



4.2011

Table of Content

A. Washington Oxford: Motivation, Intelligence and Passion	8
N.V. Getashvili Academy and Contemporary Art. Yesterday. Today. Tomorrow.	35
M.N. Lobanova The Representation of the Baroque in Connection with the Studies about Allegory, Emblem and the «Witty Conception»	46
E.R. Menshikova Eastwood and Kurosawa. Bolero Gloomy Cowboys: Journey to the Center of Yourself	67
E.V. Shestopalova Faces of the Great Goddess	77
E.M. Gavrilova Art-Objects Made of Books as the Phenomena of Contemporary Culture	87
G. Ottaviano Gustav Shpet – «the Russian European» (the Path to Phenomenology)	94
S.I. Kozlova The Antique Theme and the Fountains of the Roman Renaissance Gardens	107
O.G. Makho The Studiolo and the Private Garden in the Residence of Italian Renaissance Regents	115
G. Surdokaite About the Tradition of Dressing Sculptures in Lithuania of 17th-20th Century	123
P.L. Baranov The Church of Climent the Pope of Rome in Moscow and the Architect Karl Blank	144
T.V. Sidorova Pavel Fedotov Painting: Realism or Biedermeier?	166
Z.S. Pishnovskaya The Blue Rider	180
E.A. Usova Joseph Zaki. The Sculptor of Two Epochos	191
A.V. Burmistrova Existential Category Organization in A.P. Chekhov's and M.A. Bulgakov's Dramatic Art (the Comparative Analysis)	202
A. Troyan The Theme of the Ontological Basis of Communication in the Work of A. Platonov: the Narrative Contexture of «In the Beautiful and Furious World» Story	212
T.V. Rybkina About Kinetic Components of Musical Speech (on an Example of Vocal Genres)	231
M.A. Burganova Works of Antique Art from the Collection of «The Burganov House» Moscow State Museum	238

Содержание

Пространство Культуры

О. Вашингтон Оскфорд: мотивация, интеллект и страсть	8
Н.В. Геташвили Академия и актуальное искусство. Вчера. Сегодня. Завтра	35
М.Н. Лобанова Репрезентация барокко в связи с учениями об аллегории, эмблеме и «остроумном замысле»	46
Е.Р. Меньшикова Иствуд и Куросава. Болеро сумрачных ковбоев: путешествие к центру себя	67
Е.В. Шестопалова Лики Великой богини	77
Е.М. Гаврилова Арт-объекты из книг как явление современной культуры	87
<i>Философия культуры</i>	
Д. Отгавиано Густав Шпет – «русский европеец» (путь в феноменологию)	94
<i>Наследие и традиции</i>	
С.И. Козлова Античная тема и фонтаны ренессансных садов Рима	107
О.Г. Махо Студиоло и внутренний сад в резиденции правителя эпохи Возрождения	115
Г. Сурдокайте О традиции одевания скульптур в Литве в XVII-XX вв.	123
П.Л. Баранов Церковь Климента папы Римского в Москве и архитектор Карл Бланк	144
Т.В. Сидорова Живопись П.А. Федотова: реализм или бидермайер?	166
З.С. Пышновская Синий всадник	180
Е.А. Усова Йозеф Заки. Скульптор двух эпох	191
<i>Филология</i>	
А.В. Бурмистрова Пространственно-временная организация драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова (сравнительный анализ)	202
А. Троян Тема онтологических оснований общения в творчестве А. Платонова: нарративная ткань рассказа «В прекрасном и яростном мире»	212
Т.В. Рыбкина О кинетических компонентах музыкальной речи (на примере вокальных жанров)	231
<i>Собрание</i>	
М.А. Бурганова Произведения античного искусства из собрания Московского государственного музея «Дом Бурганова»	238

Остин Вашингтон

писатель

Оксфордский университет

dom.text@gmail.com

США

Austin Washington

writer

University of Oxford

dom.text@gmail.com

USA

Оксфорд: мотивация, интеллект и страсть

Статья посвящена анализу образования, полученного в одном из самых старых и самых престижных университетов Европы – Оксфорде. Большое внимание автор уделяет положительному влиянию сложившихся традиций на процесс обучения в университете.

Ключевые слова: Оксфордский университет, оксфордская система обучения, традиции образования.

