



**Table of Content**

<b>O.V. Archangelskaya</b> Emperor Nickolay I and art	7
<b>Z.S. Pishnovskaya</b> The Blue Rider	34
<b>B.I. Ioganson</b> The features of the art life in the USSR through a prism of the Moscow union of artists history	45
<b>P. Mihele</b> Jumps in time, and a length	66
<b>V.A. Lagutenkova</b> Modern art culture paradox: «still-life – portrait» and «face-off» portrait	84
<b>S.V. Ivanov</b> Hip-hop graffiti in the context of modern urban landscape	104
<b>N.S. Goncharova</b> «Culture of hunters» (the question of the formation of style «Theatre of Orgies and Mysteries» by Hermann Nitsch)	113
<b>O.V. Potokina</b> Image of double-headed eagle in Migration Period art: some aspects	121
<b>L.A. Chechik</b> The Image of the Gran Turco in the Renaissance Italy	132
<b>V.M. Uspensky</b> Venetian Rome of G.B. Piranesi. An influence of venetian veduta on early “Vedute di Roma” prints	141
<b>V.A. Lebedeva</b> Features of display of a neogothic style in products of Imperial porcelain factory of an epoch of a historism	149
<b>L.F. kislukha</b> Christian symbolics in festive peasant costume of Arkhangelsk province, Pinegskiy district (uyezd), the late XIX and early XXth century	162
<b>D.V. Keypen-Warditz</b> Design of the Church at the Rakitnoe Estate: unknown graphic work by A.V. Shchusev	175
<b>N.V. Getashvili</b> Ancient mythology archetypes in de Chirico creation	179
<b>S.A. Minko</b> «Heroes of our time»: Alexander Vinogradov and Vladimir Dubossarsky (on materials of interview to Vladimir Dubosarsky)	190
<b>S.A. Vasenina</b> Space and musical expressiveness (with example of VI P.I.Tchaikovsky’s symphony)	202
<b>M.L. Luckachevskaya</b> Piano symphonization in Russian music of the early XX-th century (the case of sonatas by S. Lyapunov and A. Glazunov)	206
<b>I.M. Revzis</b> Improvisation in music of second half of XX-th century	222

## Содержание

### *Пространство Культуры*

<b>О.В. Архангельская</b> Император Николай I и искусство	7
<b>З.С. Пышновская</b> «Синий всадник»	34
<b>Б.И. Иогансон</b> Особенности художественной жизни СССР сквозь призму истории Московского союза художников	45
<b>П. Михель</b> Прыжки во времени и протяженность	66
<b>В.А. Лагутенкова</b> Парадокс современной культуры: «натюрморт-портрет» и портрет «face-off»	84
<b>С.В. Иванов</b> Хип-хоп граффити в контексте современного городского ландшафта	104
<i>Философия культуры</i>	
<b>Н.В. Гончарова</b> «Культура охотников» (к вопросу о формировании стилистики «Театра Оргий и Мистерий» Германа Ницша)	113
<i>Наследие и традиции</i>	
<b>О.В. Потокينا</b> К вопросу об иконографии двуглавого орла в искусстве эпохи Великого переселения народов	121
<b>Л.А. Чечик</b> Образ Великого Турка в венецианской живописи Возрождения	132
<b>В.М. Успенский</b> Венецианские влияния в видах Рима Дж.Б. Пиранези	141
<b>В.А. Лебедева</b> Особенности проявления неоготики в произведениях Императорского фарфорового завода эпохи историзма	149
<b>Л.Ф. Кислуха</b> Христианская символика в народном праздничном костюме Архангельской губернии Пинежского уезда конца XIX–начала XX века	162
<b>Д.В. Кейпен-Вардиц</b> Проекты храма в имении Ракитное: неизвестный графический лист А.В. Щусева	175
<b>Н.В. Геташвили</b> Архетипы античной мифологии в творчестве Де Кирико	179
<b>С.А. Минко</b> «Герои нашего времени»: Александр Виноградов и Владимир Дубосарский (по материалам интервью с Владимиром Дубосарским)	190
<b>С.А. Васенина</b> Пространство и музыкальная выразительность (на примере Шестой симфонии Чайковского)	202
<b>М.Л. Лукачевская</b> Симфонизация фортепиано в русской музыке начала XX века (на примере сонат А. Глазунова и С. Ляпунова)	206
<b>И.М. Ревзис</b> Импровизация в музыке второй половины XX века	222

