



Table of content

I.M. Sakhno Representation vs. Mimesis	8
V.A. Lagutenkova When the portrait turns its back to the spectator	20
O.U. Bondarenko Representation forms of Western Network Culture in Russian virtual space	37
L.B. Freivert Architecture and architectureness: the typology of art forming	47
Z.S. Pyshnovskaya Biedermeier and its place in the history of German Art	57
T.V. Sidorova-Slyusarenko «Russian Biedermeier»: It's History and Prejudices. By the example of painting of the first half of the XIX century	67
V.I. Tasalov ...Through magic crystal of art	81
L.B. Freivert Vladimir Ilyich Tasalov. The word of farewell...	94
T.V. Vorobyeva Image and word in the art of the early Christian catacombs	97
P.V. Korotchikova Ananda K. Coomaraswamy (1877–1947) about image and symbol in Buddhist and Hindu art	114
V. M. Chekmarev English service «Green frog» and its role in the emergence of the national Russian landscape style	127
E.S. Korvatskaya Modernist style and creativity of V.Ja. Surenjantsa (1860–1921) in the printing book of Russia of the beginning of the XXth century	132
N.E. Plaksina, L.P. Roshchevskaya «On the appointment of an assistant curator to the Alexander II museum». Documents of the Russian State Archive of Literature and Art about the appointment of ethnographer D.T. Yanovich to the Stroganov school museum of Alexander II	145
V.L. Mordashova The painting «Laughter» of Malyavin: history of creation and analysis	155
L.N. Doronina Monument and memorial plaque of in 1920's-1930's	164
N.L. Nolde Sidur's sculptures in Germany	172
A.V. Burmistrova Criticism about A.P. Chekhov in the theatrical periodical press of 1920-th years (to a question on traditions and innovation)	190
A.U. Sysoev Cornelius Cardew and the crisis of the musical language	200
A.S. Ryzhinskiy “Ha venido”: on the way to the “new” Nono	215

Содержание

От составителей	5
<i>Пространство Культуры</i>	
И.М. Сахно Репрезентация vs. Мимесис	8
В.А. Лагутенкова Когда портрет поворачивается спиной к зрителю	20
О.Ю. Бондаренко Формы репрезентации западной сетевой культуры в русскоязычном виртуальном пространстве	37
Л.Б. Фрейверт Архитектура и архитектурность: типология художественного формообразования	47
З.С. Пышновская Бидермейер и его место в истории немецкого искусства	57
Т.В. Сидорова-Слюсаренко «Русский бидермайер»: история и предрассудки. На примере живописи первой половины XIX века	67
<i>Философия культуры</i>	
В.И. Тасалов Сквозь магический кристалл искусства	81
Л.Б. Фрейверт Владимир Ильич Тасалов. Слова Прощания	94
А.Н. Бурганов Взлет	95
<i>Наследие и традиции</i>	
Т.Ю. Воробьева Изображение и слово в искусстве раннехристианских катакомб	97
П.В. Коротчикова Ананда К. Кумарасвами (1877–1947) об образе и символе в буддийском и индуистском искусстве	114
В.М. Чекмарев Английский сервиз «Зеленая лягушка» и его роль в становлении отечественного пейзажного стиля	127
Е.С. Корвацкая Стиль модерн и творчество В.Я. Суреньянца (1860–1921 гг.) печатной книге России начала XX века	132
Л.П. Рощевская, Н.Е. Плаксина Об определении помощником хранителя музея императора Александра II	145
В.Л. Мордашова Картина Ф.А. Малявина «Смех». История создания, содержательные интенции и художественные новации	155
Л.Н. Доронина Памятники и мемориальные доски 1920–1930-х годов	164
Н.Л. Нольде Скульптуры Вадима Сидура в Германии	172
<i>Филология</i>	
А.В. Бурмистрова Критика об А.П. Чехове в театральной периодике 1920-х годов (к вопросу о традициях и новаторстве)	190
<i>Музыка и театр</i>	
А.Ю. Сысоев Кризис музыкального языка и его отражение в творчестве Корнелиуса Кардью	200
А.С. Рыжинский «На venido»: на пути к «новому» Ноно	215