Oxford: Motivation, Intelligence and Passion

The article is devoted to the description and analysis of studying processes' peculiarities in one of the oldest and one of the most prestigious universities of Europe – Oxford. The author is writing about the value of time-tested traditions and positive experience, gained with the past centuries.

Keywords: Oxford University, Oxford educating system, traditions of education.

Н.В. Геташвили
*кандидат искусствоведения,
заведующая кафедрой всеобщей истории искусства
Российская академия ваяния и зодчества Ильи Глазунова
ninagallery@yandex.ru
Москва*

N.V. Getashvili
*Ph.D. in History of Arts
The Russian Academy of Painting, Sculpture, and Architecture
ninagallery@yandex.ru
Moscow*

Академия и актуальное искусство. Вчера. Сегодня. Завтра.

В статье на многих примерах показывается связь института Академии художеств со всегда разной современностью.

Ключевые слова: академия художеств, школа, современное искусство, живопись.

Academy and Contemporary Art. Yesterday. Today. Tomorrow.

The article represents the link between the institution of academy of fine arts and modernity which is always different.

Keywords: academy of fine arts, school, contemporary art.

М.Н. Лобанова

музыковед

Союз композиторов России, Союз немецких писателей

mmar5577@googlemail.com

Гамбург

M.N. Lobanova

The union of composers of Russia

The union of German writers

mmar5577@googlemail.com

Hamburg

**Репрезентация барокко в связи с учениями
об аллегории, эмблеме и "остроумном замысле"**

В предложенной статье рассматривается один из принципов поэтики барокко – принцип репрезентации, позволяющий отобразить в произведении однородность мира. Автор анализирует различные доктрины той эпохи и национальные особенности стиля барокко.

Ключевые слова: Музыкальная культура Барокко, репрезентация, число.

**The Representation of the Baroque in Connection with the Studies
about Allegory, Emblem and the «Witty Conception»**

In the proposed article one of the major principles of baroque poetics is described: the principle of representation is demonstrated in different aspects and contacts to various and at first sight, quite opposite doctrines of that epoch, from cosmological ones, theories of order and harmony, to those of pathos, affect and rhetoric. In article distinctions between national variants of baroque are shown.

Keywords: Baroque music culture, representation, a number.

Е.Р. Меньшикова

кандидат культурологии, докторант сектора Теории искусств РИК

Российский институт культурологии

menshikova6@mail.ru

Москва

E.R. Menshikova

Ph.D. in culturology

The Russian Institute for Cultural Research

menshikova6@mail.ru

Moscow

Иствуд и Куросава.

Болеро сумрачных ковбоев: путешествие к центру себя

Экзистенциальная драма в ритме болеро в фильмах о борьбе между честью и властью, любовью и долгом А.Куросавы и К. Иствуда. Автор сравнивает и анализирует методы двух режиссеров в постановке мизансцен и звуковом сопровождении. Болеро, как символ драмы воина и маленького человека, героя и бродяги, способ понимания противоречий 20 столетия.

Ключевые слова: симфонизм, экзистенциальная драма, война, рефлектирующий воин, музыкальный минимализм, катарсис, контрапункт, болеро, притворство.

Eastwood and Kurosawa.

Bolero Gloomy Cowboys: Journey to the Center of Yourself

In the trouble human passions mixed at the problem of choice between the honour and the power, love and debt, under the sounds of the rising bolero grows existential drama truly ancient scope. This contrapuntal technique shows in A.Kurosawa a symphonist. This tendency to symphonism develop in their creative work and K.Eastwood that from the topic of the warrior will gradually turn to the topic of the little man, becoming a warrior of Spirit, a reflective and doubtful, pay off else's expenses, at the mistakes of another. Bolero is not so much the method, but the symbolic reference to a cinematographic symphonism of the 20th century, to raising understanding of the strategy of War to a new level, the brightest representatives of which were Kurosawa and Eastwood.

Keywords: symphonism, existential drama, war, reflective warrior, musical minimalism, catharsis, counterpoint, bolero, hypocrisy.

Е.В. Шестопалова

кандидат исторических наук

Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"

skv.07@inbox.ru

Москва

E.V. Shestopalova

Ph.D. in historical sciences

National Research University "Higher School of Economics"

skv.07@inbox.ru

Moscow

Лики Великой богини

В статье рассматриваются причины современного дуалистического представления женщин в СМИ и массовой коммуникации. Проводится анализ трансформации женского образа от Древнего мира до наших дней. Автор затрагивает вопросы социокультурного влияния на искажение представлений о функции женщины в обществе. Широкий спектр исследуемых материалов (фольклор, данные археологических раскопок, средневековые труды, материалы СМИ и т. д.) позволяет сделать выводы о постоянном раздвоении в восприятии женского образа и наличии неизменных атрибутов и схем социального поведения, резко отличающихся друг от друга.

