



1.2011

**Table of Content**

*The Space of Culture*

<b>E.R. Menshikova</b> Grotesque consciousness as a phenomenon of Soviet culture	8
<b>V.V. Vinogradov</b> Baroque Plots of Memory in “Last Year in Marienbad”, Director Alain Resnais	23
<b>S.R. Arova</b> The problem of art criticism in the English aestheticism	33
<b>S.I. Orlov</b> A Universe of a Square	54
<b>G.-B. Kohler, T.G. Shedrina</b> Internal form of music: Gustav Shpet and Samuil Feinberg	72
<i>Legacy and Traditions</i>	
<b>N.M. Nikulina</b> Architectural Pylon as Functional and Artistic-Symbolic Image in Cultures of the Ancient World (4000-1000 B.C.)	92
<b>V.A. Dubrovina</b> Egyptomania in Western Art: its sources and formation	101
<b>Reykhane Fatkholakh Nuri</b> The New Academic Interpretations of the Ancient Persian Palace Complex in Persepolis	112
<b>I.V. Zlotnikova</b> The Cops of the Icon «Our Lady of Kazan» from Ploschshansky Monastery. Attribution and Dading	129
<b>L.I. Sattarova</b> The “Tatar Seam” in the Ottoman Leather Production	144
<b>P.Y. Yermakova</b> Laurence Sterne’s Maria and Visual Representation in the Long 18th Century	157
<b>I.B. Pavlova</b> The image of Peterburg in the works of Saltykov-Shchedrin	166
<b>Z.S. Pishnovskaya</b> Ernst Ludwig Kirchner	175
<b>D.D. Laputin</b> The Catholic Church and contemporary artists: cooperation and conflict (Niemeyer, Siqueiros, Hamberger, Delvoe)	191
<i>The Literature Pages</i>	
<b>A.N. Burganov</b> Spain	216
<b>I.V. Portnova</b> Imaginative Variations in the Contemporary Animalistic Sculpture of the Second Half – the End of the 20th Century. The Value of the Traditions and the Innovations	198
<b>I.A. Starzenetskaya</b> Pilgrims to Eastland	221
<b>M.A. Burganova</b> Russian Spiritual Sculpture of the 13-19th Centuries. The Collection of A. Smolenkov – M. Burganova	226

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Пространство культуры*

<b>Е.Р. Меньшикова</b> Протей, затерянный в саду Гесперид, или экзистенциальный скачок гротеска как антикризисная модель и как смыслоохраняющий принцип искусства	8
<b>В.В. Виноградов</b> А. Рене – барочные сюжеты памяти «В прошлом году в Мариенбаде»	23
<b>С.Р. Арова</b> Проблема художественной критики в английском эстетизме	33
<b>С.И. Орлов</b> Вселенная площади	54
<b>Г.-Б. Кёлер, Т.Г. Щедрина</b> Внутренняя форма музыки: Густав Шпет и Самуил Фейнберг	72

### *Наследие и традиции*

<b>Н.М. Никулина</b> Архитектурная опора как функциональный и художественно-символический образ в культурах Древнего мира (IV-I тыс. до н.э.)	92
<b>В.А. Дубровина</b> Истоки и формирование «египтомании» в художественной культуре Западной Европы	101
<b>Рейхане Фатхоллах Нури</b> Древнеперсидский дворцовый комплекс в Персеполе в свете новейших научных интерпретаций	112
<b>И.В. Злотникова</b> Списки Казанской иконы Пляшанского монастыря. Атрибуция и датировка	129
<b>Л.И. Саттарова</b> «Татарский шов» в производстве кожаных изделий при османском дворе	144
<b>П.Ю. Ермакова</b> Безумная Мария Лоренса Стерна в визуальных интерпретациях XVIII-XIX веков	157
<b>И.Б. Павлова</b> Образ Петербурга у Салтыкова-Щедрина	166
<b>З.С. Пышновская</b> Эрнст Людвиг Кирхнер	175
<b>Д.Д. Лапутин</b> Католическая церковь и современные художники: сотрудничество и противоречия. Нимейер, Сикейрос, Хамбергер, Дельвуа	191
<b>И.В. Портнова</b> Образные вариации в современной анималистической скульптуре второй половины – конца XX века (Значение традиций и новаторства)	198

### *Литературные страницы*

<b>А.Н. Бурганов</b> Испания	216
<b>И.А. Старженецкая</b> Паломники в страну Востока	221
<b>М.А. Бурганова</b> Русская церковная скульптура XV-XIX веков. Собрание А. Смоленкова – М. Бургановой	226

**E.R. Menshikova**  
*Ph.D. in culturology*  
*The Russian Institute for Cultural Research*  
*menshikovaб@mail.ru*  
*Moscow*