Ирина Михайловна Сахно
доктор филологических наук
профессор
Российского университета дружбы народов
drsachno@msn.com
Москва

I.M. Sakhno
Ph.D. in philology
Professor of the Peoples' Friendship University of Russia
drsachno@msn.com
Moscow

Репрезентация vs. Мимесис

В статье Сахно И.М. «Репрезентация vs. Мимесис» анализируется формирование новых стратегий репрезентации в авангардистской модели мироустройства. Репрезентация в искусстве авангарда, по мысли автора, выступает как антимиметическая, креативная стратегия формирования новых смыслов и трансформации прежних культурных кодов. «Миметическое напоминание» как след предшествующей культуры находит отражение в амбивалентном статусе художника.

Ключевые слова: репрезентация, мимесис, авангард, «видимое» и «воображаемое», «семиотическое пространство», текстуальные стратегии, псевдовещь, симулякр, дискурс, метаязык, трансформация смыслов.

Representation vs. Mimesis

The article «Representation vs. Mimesis» examines the development of new representation strategies in avant-garde model of world order. In the opinion of the author, the representation in the avant-garde art serves as anti-mimesis and creative strategy formation of new meanings and cultural transformation of the old code. «Mimetic reminder» is reflected in the ambivalent status of the artist as a consequence of the preceding culture.

Keywords: representation, mimesis, avant-garde, 'the visible' and 'the imaginary', 'semiotic space', textual strategies, pseudo-thing, simulacrum, discourse, metalanguage, transformation of senses.

Вера Анатольевна Лагутенкова

аспирант кафедры

теории и истории искусства

МГАХИ имени В.И. Сурикова

veralagutenkova@yandex.ru

Москва

V.A. Lagutenkova

Postgraduate student of Moscow State Academic Art Institute by the name of V.I. Surikov

veralagutenkova@yandex.ru

Moscow

...Когда портрет поворачивается спиной к зрителю

Статья посвящена той из ипостасей парадокса современной урбанистической культуры – портрета “face-off” («без лица»), которая демонстрирует портрет, обращенный спиной к зрителю, прослеживая его с точки зрения композиционного и концепционного подходов. Опираясь на исторические и социокультурные данные, а также на анализ конкретных произведений живописи, автор прослеживает особенности заявленной проблемы, раскрывая специфику и актуальность современного жанра портрета.

Ключевые слова: Портрет «face-off», репрезентация личности, концепционный и композиционный подход, «играть спиной», «маленькие радости жизни».

When the portrait turns its back to the spectator

This article deals with the paradox side of modern urban culture “face-off” portrait which demonstrates a portrait directed by his back to the spectator tracing it from the point of view of compositional and conceptional approaches. Basing on historical and sociocultural data as well as on the analysis of particular art works, the author traces peculiarities of the declared problem, revealing specificity and topicality of modern portrait genre.

Keywords: «Face-off» portrait, personality representation, compositional and conceptional approaches, «to act by one’s back», «the simple small necessities of life».

Ольга Юрьевна Бондаренко
старший преподаватель
кафедры теории и истории культуры
Российского университета дружбы народов
olenkabond@mail.ru
Москва

O.U. Bondarenko
Senior Lecturer, Department of Theory and History of Culture of the Peoples' Friendship
University of Russia
olenkabond@mail.ru
Moscow

**Формы репрезентации западной сетевой культуры
в русскоязычном виртуальном пространстве**

Статья О.Ю.Бондаренко посвящена актуальным проблемам российской сетевой культуры. В статье проводится компаративный анализ особенностей культуры общения в российском и западном виртуальном пространстве на примере интернет-сообществ «живого журнала». Новизна затронутой в статье темы не вызывает сомнения, поскольку феномен популярности рассматриваемых сообществ, языковые, психологические особенности культуры их участников практически не изучены в отечественной и западной науке. Немаловажным является и то, что в статье собраны новейшие материалы русскоязычного и западного «живого журнала» (за последние четыре года вплоть до апреля 2012г). Актуальность представленных в статье проблем обусловлена все возрастающей ролью интернета в современной культуре в целом и, в частности, потребностью современной российской гуманитарной науки в изучении форм сетевой культуры, заимствованных у западных прототипов и адаптированных в российском виртуальном пространстве.