Ключевые слова: женские божества, фольклор, Средние века, образ женщины, медиа.

Faces of the Great Goddess

The article deals with the causes of modern dualistic view of women in media and mass communication. In the article author analyzes the reasons for the transformation of the female image from the time of the Ancient World to the present day. The author addresses issues of social and cultural influence on the distorted view of the function of women in society. A wide range of test materials (folklore, medieval works, materials of media, etc.) makes it possible to draw conclusions on the continuing bifurcation in the perception of the female image and constant presence of the attributes and patterns of social behavior that differ sharply from each other.

Keywords: female deities, folklore, Middle Ages, the image of women, media.

Е.М. Гаврилова
соискатель Регионального института философских и культурологических исследований
Челябинская государственная академия культуры и искусств (ЧГАКИ)
katerinag1983@mail.ru
Челябинск

E.M. Gavrilova
The Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts
katerinag1983@mail.ru
Chelyabinsk

Арт-объекты из книг как явление современной культуры

Статья посвящена анализу проблемы использования книг для создания произведений пластических искусств. Автор предлагает объяснения причин использования этого специфического материала, обозначает формы подобной художественной практики и приводит примеры из современности. Книга выступает как символ, связанный с этическими и аксеологическими категориями, и культовый объект, что позволяет ей выполнять культууроформирующие и культуросохраняющие функции даже при утрате своего первоначального назначения.

Ключевые слова: the book, plastic arts, contemporary culture.

Art-Objects Made of Books as the Phenomena of Contemporary Culture

The article is devoted to analysis of problem of using books in creation of plastic arts' works. The author proposes explanations of the reasons of using this specific material, makes a list of such artistic practice and gives contemporary examples. The book is a symbol associated with the ethical and treasure categories; it's a cult object, which can function as culture form and culture save substance even with the loss of its initial setting.

Keywords: the book, plastic arts, contemporary culture.

Д. Оттавиано
Университет Рима
giulietta.ottaviano@alice.it
Рим (Италия)

G. Ottaviano
The University of Rome
giulietta.ottaviano@alice.it
Rome (Italy)

Густав Шпет – «русский европеец» (путь в феноменологию)

В статье анализируется влияние Эд. Гуссерля на становление русской феноменологической традиции (Г.Г. Шпет). Автор проводит мысль о том, что шпетовское понимание феноменологии как онтологии социального бытия вносит элементы новизны в гуссерлевскую интерпретацию.

Ключевые слова: Г. Шпет, Э. Гуссерль, русский европеец, феноменология.

Gustav Shpet – «the Russian European» (the Path to Phenomenology)

This article analyses the influence of E. Husserl on the formation of the Russian phenomenological tradition represented by G.G.Shpet. The author presents the idea that Shpet's understanding of phenomenology as an ontology of social being brings elements of novelty to Husserl's concept.

Keywords: G. Shpet, E. Husserl, the Russian European, phenomenology.

С.И. Козлова
кандидат искусствоведения,
ведущий научный сотрудник Отдела зарубежного искусства
НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ
6950429@gmail.com
Москва

S.I. Kozlova
Ph.D. in History of Arts
Research Institute of Theory and History of Fine Arts
6950429@gmail.com
Moscow

Античная тема и фонтаны ренессансных садов Рима

В эпоху Возрождения Рим был охвачен культурным движением *Renovatio Roma*, направленным на восстановление города и возвращение ему древнего величия. В этом контексте автор рассматривает античную тему в садах, гротах и фонтанах эпохи Ренессанса

Ключевые слова: Античность, Ренессанс, Италия, Рим, сад, фонтаны, гроты, нимфеи, скульптура, иконография.

The Antique Theme and the Fountains of the Roman Renaissance Gardens

Renaissance Rome was strived to restore lost antique magnificence. In this context the author examines the gardens which had a program meaning on this renovation movement. He gives a great attention to studying of the fountains and grottoes.

Keywords: Antiquity Renaissance, Italy, Rome, garden, fountains, grottoes, sculpture iconography.