**О.В. Архангельская**  
*аспирант*  
*МГХПА им С.Г. Строганова,*  
*художник-реставратор*  
*Государственного научно-исследовательского*  
*института реставрации (ГосНИИР)*  
*arx-o@yandex.ru*  
*Москва*

**O.V. Archangelskaya**  
*The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov*  
*The State Research Institute for Restoration*  
*arx-o@yandex.ru*  
*Moscow*

### **Император Николай I и искусство**

В статье рассматривается деятельность Николая I в области культуры, начиная с художественного образования в императорской семье и до реорганизации Императорской Академии художеств, строительства Нового Эрмитажа – первого в России музея, открытого для широкой публики. Внимания заслуживают не только общепризнанные архитектурные достижения «Николаевской эпохи», но и значительное развитие в области станковой живописи и скульптуры. Важную роль в художественной жизни страны сыграл личный интерес императора к искусству: по его инициативе закупались художественные коллекции, в Санкт-Петербург приглашались западные художники, осуществлялась поддержка отечественных талантливых мастеров.

*Ключевые слова:* император Николай I, архитектура, изобразительное искусство, коллекционирование, меценатство, Императорская Академия художеств, Новый Эрмитаж.

### **Emperor Nickolay I and art**

The article observes the activity of Nickolay I in the cultural sphere, starting from artistic education in the imperial family and to reorganization of the Imperial Academy of Arts, building the New Hermitage – the first Russian museum opened to the public. Not only do the architectural achievements of the “Nickolay’s epoch” deserve the attention of the researchers, but also the significant development in easel painting and sculpture. The Emperor’s personal interest in art played an important role in the artistic life of the country: art collections were bought on his initiative, foreign artists were invited to St. Petersburg, Russian talented masters were supported.

*Keywords:* emperor Nickolay I, architecture, fine arts, collecting, patronage of art, the Imperial Academy of Arts, the New Hermitage.

**З.С. Пышновская**  
кандидат искусствоведения  
Ассоциация искусствоведов (АИС),  
Российское общество по изучению  
современного немецкого искусства (РОИСНИ)  
dom.text@gmail.com  
Москва

**Z.S. Pishnovskaya**  
Ph.D. in History of Arts  
Art Critics and Art Historians Association(AIS)  
The Russian Association on  
The German Modern Art Research  
6950429@gmail.com  
Moscow

### **Синий всадник**

В статье З.С. Пышновской «Синий всадник» (начало в №4/2011) подробно освещаются вопросы, касающиеся истории одного из самых ярких и значимых издательских проектов «первого печатного органа европейского авангарда» - журнала «Синий всадник». Основатели этого издания, немецкий экспрессионист Ф. Марк и русский абстракционист В. Кандинский, были связаны тесной дружбой, в основе которой лежало схожее понимание целей авангардного искусства.

*Ключевые слова:* экспрессионизм, «Синий всадник», Ф. Марк, В. Кандинский, А. Маке, М. Веревкина, А. Явленский и П. Клее.

### **The Blue Rider**

This article highlights the questions, connecting to the history of “the first printing body of the European avant-garde” – “the Blue Rider” magazine. The founders of this edition – German expressionist F. Marc and Russian abstractionist V. Kandinsky – were tightly connected with the friendship in a base of which there was a common understanding of the art of avant-garde.

*Keywords:* expressionism, “the Blue Rider”, F. Marc, V. Kandinsky, A. Macke, V. Verevkina, A. Yavlensky, P. Klee.

**Б.И. Иогансон**  
директор  
Государственного музея-заповедника  
С.А. Есенина  
director@museum-esenin.ru  
Москва

**B.I. Ioganson**  
director  
S.A.Esenin's State Reserve Museum  
director@museum-esenin.ru  
Moscow

**Особенности художественной жизни СССР  
сквозь призму истории Московского союза художников**

В статье рассматриваются особенности художественной жизни страны в 1930-50е годы. На конкретных фактах показывается неоднозначность этого периода и анализируются 30 лет деятельности Московского союза художников, превратившегося с момента образования в устойчивую и влиятельную общественную структуру.

*Ключевые слова:* изобразительное искусство, Московский союз художников, соцреализм, формализм, дискуссии.