Ключевые слова: сетевая культура, виртуальное общение, ценности массовой культуры, самоопределение личности.

Representation forms of Western Network Culture in Russian virtual space

The elements of Western net culture and the forms of its representations in the Russian Internet are analyzed in the article on the example of livejournal blogs. The comparative analysis of English and Russian speakers' blogs enables the author to deduce typical features in the communication style, values and worldview of bloggers.

Keywords: net culture, virtual communication, values of mass culture, self-identification.

Людмила Борисовна Фрейверт
кандидат философских наук
Московский государственный университет
технологий и управления им. К.Г. Разумовского
lbf1956@yandex.ru
Москва

L.B. Freivert
Ph.D. in Philosophy
Moscow State University of Technology and Management by the name of K.G. Razumovsky
lbf1956@yandex.ru
Moscow

Архитектура и архитектурность: типология художественного формообразования

Статья посвящена проблемам художественной формы в архитектуре, дизайне и других искусствах. Универсальные формальные категории рассматриваются как архетипы. Дается определение понятия «архетип художественного формообразования». Сравнивается значение понятий «архетип» и «идеальный тип». В совокупности архетипов художественного формообразования выявляются свойства сложной системы. Понятие «архитектурность» рассматривается как фундамент художественного формообразования.

Ключевые слова: художественное формообразование, архетип, идеальный тип, архитектура, дизайн.

Architecture and architectureness: the typology of art forming

The article is dedicated to problems of art form in architecture, industrial design and other arts. General formal categories are examined as archetypes. The concept "archetype of art forming" is determined. The concepts "archetype" and "ideal type" are compared. The sum total of art forming archetypes is a complex system. The term "architectureness" is examined as an earth of art forming.

Keywords: art forming, archetype, ideal type, architecture, industrial design.

Зинаида Сергеевна Пышновская
кандидат искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС),
Российское общество по изучению
современного немецкого искусства (РОИСИИ)
dom.text@gmail.com
Москва

Z.S. Pyshnovskaya
Ph.D. in History of Arts
Art Critics and Art Historians Association(AIS)
The Russian Association on
The German Modern Art Research
dom.text@gmail.com
Moscow

Бидермейер и его место в истории немецкого искусства

В статье рассматриваются этапы развития и метаморфозы бидермейера в Германии: его рефлексии на политические, социальные события. Автор рассматривает этот стиль на примере творчества ярких художников разных столетий.

Ключевые слова: Бидермайер в Германии, В. Зитте, М. Лютер, Е. Нольде, Е. Кирхнер, Г. Шримпф, О. Зингер.

Biedermeier and its place in the history of German Art

The article discusses the stages of development and metamorphosis of Biedermeier in Germany: its reflections on the political and social events. The author considers this style on the example of brilliant artists from different centuries.

Keywords: Biedermeier in Germany, W. Sitte, M. Luther, E. Nolde, E. Kirchner, G. Schrimpf, O. Zinger.

Татьяна Витальевна Сидорова-Слюсаренко

кандидат искусствоведения

редактор-консультант программ по искусству на ГТРК «Культура»

v_sid@koptevo.net

Москва

T.V. Sidorova-Slyusarenko

Ph.D. in History of Arts

editor and consultant on art programs at the TV "Culture"

v_sid@koptevo.net

Moscow

«Русский бидермайер»: история и предрассудки.

На примере живописи первой половины XIX века

Данная статья затрагивает достаточно дискуссионную проблему отечественного искусствознания – «русский бидермайер». Несмотря на то, что об этом явлении пишут авторитетные российские исследователи, ему посвящают конференции и главы в учебниках, - ряд российских специалистов по-прежнему либо замалчивает, либо отрицает феномен «русского бидермайера», считая бидермайеровские установки несовместимыми с русским менталитетом. По мнению автора, многие неясности проистекают из неверной трактовки самого термина «бидермайер» – из-за скопившегося вокруг этого явления предрассудков. Анализируя эти предрассудки и опираясь на новейшие труды в области бидермайера, а также осуществляя сравнительный анализ русской и западной живописи первой половины XIX столетия, автор стремится доказать возможность и плодотворность «русского бидермайера» - как явления, позволяющего по-новому взглянуть и оценить творчество, казалось бы, хорошо изученных русских мастеров.