О.Г. Махо
кандидат искусствоведения, доцент
Государственный Эрмитаж
omakho@hermitage.ru
Санкт-Петербург

O.G. Makho
Ph.D. in History of Arts
The State Hermitage Museum
omakho@hermitage.ru
Saint Petersburg

Студиоло и внутренний сад в резиденции правителя эпохи Возрождения

Студиоло правителя-гуманиста, феномен культуры Италии эпохи Возрождения, занимает значительное место в резиденции. Он играет одну из ключевых ролей в структуре частных апартаментов, будучи по характеру своей программы воплощением образа князя. Нередко рядом с ним находится внутренний сад, который в соседстве со студиоло привносит в микрокосм внутреннего мира человека связь с природой, соединяя его с макрокосмом и подчеркивая его положение верховного существа, подчиняющего своей воле и природу.

Ключевые слова: Студиоло, кабинет, сад, культура эпохи Возрождения, Федерико да Монтефельтро, Франческо ди Джорджо Мартини, Изабелла д'Эсте, грот, Сады Боболи, кунсткамера.

The Studiolo and the Private Garden in the Residence of Italian Renaissance Regents

The regent-humanist's studiolo, as a phenomenon of the Renaissance culture, ranks high in the residence. It is one of the main private apartments, being, according to its program, a personification of the regent's image. Often in the vicinity of the studiolo is situated an inner garden, that introduces in human microcosm the connection with nature. It also connects the regent's inner world with macrocosm, emphasizing his position as the supreme being, who can also bend nature to his will.

Keywords: Studiolo, Study, Garden, Renaissance culture, Federico da Montefeltro, Francesco di Giorgio Martini, Isabella d'Este, Grotta, Giardini Boboli, Kunstkammer.

Г. Сурдокайте
кандидат гуманитарных наук младший научный сотрудник
Институт исследований культуры Литвы
gabisu@yahoo.com
Вильнюс (Литва)

G. Surdokaite
Ph.D. in the humanities
The Institute of researchers of culture of Lithuania
gabisu@yahoo.com
Vilnius (Lithuania)

О традиции одевания скульптур в Литве в XVII-XX вв.

Статья посвящена истории традиции одевания церковной скульптуры в Литве в XVII-XXвв, сформировавшейся под влиянием событий, происходящих в Европе. Этот обычай укоренился и сохранился вплоть до XXI в.

Ключевые слова: Сакральные скульптуры, одевание скульптур, Дева Мария, Иисус, Спас Полуночный.

About the Tradition of Dressing Sculptures in Lithuania of 17th-20th Century

The article is representing the discription and studies of the facts about dressing sacral sculptures in Lithuania in the 17-20th centuries. This foreign deeply rooted custom is preserved till the 21st century. The author emphasizes that this fact is distinctively connected with votive intensions.

Keywords: Sacred sculptures, sculpture dressing, the Virgin Mary, Jesus, the Midnight Savior.

П.Л. Баранов

сотрудник отдела выставок

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

peterlbar@mail.ru

Москва

P.L. Baranov

The Pushkin Museum of Fine Arts

peterlbar@mail.ru

Moscow

Церковь Климента папы Римского в Москве и архитектор Карл Бланк

В статье уточняется время и обстоятельства создания и перестройки церкви Климента папы Римского в Москве, анализируются ее особенности, представлены аргументы в пользу возможного автора ее последнего значительного обновления – архитектора К.И. Бланка (последователя В.В. Растрелли), придавшего строению вид нарядного дворца барокко с явными переходными чертами к классицизму.

Ключевые слова: К.И. Бланк, архитектура русского барокко, церковь Климента папы Римского, В.В. Растрелли, архитектура русского классицизма.

The Church of Climent the Pope of Rome in Moscow and the Architect Karl Blank

The article makes more precise the time and circumstances of creating and rebuilding of the Church of Climent the Pope of Rome in Moscow, analyses its special features, shows the arguments for the possible authorship of its last renovation by the architect K.I. Blank (the follower of V. Rastrelli), who gave the building the image of the Barokko palace with obvious transitional features of Classicism.

Keywords: K.I. Blank, architecture of the Russian Baroque, the church of Climent the Pope of Rome, V.V. Rastrelli, architecture of the Russian Classicism.