**The features of the art life in the USSR  
through a prism of the Moscow union of artists history**

The features of art life of the country in 1930-50e years are considered in article. On the concrete facts ambiguity of this period is shown and 30 years of activity of the Moscow union of the artists which have turned from the moment of formation in steady and influential public structure are analyzed.

*Keywords:* the fine arts, the Moscow union of artists, socialist realism, a formalism, discussions.

**П. Михель**  
*доктор искусствоведения,  
главный редактор журнала «Bildende Kunst»,  
редактор журнала «Icarus»,  
член Международной ассоциации  
художественных критиков (AICA)  
dom.text@gmail.com  
Берлин*

**P. Mihele**  
*Ph.D. in History of Arts  
editor-in-chief of “Bildende Kunst”,  
editor of “Icarus”  
dom.text@gmail.com  
Berlin*

### **Прыжки во времени и протяженность**

Драматическому положению творческого наследия художников ГДР в современных реалиях культурного пространства объединенной Германии на примере творчества В. Зитте посвящена статья «Прыжки во времени и протяженность» известного немецкого искусствоведа, бывшего главного редактора художественного журнала «Bildende Kunst» П. Михеля.

*Ключевые слова:* Вилле Зитте, ГДР, графика.

### **Jumps in time, and a length**

This article is devoted to the dramatic situation of a GDR artists' creative heritage in the contemporary realities of the cultural space in the United Germany. The author takes creativity of Willi Sitte, the famous German Art historian and the former editor in chief of art magazine «Bildende Kunst».

*Keywords:* Willi Sitte, GDR, graphic.

**В.А. Лагутенкова**  
*аспирант кафедры  
теории и истории искусства  
МГАХИ имени В.И. Сурикова  
veralagutenkova@yandex.ru  
Москва*

**V.A. Lagutenkova**  
*Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov  
veralagutenkova@yandex.ru  
Moscow*

### **Парадокс современной культуры: «натюрморт-портрет» и портрет «face-off»**

Статья посвящена двум парадоксально взаимно сближающимся линиям жанра натюрморта, – «натюрморта-портрета» и жанра портрета – портрета «face-off» («без лица») как феномена современной урбанистической культуры. Рассмотрение специфики репрезентации человеческой личности посредством объектного мира («натюрморт-портрет») и феномена портрета face-off отражает кризис современного «человека толпы». Опираясь на исторические и социокультурные данные, а также на анализ конкретных произведений живописи и скульптуры, автор прослеживает особенности заявленной проблемы, раскрывая специфику и актуальность современных жанров натюрморта и портрета.

*Ключевые слова:* «натюрморт-портрет», портрет “face-off”, «крупный план», репрезентация личности, «маленькие радости жизни».

### **Modern art culture paradox: «still-life – portrait» and «face-off» portrait**

This article deals with two paradoxically mutually approaching directions of still-life genre – “still-life – portrait” and portrait genre – “faceoff” portrait as a phenomenon of urban culture. Consideration of specificity of representation of human personality by the object world (“still-life – portrait”) and the phenomenon of “face-off” portrait reflects the crisis of modern person of-the-crowd. Basing on historical and sociocultural data as well as the analysis of art and sculpture works, the author traces peculiarities of the declared problem, revealing specificity and topicality of modern still-life and portrait genres.

*Keywords:* still-life, “still-life – portrait”, “face-off” portrait, “close-up”, personality representation, sign, video clip, passenger flow, “the simple small necessities of life”.

**С.В. Иванов**

*Российский институт культурологии*

*sermen123@yandex.ru*

*Москва*

**S.V. Ivanov**

*The Russian Institute for Cultural Research*

*sermen123@yandex.ru*

*Moscow*

### **Хип-хоп граффити в контексте современного городского ландшафта**

Статья С.В. Иванова «Хипхоп граффити в контексте современного городского ландшафта» посвящена актуальным вопросам пространства культуры и современного искусства.

*Ключевые слова:* хип-хоп, граффити, райтер, постсубкультура.

### **Hip-hop graffiti in the context of modern urban landscape**

This article is dedicated to the modern graffiti phenomenon which is examined as a new art form and main element of hip hop culture. Author investigates implicit meanings of this art form dividing social perception and internal knowledge of artists.

*Keywords:* hip-hop, graffiti, writer, post-subculture.