Ключевые слова: Бидермайер, «русский бидермайер», эпоха Реставрации, бюргерство, буржуазия, датская живопись, А.Г. Венецианов, В.А. Тропинин, Г.В. Сорока, П.А. Федотов, К.В. Экерсберг, К. Кебке, Ф.Г. Вальдмюллер, И.Э Гуммель.

«Russian Biedermeier»: It's History and Prejudices.

By the example of painting of the first half of the XIX century

This article applies to a rather discussion subject – “Russian Biedermeier”. Despite the fact that this phenomenon has been taken up by the Russian scholars of authority, in the articles, special books, at the conferences, a number of art researchers ignore or even refute “Russian Biedermeier” as a phenomenon foreign to Russian mentality. According to the author, the problem lies in the incorrect interpretation of the term “biedermeier”. Giving an overview of the biedermeier’s prejudices, using the latest researchs on biedermeier and conducting a comparative analysis of Russian and foreign painting of the first half of the XIX century, the author seeks to prove the usefulness of “Russian Biedermeier” that allows a fresh look at seemed to be well- studied Russian artists.

Keywords: Biedermeier, «Russian Biedermeier», restoration period, bourgeois, burghers, Danish painting, A.G. Venetsianov, V. A. Tropinin, G.V. Soroka, P.A. Fedotov, C.V. Eckersberg, K. Kobke, F.G. Waldmuller, I.E. Hummel.

Владимир Ильич Тасалов
доктор искусствоведения
сектор комплексных проблем искусствознания
Государственного института искусствознания
lbf1956@yandex.ru
Москва

V.I. Tasalov
Ph.D. in History of Arts
sector of the complex problems of Arts of the State Institute of Art
lbf1956@yandex.ru
Moscow

...Сквозь магический кристалл искусства

Текст посвящен общей основе культуры и искусства. Способность человека создавать художественные формы возвышает человечество над животными. Точка и пунктир, “точечность” и точность являются инструментами искусства формообразования.

Ключевые слова: универсальные законы, произведение искусства, целостность художественной формы, общеэстетические принципы, конструктивная правильность.

...Through magic crystal of art

This text is devoted to the general foundations of art and culture. The human ability to create art forms elevates mankind above animal. Point and dot, “pointness” and precision are instruments of art formbuilding.

Keywords: universal laws, work of art, integrity of art form, general aesthetic principles, constructive accuracy.

Л.Б. Фрейверт
кандидат философских наук
доцент кафедры «Дизайн»
Московского государственного университета
технологий и управления им. К.Г. Разумовского
lbf1956@yandex.ru
Москва

L.B. Freivert
Ph.D. in Philosophy
Moscow State University of Technology and Management by the name of K.G. Razumovsky
lbf1956@yandex.ru
Moscow

Владимир Ильич Тасалов. Слово прощания...

В статье кратко описан смысл книг Тасалова по эстетике и искусствоведению.

Ключевые слова: наука об искусстве, дизайн, архитектура, «искусствоцентризм», «Эстетика техницизма», «Искусство в системе “Человек – Вселенная”».

Vladimir Ilyich Tasalov. The word of farewell...

The article describes briefly the meaning of Tasalov's books for aesthetics and art science.

Keywords: art science, industrial design, architecture, «artcentrism», «Aesthetics of technicism», «Art in system “Man – Universe ”».

Татьяна Юрьевна Воробьева

кандидат искусствоведения

старший научный сотрудник

Государственного музея изобразительных искусств

им. А.С. Пушкина

vibia7@gmail.com

Москва

T.V. Vorobyeva

Ph.D. in History of Arts

Senior researcher at the State Museum of Fine Arts by the name of A.S. Pushkin

vibia7@gmail.com

Moscow

Изображение и слово в искусстве раннехристианских катакомб

Статья посвящена проблеме взаимосвязи художественного образа и слова в раннехристианском искусстве на примере фресковой росписи "Пир Сабины" в катакомбе свв. Петра и Маркеллина в Риме. На этой фреске имеется латинская надпись – "Sabina misce". Мы исследуем взаимосвязи между Образом и Словом в раннехристианском искусстве в контексте представлений о Воскресении и посмертном бытии. Раннехристианские темы и образы изучаются в сравнении с погребальной культурой, ритуалами и традициями Древнего мира и Поздней античности.