Т.В. Сидорова

аспирант

Московский государственный академический художественный институт

им. Сурикова

v_sid@koptevo.net

Москва

T.V. Sidorova

Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov

v_sid@koptevo.net

Moscow

Живопись П.А. Федотова: реализм или бидермайер?

В отечественном искусствознании по сей день существует взгляд на замечательного русского художника П.А. Федотова как на представителя раннего критического реализма, в полной мере заявившего о себе в искусстве второй половины XIX века. В данной статье представлена иная точка зрения: художник рассматривается как последний представитель «русского бидермайера» – с этих позиций обосновывается и трагический поворот в живописи позднего Федотова.

Ключевые слова: бидермайер, критический реализм, «натуральная школа», П. Федотов, К. Шпицвег, П. Фенди.

Pavel Fedotov Painting: Realism or Biedermeier?

The outstanding Russian artist P.A. Fedotov is considered by Russian art historians as a representative of early critical realism – an artistic phenomenon dominating the art in the second half of the 19th century. This article presents a different point of view: Fedotov is considered as a last representative of Russian biedermeier. His unexpectedly tragic later works are also justified from this standpoint.

Keywords: Russian Biedermeier, Critical Realism, «Natural School», P. Fedotov, K. Spizweg, P. Fendi.

З.С. Пышновская
кандидат искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС),
Российское общество по изучению
современного немецкого искусства (РОИСНИ)
6950429@gmail.com
Москва

Z.S. Pishnovskaya
Ph.D. in History of Arts
Art Critics and Art Historians Association(AIS)
The Russian Association on
The German Modern Art Research
6950429@gmail.com
Moscow

Синий всадник

В статье подробно освещаются вопросы, касающиеся истории «первого печатного органа европейского авангарда» - журнала «Синий всадник». Основатели этого издания, немецкий экспрессионист Ф. Марк и русский абстракционист В. Кандинский, были связаны тесной дружбой, в основе которой лежало схожее понимание целей авангардного искусства. Несмотря на некоторые различия в теоретических подходах и философских мировоззрениях, два художника успели в предвоенный период 1910-х годов осуществить один из самых ярких и значимых авангардных издательских проектов.

Ключевые слова: Экспрессионизм, «Синий всадник», Ф. Марк, В. Кандинский, А. Маке, М. Веревкина, А. Явленский и П. Клее.

The Blue Rider

This article highlights the questions, connecting to the history of “the first printing body of the European avant-garde” – “the Blue Rider” magazine. The founders of this edition – German expressionist F. Marc and Russian abstractionist V. Kandinsky – were tightly connected with the friendship in a base of which there was a common understanding of the art of avant-garde.

Keywords: Expressionism, “the Blue Rider”, F. Marc, V. Kandinsky, A. Macke, V. Verevkina, A. Yavlensky, P. Klee.

Е.А. Усова

аспирант

Научно-исследовательский институт РАХ

katia_usv@yahoo.com

Москва

E.A. Usova

The Research Institute of Theory and History of Fine Arts

katia_usv@yahoo.com

Moscow

Йозеф Заки. Скульптор двух эпох

Творчество Йозефа Заки являет собой одно из наиболее талантливых воплощений пластического искусства межвоенных десятилетий. Этот мастер, с одной стороны, интерпретировал и продолжал эксперименты авангарда, с другой стороны, ему было присуще тяготение к рафинированности, утонченности и элегантности формы, что позволяло ему органично вплетать достижения модернизма в контекст эстетики стиля Ар Деко.

Ключевые слова: Й. Заки, скульптура, авангард, модернизм, ар-деко.

Joseph Zaki. The Sculptor of Two Epochs

The article is dedicated to the works of sculptor Joseph Zaki. On the one hand, he used to interpret and continue avant-garde experiments. On the other hand, he tended to follow the purity, delicacy and elegance of shapes. This fact gave him an ability to interlace smoothly the achievements of modernism into the context of Art deco style aesthetics.

Keywords: J. Zaki, sculpture, avant-garde, modernism, art deco.

А.В. Бурмистрова

аспирант

Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН

Alina-Burmistrova@yandex.ru

Москва

A.V. Burmistrova

The Institute of World Literature

Alina-Burmistrova@yandex.ru

Moscow

Пространственно-временная организация драматургии

А.П. Чехова и М.А. Булгакова

(сравнительный анализ)

В статье проводится сравнительный анализ пространственно-временной категории в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова. Сделан вывод о близости типа художественного мышления авторов. Теоретической основой исследования являются работы М.М. Бахтина о хронотопе.