**Е.Р. Меньшикова**  
*Кандидат культурологии,*  
*старший научный сотрудник,*  
*докторант сектора Теории искусств*  
*Российского института культурологии*  
*menshikovaб@mail.ru*  
*г. Москва*

**Протей, затерянный в саду Гесперид, или экзистенциальный скачок гротеска как антикризисная модель и как смыслоохраняющий принцип искусства**

*Аннотация:* Революционный карнавал 1917 года, сломав социально-культурные ориентиры, взорвал общество и расплыл в гражданской смуте его оседающие частицы. Хаос представлений, вызванный эпохой постреволюционного кризиса, вследствие трагических переживаний, социально-политической нестабильности вырабатывает сознание, карнавализованное в диалоге с исторической драмой. И так как эпоха трагического (тотального бытия) в 20-е уже сходилась в повседневность, то созрела необходимость в иных формах выражения «трагического», тех самых, без которых никогда не обходились - народных: травестийных и карнавальных. Сам трагизм призывал к театральным «подмосткам». Сдвиг понимания, что давал гротеск формы, был детерминирован сдвигом в сознании, что произошел и оказался онтологической сутью в мышлении и мировосприятии в XX веке. В мире, который захлестнула волна «восставших масс», не принимавших кроме себя никого и ничего, сопротивляющееся рефлексирующее сознание чувствовало холод и отчуждение, но смеялось, видя «голый зад» мира рабочих и крестьян. Писатели М.Булгаков, Ю.Олеша, А.Платонов, остро переживая незавершенность своего диалога с обществом и бытием, искали в диалогической природе своего сознания ответов и создали во второй половине 20-х, когда бытие было неустойчиво, произведения экзистенциального порядка, в которых «обратная» перспектива мировидения запрятана в гротески. «Осмеяние», что нес с собой гротеск, снимало напряжение трагического мироощущения пореволюционной эпохи, но тем самым трагедия приобретала исполинский масштаб.

**Grotesque consciousness as a phenomenon of Soviet culture**

*Summary:* The Revolutionary carnival of 1917, having broken welfare reference points, has blown up a society and has sprayed its setting particles in a civil distemper. The chaos of representations caused by an epoch of post revolutionary crisis, owing to tragically experiences, sociopolitical instability develops consciousness been impregnated with carnival in dialogue with a historical drama. And as the epoch tragically (total life) in 20 years already des ceded in daily occurrence has ripened necessity for other form of expression “tragically”, those which never managed – popular: travesty and carnival. The tragic element called for theatrical “stage”. Shift of understanding that gave grotesque of the form, has been determined by shift of consciousness that has occurred and it has appeared an ontological essence in thinking and attitude in XX a century. Writers M. Bulgakov, Y. Olesha, A. Platonov, sharply experiencing incompleteness of the dialogue with a society and life, searched in the dialogical nature of the consciousness of answers and have created in second half 20, when life was unstable, products of the existential order, in which the “return” perspective of universe vision concealed in grotesques. “Derision” that bore with itself grotesque, removed a pressure of tragically attitude of postrevolutionary epoch, but that the tragedy got giant scale.

**В.В. Виноградов**  
*Кандидат искусствоведения,  
заведующий сектором кино Европы НИИ киноискусства,  
доцент, заместитель заведующего кафедрой киноведения  
Всероссийский университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК)  
vinogradov\_v.v@mail.ru  
г. Москва*

**V.V. Vinogradov**  
*Ph.D. in History of Arts  
The Gerasimov Institute of Cinematography  
vinogradov\_v.v@mail.ru  
Moscow*

### **А. Рене - барочные сюжеты памяти «В прошлом году в Мариенбаде»**

*Аннотация:* Статья посвящена анализу влияния литературного направления «новый роман» на творчество одного из главных представителей неоавангарда «новой волны» А. Рене. В работе проанализирована его картина «В прошлом году в Мариенбаде», ставшая вехой в формировании современной модели кинематографа. Особое внимание в статье уделяется важнейшей теме его творчества - проблеме человеческой памяти. По мнению автора статьи, новаторство А. Рене заключается в создании на экране особого барочного пространства, эквивалентному механизму человеческой памяти.

### **Baroque Plots of Memory in “Last Year in Marienbad”, Director Alain Resnais**

*Summary:* The article is dedication to analysis Alan Rene’s creation, who is the main member of the new vanguard “new wave”, which is under the influence of the literary school “new novel”. “Last Year in Marienbad” that exerts influence upon the modern model of cinematograph is discussed in the article. The particular prominence is given by the article to the problem of the human memory, the main subject of the Rene’s work. The author concludes that the Rene’s innovation is consisting in the creation of the baroque space, like the human memory, on the screen.