**Н.С. Гончарова**  
*заместитель руководителя*  
*Отдела художественных программ ГЦСИ*  
*NataGoncharova@yandex.ru*  
*Москва*

**N.S. Goncharova**  
*National Centre for contemporary arts*  
*NataGoncharova@yandex.ru*  
*Moscow*

**«Культура охотников» (к вопросу о формировании  
стилистики «Театра Оргий и Мистерий» Германа Ницша)**

Герман Ницш принадлежит к группе австрийских художников, проводивших программу ПРЯМОГО ИСКУССТВА. В эту группу входили также Отто Мюль, Гюнтер Брус, Курт Крейн и другие. Движение известно также под названием "Wiener Aktionismus", центральной идеей которого была идея "материального действия", требования, чтобы обряды и ритуалы были реальными непосредственными, буквальными, а не мнимыми событиями конвенциональной драмы. В данной работе предпринята попытка осмыслить некоторые истоки и предпосылки возникновения «Театра оргий и мистерий» как новой формы синтеза искусств (Gesamtkunstwerk).

*Ключевые слова:* перформанс, акция, Герман Ницш, Венский акционизм, Театр Оргий и Мистерий.

**«Culture of hunters» (the question of the formation  
of style « Theatre of Orgies and Mysteries» by Hermann Nitsch)**

Hermann Nitsch belongs to the group of Austrian artists, who implemented program of Direct Art. Otto Muhl, Hunter Brus, Kurt Krein etc. also participated in this group projects. The Movement was also known as Wiener Aktionismus. Their main idea was real action, so the artists insisted that the rites and ceremonies should have been real and spontaneous, instead of pretended events of usual drama. This paper is attempt to comprehend epy background and base for creation of Theatre of Orgies and Mysteries as a new form of arts synthesis (Gesamtkunstwerk).

*Keywords:* performance, action, Hermann Nitsch, Wiener Aktionismus, Theatre of Orgies and Mysteries.

**О.В. Потокينا**  
*научный сотрудник*  
*НИИ теории и истории*  
*изобразительных искусств РАХ*  
*herbstwind@mail.ru*  
*Москва*

**O.V. Potokina**  
*Research Institute of Theory and History of Fine Arts*  
*herbstwind@mail.ru*  
*Moscow*

**К вопросу об иконографии двуглавого орла  
в искусстве эпохи Великого переселения народов**

Образ орла принадлежит к наиболее распространенным символическим образам эпохи Великого переселения народов. Данная статья посвящена крайне мало изученной двуглавой ипостаси крылатого хищника. Она рассматривается в контексте ряда древних сакральных представлений.

*Ключевые слова:* искусство Великого переселения народов, иконография.

**Image of double-headed eagle in Migration Period art: some aspects**

This paper considers with laying out some of the main points in iconographic interpretation of image of double-headed eagle in the Migration Period art. These pages sketch out a few general ideas of its development. This limited field of iconographic type raises an important question of why certain image was especially popular and what that reveals about beliefs of Migration Period peoples.

*Keywords:* art, Early Medieval, Migration Period art, Art and symbolism, Double-headed eagle.

**Л.А. Чечик**  
*аспирант кафедры*  
*Всеобщей истории искусства МГУ им. М.В. Ломоносова,*  
*аспирант университета Ка'Фоскари*  
*ninagallery@yandex.ru*  
*Венеция*

**L.A. Chechik**  
*Ca' Foscari University Venice*  
*Moscow State University named after Lomonosov*  
*ninagallery@yandex.ru*  
*Venice*

### **Образ Великого Турка в венецианской живописи Возрождения**

К середине XV столетия в Средиземноморье царили две влиятельнейшие по стратегическому значению империи - Венецианская и Османская. Статья посвящена ставшими образцами для многочисленных последующих изображений портретов турецких султанов, исполненных венецианскими живописцами Ренессанса. Большинство из них объединено стилистической общностью «государственного портрета». Несмотря на узко детерминированное ограничение жанра, анализ самих произведений позволяет говорить не только об исторических обстоятельствах «госзаказа» (знание которых часто оказывается необходимым для понимания иконографии), но и об эволюции художественной манеры, как в рамках индивидуального творчества живописцев, так и всей эпохи венецианского Возрождения.

*Ключевые слова:* Венеция, Турция, живопись, Ренессанс, султан, Джентиле Беллини, Мехмед II, Сулейман Великолепный, Тициан, Веронезе.