Ключевые слова: Римские катакомбы, Раннехристианское искусство, Фрески, Трапеза, Образ и слово.

Image and word in the art of the early Christian catacombs

This article is devoted to the problem of relationship between visual and verbal Image in Early Christian Art on example fresco composition «Repast of Sabina» in catacomb of SS. Pietro and Marcellino in Rome. On this fresco there is latin nscription – «Sabina misce». We study relationships between Icon and Word in Early Christian Art in context of images of Ressurrection and Afterlife. Early Christian themes and images we study in comparison with funerary culture, rituals and traditions of Ancient World and Late Antiiquity.

Keywords: Roman Catacombs, Early Christian Art, Repast, Icon and Word.

Полина Викторовна Коротчикова

аспирант

Государственного института искусствознания

poldea@rambler.ru

Москва

P.V. Korotchkova

Postgraduate student of the State Institute of Art

poldea@rambler.ru

Moscow

**Ананда К. Кумарасвами (1877–1947) об образе и символе
в буддийском и индуистском искусстве**

Имя Ананды К. Кумарасвами является ключевым для индологической науки, начиная с 1920-х годов и по настоящее время. Наследие автора очень обширно, что существенно затрудняет ориентацию в его трудах. В статье предпринята попытка на основе одной из ключевых тем индийского религиозного искусства составить общую картину теории Кумарасвами, которая могла бы служить своего рода путеводителем по основополагающим работам ученого. Объединяющей темой является соотношение айконического и образного искусства, причины перехода от одной системы репрезентации к другой, смена восприятия, возникающая в результате этого процесса, и адекватные способы «прочтения» тех или иных образов.

Ключевые слова: Ананда К. Кумарасвами, иконология, индийское традиционное искусство, айконическое искусство, образное искусство, символ.

**Ananda K. Coomaraswamy (1877–1947) about image and
symbol in Buddhist and Hindu art**

The figure of Ananda K. Coomaraswamy is one of the most significant for study of Indian art and culture till nowadays. Inasmuch as author's heritage is very extensive, it is difficult to orientate in his works. The author of the article tries to make the whole picture of AKC's theory, based on the key subject of Indian religious art, which can serve as a guide through scholar's fundamental works. A correlation of iconoclastic and iconolatrour art, problem of transition from one to another, change of perception and appropriate ways of "reading" images are the themes taken as a connecting subjects.

Keywords: Ananda K. Coomaraswamy (AKC), iconology, Indian traditional art, iconoclastic art, iconolatrour art, symbol.

Владимир Михайлович Чекмарёв

главный архитектор проектов

«Моспроект-2»

Историко-архитектурная мастерская № 17

MAR641079992007@yandex.ru

Москва

V. M. Chekmarev

Chief Architect "Mosproject-2" Historic and Architectural Studio № 17

MAR641079992007@yandex.ru

Moscow

**Английский сервиз «Зеленая лягушка» и его роль
в становлении отечественного пейзажного стиля**

Статья посвящена известному английскому сервизу «Зеленая лягушка». Украшавшие его изображения рассматриваются в контексте становления и развития отечественного пейзажного садоводства. Автором делается попытка прояснить, каким образом это выдающееся произведение прикладного искусства эпохи Просвещения напрямую воздействовало на появление новых стилистических тенденций в садово-парковом искусстве.

Ключевые слова: русско-английские художественные связи, эпоха Просвещения, прикладное искусство, пейзажные парки Екатерины II.

**English service «Green frog» and its role in the emergence
of the national Russian landscape style**

The article is devoted to the famous English service “Green Frog”. Its pictorial design may be seen in the context of national Russian landscape gardening style emergence and development. The author attempts to clarify how that well known Enlightenment epoch’s object of decorative art has directly influenced the birth of the new tendencies of landscape gardening.