**С.Р. Арова**  
*Московский педагогический государственный университет*  
*linadasvina@yandex.ru*  
*Москва*

**S.R. Arova**  
*The Moscow State Pedagogical University*  
*linadasvina@yandex.ru*  
*Moscow*

### **The problem of art criticism in the English aestheticism**

*Summary:* The article is devoted to art criticism, which have been widely discussed by representatives of the aesthetic movement in England. The author examines the main provisions of W. Pater's aesthetic criticism, outlined in his book "The Renaissance: Studies in Art and Poetry" and in the essay "Style", and considers view of O. Wilde on the role of critic in the process of interpretation of art, which is reflected in the article "Critic as Artist". Analysis of their views is in the context of artistic culture of the second half of the nineteenth century (C. Baudelaire, G. Flaubert, M. Arnold, J. Ruskin).

### **Проблема художественной критики в английском эстетизме**

*Аннотация:* Статья посвящена вопросам художественной критики, которые широко обсуждались представителями эстетического движения в Англии. Автором исследуются основные положения эстетической критики У. Патера, изложенные им в книге «Ренессанс. Очерки искусства и поэзии» и в очерке «Стиль», а также рассматривается точка зрения О.Уайльда на роль критика в процессе интерпретации произведений искусства, которая нашла свое отражение в статье «Критик как художник». Анализ взглядов У. Патера и О. Уайльда дается в контексте художественной культуры второй половины XIX столетия (Ш. Бодлер, Г. Флобер, М. Арнольд, Дж. Рескин).

**С.И. Орлов**

*Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник*

*НИИ РАХ*

*sorlov2008@rambler.ru*

*г. Москва*

**S.I. Orlov**

*Ph.D. in History of Arts*

*The Research Institute of Theory and History of Arts of the Russian Academy of Arts*

*sorlov2008@rambler.ru*

*Moscow*

### **A Universe of a Square**

*Summary:* In the article «The universe of square» by S.I. Orlov the theme of town square in different epochs was transformed in works of art (paintings, graphic arts) into stage graphic and theatre art. The main emphasis was made on the art at the end of the XIX – beginning of the XX centuries when this theme became the independent one and received the symbolic meaning in creative works of different European artists. The author analyses the works of Alexandr Benua, Boris Kustodiev, James Ensor, Giorgio de Chirico, Mark Shagal and some other artists.

### **Вселенная площади**

*Аннотация:* В статье С.И. Орлова «Вселенная площади» рассматривается как тема городской площади в разные эпохи претворялась в произведениях изобразительного искусства (живопись, графика), в сценографии и театрализованных постановках. Основной акцент сделан на искусстве конца XIX - начала XX столетий, когда в творчестве многих европейских художников данная тема становится самостоятельной и обретает символическое значение. Анализируются произведения Александра Бенуа, Бориса Кустодиева, Джеймса Энсора, Джорджо де Кирико, Марка Шагала и ряда других художников.

**Г.-Б. Кёлер**

*Доктор философии, профессор факультета славистики*

*Ольденбургского университета*

*gun.b.kohler@uni-oldenburg.de*

*г. Ольденбург (Германия)*

**Т.Г. Щедрина**

*Доктор философских наук, профессор кафедры философии*

*Московского педагогического государственного университета*

*tannirra@mail.ru*

*г. Москва*

**G.-B. Kohler**

*Ph.D. in philosophy*

*University of Oldenburg*

*gun.b.kohler@uni-oldenburg.de*

*Oldenburg (Germany)*

**T.G. Shadrina**

*Ph.D. in philosophy*

*The Moscow State Pedagogical University*

*tannirra@mail.ru*

*Moscow*

### **Внутренняя форма музыки: Густав Шпет и Самуил Фейнберг**

*Аннотация:* В современных гуманитарных исследованиях проблематика философии музыки отступила на второй план, однако проблемы музыкального мышления не исчезли и исчезнуть полностью не могут. Очевидно, нужны новые подходы к этой теме. Поэтому необходимо вернуться к истории философского осмысления музыки, причем к истории нереализованных возможностей, к тому, что «легло» в архив. Актуализация идей, оставшихся в архиве открывает новые ракурсы в обсуждении философских проблем музыкального мышления. В данной статье речь пойдет об обсуждении проблемы внутренней формы музыки в философии и гуманитарной науке России первой четверти XX века (у Г. Шпета и С. Фейнберга).