### **The Image of the Gran Turco in the Renaissance Italy**

By the middle of the XV century two influential empires – Republic of Venice and Ottoman Empire dominated in the Mediterranean. This article is devoted to portraits of Turkish sultans by Venetian painters of the Renaissance. Most of them are united by a stylistic commonality of the «state portrait.» Despite narrowly deterministic limit of the genre, an analysis of works let us talk not only about the historical circumstances «state order», knowledge of which is often necessary for the understanding of iconography, but also about the evolution of artistic manner, both within individual artists, and the whole era of the Venetian Renaissance.

*Keywords:* Venice, Ottoman Empire, painting, Renaissance, sultan, portrait, Gentile Bellini, Mehmed II, Suleiman the Magnificent, Titian, Veronese.

**В.М. Успенский**  
*научный сотрудник*  
*Государственного Эрмитажа,*  
*Санкт-Петербургский государственный академический институт*  
*живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина*  
*piranesi@mail.ru*  
*Санкт-Петербург*

**V.M. Uspensky**  
*The State Hermitage Museum*  
*piranesi@mail.ru*  
*Saint Petersburg*

### **Венецианские влияния в видах Рима Дж.Б. Пиранези**

В статье раскрывается влияние венецианских гравированных vedute, и в первую очередь серии «Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus» Микеле Мариески, а также римских рисунков Антонио Каналетто на гравюры из серии «Vedute di Roma», созданные Дж.Б. Пиранези в конце 1740-х – начале 1750-х гг. Оно проявилось в преувеличении масштабов зданий, повышенном влиянии к изображению стаффажа, заимствовании композиционных схем, а также отдельных композиционных элементов и деталей изображения.

*Ключевые слова:* Пиранези, Рим, Венеция, Мариески, Каналетто, veduta.

### **Venetian Rome of G.B. Piranesi. An influence of venetian veduta on early “Vedute di Roma” prints**

The article analyzes the influence of the venetian veduta prints, pre-eminently Michele Marieschi's «Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus», and Antonio Canaletto drawn roman views on G.B. Piranesi's «Vedute di Roma» prints dating from late 1740s. This influence showed itself in spatial exaggeration, special attention to figures and adoption of certain compositional elements and details of images, as well as whole compositional schemes.

*Keywords:* Piranesi, Marieschi, Canaletto, Rome, Venice, veduta.

**В.А. Лебедева**  
*старший преподаватель*  
*кафедры ТИИ МГАХИ им. В.И. Сурикова*  
*dom.text@gmail.com*  
*Москва*

**V.A. Lebedeva**  
*Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov*  
*dom.text@gmail.com*  
*Moscow*

**Особенности проявления неоготики в произведениях  
Императорского фарфорового завода эпохи историзма**

Данная статья посвящена проблеме неоготики эпохи историзма на произведениях фарфора Императорского фарфорового завода.

*Ключевые слова:* фарфор, неоготика, историзм.

**Features of display of a neogothic style in products of  
Imperial porcelain factory of an epoch of a historism**

This article is devoted to a problem of neogothic of a historism period on the works of Imperial Porcelain Factory. The research showed that this neostyle expressed itself rather originally in this distinctive form of art .

*Keywords:* porcelain, neogothic, historism.

**Л.Ф. Кислуха**  
главный хранитель  
Государственного музейного объединения  
«Художественная культура Русского Севера»  
kislukha.lf@mail.ru  
Архангельск

**L.F. Kislukha**  
*State museum association «Art culture of Russian North»*  
kislukha.lf@mail.ru  
Arkhangelsk

**Христианская символика в народном праздничном костюме  
Архангельской губернии, Пинежского уезда конца XIX – начала XX века**

Статья посвящена изучению крестьянского (традиционного) костюма Русского Севера с точки зрения его семиотического статуса, который в праздничной народной одежде конца XIX- начала XX веков продолжал оставаться достаточно высоким. Доминирующей в крестьянском северно-русском костюме этого периода являлась христианская символика. Для исследования выбран праздничный наряд пинежской девушки-крестьянки из коллекции Архангельского музея изобразительных искусств.

*Ключевые слова:* народный костюм Русского Севера; семиотический статус; христианская символика – наперсный (нагрудный) крест, цветовые характеристики, жемчужные украшения.