Keywords: Russian-English artistic links, Enlightenment epoch, decorative art, landscape gardens of Catherine the Great era.

Елена Сергеевна Корвацкая
аспирант кафедры русского искусства
Санкт-Петербургского государственного академического
института живописи, скульптуры и архитектуры
имени И.Е. Репина
sun3109@yandex.ru
Санкт-Петербург

E.S. Korvatskaya
Postgraduate student of Russian Art, St. Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture
and Architecture by the name of I.E. Repin
sun3109@yandex.ru
St. Petersburg

**Стиль модерн и творчество В.Я. Суреньянца (1860–1921 гг.)
в печатной книге России начала XX века**

В творчестве армянского художника В.Я. Суреньянца (1860-1921 гг.) соединились разные стилевые направления, что отчетливо проявилось в его книжном графике: реалистическое искусство, черты модерна, влияние прерафаэлитов, мотивы восточной культуры. В своих лучших работах, исполненных для издательства М.В. Саблина, художник создает единый ансамбль книги, характер которого соответствует новым изобразительным веяниям и вносят значительные дополнения в облик русского графического искусства начала XX в.

Ключевые слова: иллюстрация, книга, искусство Армении, В.Я. Суреньянец, издательство В.М. Саблина, О. Уайльд, М. Метерлинк, модерн, прерафаэлиты.

**Modernist style and creativity of V.Ja. Surenjantsa (1860–1921)
in the printing book of Russia of the beginning of the XXth century**

In creativity artist V.Ja. Surenjantsa (1860–1921) different style directions that was distinctly showed in its book art: realistic art, lines of a modernist style, influence of Pre-Raphaelites, motives of east culture. Creation of its best graphic works executed for publishing of V.M. Sablin, is dictated new graphic requirements to creation of ensemble of the book in the XX-th century beginning.

Keywords: styling of books; illustration; V.Ja. Surenjantsa; publishing of V.M. Sablin; O. Wilde; M. Meterlink; modernist style, Pre-Raphaelites, art of Armenia.

Лариса Павловна Рощевская
главный научный сотрудник отдела
«Научный архив и энциклопедия» Коми НЦ УрО РАН,
доктор исторических наук, профессор
dom.text@gmail.com
Сыктывкар

Наталья Евгениевна Плаксина
зам. директора по научной работе
Национальной галереи Республики Коми
lp@presidium.komisc.ru
Сыктывкар

N.E. Plaksina,
Chief Researcher of "The Scientific archive and encyclopedia" of Komi Science Centre,
doctor of historical sciences, professor
dom.text@gmail.com
Syktyvkar

L.P. Roshchevskaya
Deputy. Director for Research of the National Gallery of Komi Republic
lp@presidium.komisc.ru
Syktyvkar

«Об определении помощником хранителя музея императора Александра II».
Документы Российского государственного архива литературы и искусства о назначении
этнографа Д.Т.Яновича в музей императора Александра II при Строгановском училище

Назначение профессионального этнографа Д.Т.Яновича-Равдомана на должность помощника хранителя художественно-промышленного музея им. Александра II при Строгановском училище для описания богатейшего музейного собрания.

Ключевые слова: этнография, Русский музей, Строгановское училище, коллекция, кустарные промыслы.

«On the appointment of an assistant curator to the Alexander II museum».
Documents of the Russian State Archive of Literature and Art about the appointment
of ethnographer D.T.Yanovich to the Stroganov school museum of Alexander II

Appointment of professional ethnographer D.T.Yanovich-Ravdoman an assistant curator of the Stroganov school art-industrial museum of Alexander II for description of the rich museum collection.

Keywords: ethnography, Russian museum, Stroganov school, collection, handicraft industry.

Валерия Леонидовна Мордашова

аспирант

Российской академии живописи, ваяния и зодчества

Ильи Глазунова

lerua.m@mail.ru

Москва

V.L. Mordashova

Postgraduate student of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture

named after Ilya Glazunov

Ilya Glazunov

lerua.m@mail.ru

Moscow

Картина Ф.А. Малявина «Смех».