Ключевые слова: пространственно-временная категория, хронотоп, психологизм, субъективное время, тип художественного мышления.

Existential Category Organization in

A.P. Chekhov's and M.A. Bulgakov's Dramatic Art

(the Comparative Analysis)

The comparative analysis of an existential category in A.P.Chekhov's and M.A. Bulgakov's dramatic art is carried out in the article. A conclusion about the affinity of authors' art ideation is made. The theoretical base of the research are works of M.M.Bakhtin about hronotope.

Keywords: existential category, hronotope, psychologism, subjective time, type of the art ideation.

А. Троян
докторант
Университет им. Этвеша Лоранда
emailpocsta@gmail.com
Будапешт (Венгрия)

A. Troyan
The Eötvös Loránd University
emailpocsta@gmail.com
Budapest (Hungary)

**Тема онтологических оснований общения в творчестве А. Платонова:
нарративная ткань рассказа «В прекрасном и яростном мире»**

В статье рассматривается область применения концепции фокализации на основе анализа рассказа А. Платонова "В прекрасном и яростном мире" (1940). Автор анализирует пересечение микросемантических и микросинтаксических уровней в рассказе А. Платонова, сравнивает и анализирует труды С. Бочарова, Н.Кожевниковой и Ю. Левина посвященные стилю повествования писателя. В статье исследуется влияние специфического языка Платонова на литературу.

Ключевые слова: фокализация, микросемантика, микросинтаксис, языковая избыточность, прямление, метафора, метаморфоза.

**The Theme of the Ontological Basis of Communication in the Work of
A. Platonov: the Narrative Contexture of «In the Beautiful and Furious
World» Story**

This article is about the range of application of the concept of Point of View based on an analysis of Andrej Platonov's story «В прекрасном и яростном мире» (1940). I argue that crosspoint of different visions are settled on microsemantic and microsyntactic levels of Andrej Platonov's narrative. This linguistic approach follows the works of Sergei Bocharov, Natalia Kozhevnikova and Jurii Levin about the «strange narrative style» of the Russian writer. The article tries to explicate the impact of Andrej Platonov's «peculiar language» on the meaning of the story.

Keywords: point of view, microsemantic, microsyntactic, redundancy, priamlenie, metaphor, metamorphosis.

Т.В. Рыбкина
*кандидат искусствоведения,
заместитель министра - директор департамента культуры
Министерство образования и культуры Тульской области
rybkinatv@mail.ru
Тула*

T.V. Rybkina
*Ph.D. in History of Arts
The Ministry of Education and cultures of the Tula area Tula
rybkinatv@mail.ru
Tula*

**О кинетических компонентах музыкальной речи
(на примере вокальных жанров)**

Как жест связан со словом? Как происходит взаимодействие вербальной, музыкальной и пластической речи? Автор пытается ответить на эти вопросы, привлекая в качестве примера один из романсов А.С. Даргомыжского.

Ключевые слова: жест, музыка, слово, речь.

**About Kinetic Components of Musical Speech
(on an Example of Vocal Genres)**

How is gesture connected with word? How does an interaction of verbal, musical and plastic speech take place? The author tries to answer these questions, involving one of A.S. Dargomyzhsky's romances as an example.

Keywords: gesture, music, word, speech.

М.А. Бурганова
член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор
МГХПА им. С.Г. Строганова
dom.text@gmail.com
Москва

M.A. Burganova
Ph.D. in History of Arts
Professor of
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov
6950429@gmail.com
Moscow

**Произведения античного искусства из собрания
Московского государственного музея «Дом Бурганова»**

Это первая публикация коллекции античного искусства из числа перемещенных ценностей, находящихся в основном фонде Московского государственного музея "Дом Бурганова". Коллекция объединяет предметы скульптуры и керамики большого временного диапазона - от XV века до н.э. до 2 века н.э.

Ключевые слова: античная керамика, античная скульптура, Берлинское античное собрание.

**Works of Antique Art from the Collection of
«The Burganov House» Moscow State Museum**

This is the first publication of Antic Art Collection which appeared on the territory of Russian in 1946 as the war booty. The Collection unites sculpture and ceramic of the wide time span – from the 15th century B.C. to the 2nd century A.D.

Keywords: antic ceramics, antic sculpture, Berlin Antic Collection.