**Christian symbolics in festive peasant costume of  
Arkhangelsk province, Pinegskiy district (uyezd), the late XIX and early XXth century**

This article is dedicated to the research of traditional costume of Russian North in the view of its semeiotic status that was still very important in festive peasant costume of the late XIX and early XXth century. The dominant in the North-Russian peasant costume of this period was the Christian symbolics. For the research was chosen the festive attire of the Pinega young woman from the collection of Arkhangelsk Fine Arts Museum.

*Keywords:* folk costume of the Russian North, semeiotic status, Christian symbolics – pectoral cross, colour description, pearl jewelry.

**Д.В. Кейпен-Вардиз**  
зав. сектором отдела научного обеспечения  
ГНИМА им. А.В. Щусева  
*diana.keypen-warditz@mail.ru*  
Москва

**D.V. Keypen-Warditz**  
*The Schusev State Museum of Architecture*  
*diana.keypen-warditz@mail.ru*  
Moscow

### **Проект храма в имении Ракитное: неизвестный графический лист А.В. Щусева**

В статье публикуется неизвестная работа А.В. Щусева из собрания ГНИМА. В научный оборот впервые вводится графический лист, представляющий перспективный вид храма, проектируемого для имения князей Юсуповых. Он исполнен Щусевым в 1914 г. и является прекрасным образцом высокого графического мастерства зодчего. Сам проект служит примером обращения архитектора к разработке типа пятикупольного большого храма в неорусском стиле в период его зрелого творчества.

*Ключевые слова:* А.В. Щусев; неорусский стиль; князя Юсуповы; храмовое зодчество; архитектура XX века; имение Ракитное.

### **Design of the Church at the Rakitnoe Estate: unknown graphic work by A.V. Shchusev**

The paper presents an unknown work by A.V. Shchusev from the collection of the State Shchusev Architecture Museum in Moscow. The graphic sheet, in academic use for the first time, presents a perspective view of the church, which was designed for the estate of the princes of the Yusupov family. The sheet was made by Shchusev in 1914 and is a fine example of the architect's highly developed graphic skills. The design itself is an example of the architect's development of a type of large, five-domed church in Neo-Russian style in the period of his mature work.

*Keywords:* A.V. Shchusev; Neo-Russian style; Prince Yusupov; church architecture, architecture of the twentieth century; the Rakitnoe Estate.

**Н.В. Геташвили**  
*профессор Российской Академии живописи,  
ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
Кандидат искусствоведения  
ninagallery@yandex.ru  
Москва*

**N.V. Getashvili**  
*Ph.D. in History of Arts  
The Russian Academy of Painting, Sculpture, and Architecture  
ninagallery@yandex.ru  
Moscow*

### **Архетипы античной мифологии в творчестве де Кирико**

В статье раскрываются глубинные связи связывающие жизнь и творчество Джорджо де Кирико с миром античности.

*Ключевые слова:* античность, Джорджо де Кирико, Аполлинер, Савинио.

### **Ancient mythology archetypes in de Chirico creation**

*Summary:* This article reveals the deep connections between life and creation of Giorgio de Chirico and the world of Antiquity.

*Keywords:* antiquity, Giorgio de Chirico, Apollinaire, Savinio.



**С.А. Минко**  
*аспирант*  
*МГХПА им. С.Г. Строганова*  
*svmink@yandex.ru*  
*Москва*

**S.A. Minko**  
*The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov*  
*svmink@yandex.ru*  
*Moscow*

**«Герои нашего времени»: Александр Виноградов и Владимир Дубосарский  
(по материалам интервью с Владимиром Дубосарским)**

Данная статья, основанная на материалах интервью с Владимиром Дубосарским, посвящена истории известного творческого тандема Александра Виноградова и Владимира Дубосарского и рассказывает о той роли, которую сыграли эти художники в формировании современной станковой картины.

*Ключевые слова:* современное искусство, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, станковая картина.

**«Heroes of our time»: Alexander Vinogradov and Vladimir Dubossarsky  
(on materials of interview to Vladimir Dubosarsky)**

This article is based on materials of interview to Vladimir Dubosarsky and devoted to the history of famous creative tandem of Alexander Vinogradov and Vladimir Dubossarsky. The article tells about a role of these artists in formation of a modern easel picture.

*Keywords:* modern art, Alexander Vinogradov, Vladimir Dubossarsky, easel picture.