История создания, содержательные интенции и художественные новации

Статья посвящена конкурсной картине Ф.А. Малявина «Смех» 1899 года, которая, с одной стороны, подводит итог проведенным годам в Академии художеств, с другой – впервые выявляет самобытность мастера в полной мере, а потому является важным рубежом его творческой деятельности.

Ключевые слова: Малявин, картина «Смех», Репин, Цорн, Скандинавская выставка.

The painting «Laughter» of Malyavin:

history of creation and analysis

The article is devoted to the graduation painting «Laughter» (1899) of Malyavin, which, on the one hand, sums up the spent years in The Academy of Arts, on the other hand it reveals identity of the master fully, and therefore is an important boundary of his creative activity.

Keywords: Malyavin, The painting «Laughter», Repin, Zorn, The Scandinavian exhibition.

Людмила Николаевна Доронина

кандидат искусствоведения

доцент Московского городского

педагогического университета

doronina_ln@inbox.ru

Москва

L.N. Doronina

Ph.D. in History of Arts

Associate Professor of the Moscow City Pedagogical University.

doronina_ln@inbox.ru

Moscow

Памятники и мемориальные доски 1920–1930-х годов

Статья посвящена уникальному явлению в советском искусстве памятникам и мемориальным доскам периода 1920-30 годов.

Ключевые слова: Памятники, мемориальные доски, Коненков, Меркуров, Манизер, Луначарский, Ленинский план монументальной пропаганды

Monument and memorial plaque of in 1920's-1930's

The article «Monument and memorial plaque of in 1920's-1930's» is about the first years of Soviet authorities, when according to the plan of monumental, propaganda many monuments and memorial plaque were placed.

Keywords: Памятники, мемориальные доски, Коненков, Меркуров, Манизер, Луначарский, Ленинский план монументальной пропаганды.

Наталья Львовна Нольде
преподаватель
кафедры Графического дизайна и анимации
факультета Графических искусств
Московского Государственного Университета Печати
nolde@inr.ru
Москва

N.L. Nolde
Lecturer in graphic design and animation, graphic arts department of Moscow State University of
Printing Arts
nolde@inr.ru
Moscow

Скульптуры Вадима Сидура в Германии

В статье рассматриваются произведения крупнейшего советского художника Вадима Сидура из цикла «Памятники», установленные в городах Германии. Скульптуры Сидура вступают в диалог друг с другом и окружающим пространством, образуют единый и целостный ансамбль. Именно в стране, в войне с которой Сидур получил тяжелое ранение его искусство, посвященное жертвам фашизма, получило широкое признание.

Ключевые слова: диалог, ансамбль, искусство, скульптура, форма, XX век.

Sidur's sculptures in Germany

The article deals with the works of the famous Soviet artist, sculptor Vadim Sidur from his cycle 'Monuments' located at Germany. The harmonious group of Sidur's monuments speak to each other and to the city environment, forming the uniform and complete ensemble. Sidur was severely wounded in the Soviet-German war; his works, dedicated to the victims of fascism, gained a particular credence in Germany.

Keywords: dialogue, ensemble, art, a sculpture, the form, 20th century.

Алина Валентиновна Бурмистрова
аспирант Института Мировой Литературы
им. А.М. Горького РАН
Alina-Burmistrova@yandex.ru
Москва

A.V. Burmistrova
Postgraduate student A.M.Gorky Institute of World Literature Russian Academy of Science
Alina-Burmistrova@yandex.ru
Moscow

Критика об А.П. Чехове
в театральной периодике 1920-х годов
(к вопросу о традициях и новаторстве)

В исследовании отражён период острых дискуссий об А.П. Чехове в театральной периодике 20-х годов XX века. Особое внимание уделено статьям, посвящённым актуальности пьес А.П. Чехова и их художественной специфике. Критики называют А.П. Чехова драматургом-новатором, отмечая при этом его связь с русской литературной традицией. В работе также рассматривается влияние А.П. Чехова на драматургию 20-х годов

Ключевые слова: драматургия А.П. Чехова, театральная периодика 20-х годов XX века, полемика, актуальность, традиции и новаторство, жанровое своеобразие.

