

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки

член Российского философского общества

Волгоградский государственный институт искусств и культуры

maxoks@mail.ru

Волгоград

O.I. Lukonina

Ph.D. in History of Arts

Volgograd state institute of arts and culture

maxoks@mail.ru

Volgograd

Максимилиан Штейнберг - музыкант и педагог

В статье воссоздается артистический облик петербургского композитора Максимилиана Штейнберга, творческое формирование которого происходило в культурной атмосфере эпохи модерна. Современник И. Стравинского, Н. Рериха, А. Бенуа, М. Штейнберг был близок к эстетическим взглядам символистов и художников творческого направления «Мир искусства». Автора стимулирует цель воскрешения незаслуженно забытых имен отечественной культуры. Для этой цели были привлечены материалы архивохранилищ и библиотек Санкт-Петербурга: эпистолярное наследие композитора, рукописи, рецензии и критические статьи начала XX века о произведениях Штейнберга.

Ключевые слова: Серебряный век, советская музыка, педагогика, Ленинградская консерватория, просветительство.

Maximilian Steinberg as an educator and musician

The article considers life of M. O. Steinberg (1883–1946) – N.A Rimsky-Korsakov’s and D.D. Shostakovich’s scholar – in terms of his composer’s, musical, social and pedagogical activity. Such an attention to the composer’s second “rang” personnel is caused by the aim to recall historical memories of our country’s culture. The author refers to data from St. Petersburg libraries and archives, using such materials as composer’s letters, manuscripts, reviews and critical articles on Steinbegr’s compositions.

Keywords: Silver Age, Soviet music, pedagogics, Leningrad conservatory, enlightenment.

Ольга Валерьевна Собакина
музыковед, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник отдела искусства стран Центральной Европы
Государственный институт искусствознания
olas2005@mail.ru
Москва

O.V. Sobakina
Ph.D. in History of Arts
State institute of Art Studies
olas2005@mail.ru
Moscow

Проблемы интерпретации графических партитур на примере польской музыки 1960-1990-х годов

Музыкальная графика представляет совершенно оригинальное направление современной музыки, связанное с т. н. «декомпозицией» музыкального произведения. В результате интерпретации графических партитур происходит трансформация «рисунка» в систему знаков, выражающих музыкальный смысл. Наиболее значительный вклад в развитие этого направления в польской музыке внесли Б. Шеффер и Э. Сыновец. Благодаря своей специфике графические композиции ставят перед музыкантом сложные исполнительские задачи.

Ключевые слова: польский музыкальный авангард, алеаторика, сонористика, графические партитуры, Эва Сыновец, Богуслав Шеффер.

The graphic scores in polish music of 1960–1990's: the problems of interpretation

The graphic scores are purely original district in contemporary music associated with the “decomposition” of musical work. The process of graphic score’s interpretation insists as the transformation of “painting” to sign’s system that associated with sound content. The most important works in the polish musical graphic created by Ewa Synowiec, Bogusław Schaeffer. Despite apparent specifications the graphic compositions put the highest demands in the field of music interpretation.

Keywords: Polish music avant-garde, aleatorics, sonoristics, graphic scores, Ewa Synowiec, Bogusław Schaeffer.

Юлия Леонидовна Фиденко

кандидат искусствоведения доцент кафедры истории музыки

Дальневосточная государственная академия искусств

jufid@mail.ru

Владивосток

J.L. Fidenko

Ph.D. in History of Arts

Far Eastern Academy of Arts

jufid@mail.ru

Vladivostok

**Музыкальное оформление современной мессы
(к вопросу об инвариантных и локальных проявлениях)**

Статья освещает эволюционные процессы в музыкальном оформлении Мессы в контексте реформ Второго Ватиканского Собора. Автор уточняет специфику новых литургических правил в приходской практике, переосмысления богослужения и утверждения обновленного певческого репертуара в российских католических приходах. Автор делает вывод, что ватиканские преобразования приводят к возникновению национальных вариантов Римско-католического богослужебного канона.

Ключевые слова: литургическая музыка, церковное песнопение, Месса, Второй Ватиканский Собор, Богослужение, католичество.

**The Modern Mass Music Setting
(concerning the invariant and local manifestations)**

The article deals with the evolutionary processes in the mass music settings in the context of the reforms of the Second Vatican Council. It is concerned with a number of issues: the peculiarities of the new liturgical rules adopted in the parochial practice, the reconsideration of the church service, and the updated singing repertoire of the Russian Catholic parishes. The author draws a conclusion that the Vatican reforms result in national options of the Catholic divine service canon.

Keywords: liturgical music, psalm, Mass, Second Vatican Council, church service, Catholicism.

Татьяна Викторовна Котович
доктор искусствоведения, профессор
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
t.kotovich@yandex.ru
Витебск

T.V. Kotovich
Ph.D. in History of Arts
VITEBSK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER P.M. MASHEROV
t.kotovich@yandex.ru
Vitebsk

Модернистские театральные эксперименты К. Малевича

Статья посвящена мало исследованной стороне творческой деятельности К. Малевича, выступавшего в ряде спектаклей в качестве художника-постановщика. Автор анализирует творческий метод художника, привлекая целый ряд источников, раскрывающих специфику культурной, политической и социальной среды окружения Мастера.

Ключевые слова: русский футуризм, футуристическая опера, алогизм, сценография, супрематический балет, перформанс.

Modern Theatrical experiments of K. Malevich

The article is devoted to a question of creation of K. Malevich which is investigated not total. The subject of this article is creation of K. Malevich as a artistdirector of a staging. The author analyses a creative method of K. Malevich with sources which open a specific character of cultural, political and social surroundings of Master.

Keywords: russian futurism, futuristic opera, alogism, scenography, suprematic ballet, performans.

Марина Александровна Шарапова
аспирант кафедры драматургии кино
ФГОУ ВППО ВГИК им. С.А. Герасимова
mishor@mail.ru
Москва

M.A. Sharapova
The Gerasimov Institute of Cinematography
mishor@mail.ru
Moscow

**Путешествие героя в метафизическом и
реальном пространстве российского социума**

В статье исследуются особенности использования драматургической конструкции «роад-муви» в отечественном кино. На примере картин С. Лозницы «Счастье мое» и С. Проскуриной «Перемирие» проводится семиотический анализ, выявляется смысл притчевых историй, которые содержатся в основе киноповествования. Основное внимание автора посвящено взаимодействию героя и социума в сюжетах этих фильмов.

Ключевые слова: герой, цель персонажа, роуд-муви, трансцендентальное, мифологема, Ролан Барт, Владимир Пропп.

Traveling of the hero in metaphysical and real space of the Russian society

The article is dedicated to the specifics of the dramatic construction of a “road-movie” in Russian cinema. The examples of Sergei Loznitsa’s “My Happiness serve as the basis for semiotic analysis, which helps to reveal the meaning of fable-like story at its core. The author pays specific attention to the way the characters of these films interact with society.

Keywords: hero, character’s goal, road-movie, transcendental, mythologem, Roland Barth, Vladimir Propp.