**С.А. Васенина**  
*аспирант Нижегородской государственной  
консерватории (академии) им. М.И. Глинки*  
*vsa83@mail.ru*  
*Нижний Новгород*

**S.A. Vasenina**  
*The Nizhny Novgorod state conservatory (academy) named after M.I.Glinka*  
*vsa83@mail.ru*  
*Nizhny Novgorod*

### **Пространство и музыкальная выразительность (на примере Шестой симфонии Чайковского)**

Музыкальный звук не может существовать вне пространства. Но оно может быть использовано композиторами и в выразительных целях. Многохорные произведения Венецианской школы, музыкальные номера синтезированных жанров (опера, музыкальный театр) и отдельные примеры разных композиторов, - яркое подтверждение этому. Однако существуют композиторские работы, в которых обращение к пространству не столь заметно, но не менее выразительно. Одним из таких произведений является Финал Шестой симфонии Чайковского, которому посвящена статья.

*Ключевые слова:* П.И. Чайковский; пространство; музыкальная выразительность; рассадка оркестра.

### **Space and musical expressiveness (with example of VI P.I.Tchaikovsky's symphony)**

Every time musical sounds, as sound waves, are produced and spread in physical space. At the same time composers can use it for expressiveness. There are many historical examples of that: multiple choral pieces of Venetian School, opera action, music with theatrical elements, and some separate musical works of different composers. Sometimes we pay little attention for pieces where space expressiveness is unexpected. One of such a musical work is the last movement of Tchaikovsky's VI symphony. This article is about it.

*Keywords:* P.I. Tchaikovsky; space; musical expressiveness; orchestra array.

**М.Л. Лукачевская**  
доцент кафедры фортепиано  
Нижегородской государственной консерватории (академии)  
им. М.И. Глинки  
lumajya@yandex.ru  
Нижний Новгород

**M.L. Luckachevskaya**  
*The Nizhny Novgorod state conservatory (academy) named after of M.I.Glinka*  
lumajya@yandex.ru  
Nizhny Novgorod

### **Симфонизация фортепиано в русской музыке начала XX века (на примере сонат А. Глазунова и С. Ляпунова)**

Статья посвящена малоисследованным страницам русской музыки – фундаментальным сонатам А.К. Глазунова и С.М. Ляпунова. Главной особенностью этих фортепианных сочинений явилось возрастание симфонической концептуализации. В качестве одного из аспектов этого сложного явления рассматривается симфонизация фортепиано. На примере трёх сонат раскрываются особенности виртуозной разработки фортепианной фактуры, приводящей к небывалому расцвету возможностей рояля.

*Ключевые слова:* симфонизация фортепиано, монолитная форма, фортепианная партитура, фортепианная фактура, динамические приёмы, фактурная дифференциация.

### **Piano symphonization in Russian music of the early XX-th century (the case of sonatas by S. Lyapunov and A. Glazunov)**

The article deals with A. K. Glazunov's and S. M. Lyapunov's fundamental sonatas, the little known stratum of Russian music. The major unique feature of these piano works is the growth of symphonic conceptualization. Piano symphonization is described as an aspect of this complex phenomenon. Three sonatas are used as an example to show the delicate processing of piano texture, which allows unprecedented expansion of the piano potential.

*Keywords:* piano symphonization, monolithic form, piano score, piano texture, dynamic techniques, texture differentiation.

**И.М. Ревзис**  
концертмейстер ДМШ  
irevzis@yandex.ru  
Москва

**I.M. Revzis**  
The Children's School of Music  
irevzis@yandex.ru  
Moscow

### **Импровизация в музыке второй половины XX века**

Статья рассматривает феномен импровизации сквозь призму новейшей художественной практики. Выявление условий бытования импровизации, рассмотрение специфики ее измерения в музыке второй половины XXв. позволяет говорить о начале эры «новой свободы», которая может пониматься как переходный этап к «прогрессивному скачку вперед», сокрытому в потенциале рециклирования.

*Ключевые слова:* импровизация, девальвация принципа «текстоцентризма», художественная практика Новейшего времени, потенциал рециклирования.

### **Improvisation in music of second half of XX-th century**

This article regards the phenomenon of improvisation in terms of the newest artistic practice. Revealing the categories of being of improvisation and considering the specificity of its dimension in the second half of the twentieth century we can assume the beginning of 'the new freedom era' that can be recognized as a transition to 'the breakthrough to the future', hidden in the redistribution capacity.

*Keywords:* improvisation, devaluation of writing principle, artistic practice of the newest time, redistribution capacity.