Criticism about A.P. Chekhov in the theatrical periodical
press of 1920-th years (to a question on traditions and innovation)

The research represents the period of fierce dispute about A.P.Chekhov in theatrical periodic press of 20th years of XX century. The special attention is given to the articles devoted to urgency of Chekhov's plays and their art specificity. The critics called A.P.Chekhov an innovator playwright and marked his connection with Russian literary tradition. A.P.Chekhov's influence on the modern dramatic art is also considered in the work.

Keywords: A.P. Chekhov's dramatic art, theatrical periodic press of 20-th years of XX century, polemic, urgency, traditions and innovation, genre originality.

Алексей Юрьевич Сысоев

аспирант

Московской государственной консерватории

им. П.И. Чайковского

suladon@gmail.com

Москва

A.U. Sysoev

Postgraduate student of Moscow State Conservatory by the name of P.I. Tchaikovsky

suladon@gmail.com

Moscow

Кризис музыкального языка и его отражение в творчестве Корнелиуса Кардью

В статье поднимается широкий круг вопросов, связанных с проблемой кризиса музыкальных языковых систем второй половины XX века. Эта проблема рассматривается с точки зрения трёх влиятельных музыкальных концепций того времени: сериализма, индетерминизма и свободной импровизации. На примере творчества четырёх выдающихся композиторов (П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Кейдж, К. Кардью) показаны возможные пути преодоления этого кризиса. Особое внимание в статье уделено творческой эволюции К. Кардью и его музыкально-эстетическим взглядам.

Ключевые слова: Корнелиус Кардью, Карлхайнц Штокхаузен, Пьер Булез, Джон Кейдж, Сериализм, Индетерминизм, Экспериментальная музыка, Свободная импровизация, Графическая нотация.

Cornelius Cardew and the crisis of the musical language

The article deals a wide range of issues related to the problem of the crisis of musical language systems of the second half of XX century. This issue is discussed in terms of the three most influential musical concepts of the time: serialism, indeterminacy, and the free improvisation. Ways of possible overcoming of this crisis has shown on an example of creativity of four outstanding composers: P. Boulez, K. Stockhausen, J. Cage, C. Cardew. The article focuses on the creative evolution of C. Cardew and his musical and aesthetic tastes.

Keywords: Cornelius Cardew, Карлхайнц Штокхаузен, Пьер Булез, John Cage, serialism, indeterminacy, experimental music, free improvisation, graphic notation

Александр Сергеевич Рыжинский
старший преподаватель
Российской Академии музыки им. Гнесиных
кандидат наук
loring@list.ru
Москва

A.S. Ryzhinskiy
Senior Lecturer of the Russian Academy of Music by the name of Gnessin
PhD
loring@list.ru
Moscow

«Ha venido»: на пути к «новому» Нono

Статья посвящена проблеме периодизации творчества выдающегося итальянского композитора второй половины XX века Луиджи Нono. На основе анализа пьесы «Ha venido» (1960) автор приходит к выводам, ставящим под сомнение распространённое в западном музыковедении мнение о внезапном стилевом повороте в творчестве композитора, произошедшем в 1979 году. Особенности эстетики и поэтики анализируемой пьесы позволяют говорить о её глубокой связи с одним из главных сочинений позднего периода творчества композитора – пьесой «Das Atmende Klarsein» (1981).

Ключевые слова: хоровая фактура, Live-electronics, Klangfarbenmelodie, чистая длительность, серийность, нейтральный звук, Л. Нono, А. Мачадо, А. Бергсон, Ю. Штенцль.

“Ha venido”: on the way to the “new” Nono

Article is devoted a problem of a periodization of creativity of Luigi Nono – the famous Italian composer of second half of XX-th century. The author analyzes the work «Ha venido» (1960) and comes to conclusions which call into question opinion widespread in the western musicology on sudden style turn in Nono’s music of 1979. Esthetics and poetics of «Ha venido» are very close to stylistics of late Nono’s work – «Das Atmende Klarsein» (1981).

Keywords: choral texture, Live-electronics, Klangfarbenmelodie, pure duration, serialism, neutral sound, L. Nono, A. Macado, A. Bergson, J. Stenzl.