### **Internal form of music: Gustav Shpet and Samuil Feinberg**

*Summary:* In contemporary humanitarian research the problematics of the philosophy of music have been put on the back burner, yet problems of musical cognition have not disappeared and can not entirely disappear. It would seem that new approaches to this theme are required. Therefore it is necessary to return to the history of philosophical understanding of music, indeed to the history of unrealized opportunities which have been placed in the archive. Actualization of the ideas, left in the archive opens new perspectives in the discussion of the problem of the inner form of music in philosophy and humanities in Russia of the first quarter of the XX century (G. Shpet and S. Feinberg).

**Н.М. Никулина**  
*Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры Всеобщей истории искусства исторического факультета  
МГУ им. М.В. Ломоносова  
agkuleshov@yandex.ru  
г. Москва*

**N.M. Nikulina**  
*Ph.D. in History  
Ph.D. in History of Arts  
Lomonosov Moscow State University  
agkuleshov@yandex.ru  
Moscow*

**Архитектурная опора как функциональный и художественно-символический  
образ в культурах Древнего мира (IV-I тыс. до н.э.)**

*Аннотация:* Данная статья посвящена самому древнему периоду в истории мировой архитектуры. Автор показывает процесс ее развития на разных исторических этапах и территориях. Несмотря на своеобразие в типологии, планировочных и формальных решениях, в выборе материала и технических средств, древняя архитектура представляла собой некое единство. Ее объединял не только общий строительный метод стоечно-балочной системы, характерный для раннего периода, но и сходное понимание основных ее составляющих. Древних архитекторов сближали общие идеи и принципы. Религиозные и культурно-исторические традиции определяли выбранные ими соотношения функционального и символического, функционального и декоративного. Анализ такого важного архитектурного элемента как опора - несущая часть конструкции наглядно показывает процесс эволюции от IV до I тысячелетия до н.э.

**Architectural Pylon as Functional and Artistic-Symbolic Image  
in Cultures of the Ancient World (4000-1000 B.C.)**

*Summary:* This article is dedicated to the most ancient period of the world architecture history. The author depicts the process of its development on different territories. Notwithstanding the differences of typology, of planning and formal solutions, of material and technical equipment, the ancient architecture represents an integrated body. It was united not only by the stanchion – beam building method, but by the similar understanding of its basic components as well. Religious, cultural and historical traditions determined the correlation of functional and symbolic elements, of functional and decorative parts. Analysis of such an important architectural element as beam, the bearing part of the construction, demonstrates the evolutionary process of the years 4000-s till 1000-s BC.



**В.А. Дубровина**

*Аспирант*

*Московской государственной художественно-промышленной академия им. С.Г. Строганова*

*v.a.dubrovina@gmail.com*

*г. Москва*

**V.A. Dubrovina**

*The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov*

*v.a.dubrovina@gmail.com*

*Moscow*

### **Истоки и формирование «египтомании» в художественной культуре Западной Европы**

*Аннотация:* В данной статье рассматриваются основные этапы формирования египтомании в Италии и Франции от Античности до 1825 года, с целью выявить зарождение египетского стиля в художественной культуре. Определяются основные иконографические источники и их интерпретация в западной культуре.

### **Egyptomania in Western Art: its sources and formation**

*Summary:* This article explores the main formation phases of egyptomania in Italy, France during the period of Antiquity till 1825 to identify the genesis of Egyptian style in Art History. The main iconographical sources and its interpretation in Western culture are determined.

**Reykhane Fatkhollah Nuri**  
*The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov*  
*rey.art@mail.ru*  
*Teheran (the Islamic Republic of Iran)*

**Рейхане Фатхоллах Нури**  
*Аспирант*  
*Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова*  
*аспирант*  
*rey.art@mail.ru*  
*г. Тегеран (Исламская Республика Иран)*

**Древнеперсидский дворцовый комплекс в Персеполе  
в свете новейших научных интерпретаций**

*Аннотация:* Данное исследование, согласно новейшим открытиям иранских археологов и европейских специалистов, обновляет представление о дворцовом комплексе в Персеполе, по-новому интерпретируют символы и образы рельефов и декоративного убранства.

**The New Academic Interpretations of the Ancient Persian Palace Complex in Persepolis**

*Summary:* This article, according to the latest discoveries of Iranian archaeologists and European experts, updates the representation of the Persepolis palace complex and reinterprets the symbols, reliefs and decorative elements.

**И.В. Злотникова**  
*Аспирант, эксперт Росохранкультуры, член Ассоциации искусствоведов (АИС)*  
*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*  
*zlotnikova@yandex.ru*  
*г. Брянск*

**I.V. Zlotnikova**  
*The Research Institute of Theory and History of Arts of the Russian Academy of Arts*  
*zlotnikova@yandex.ru*  
*Bryansk*

### **Списки Казанской иконы Пощанского монастыря. Атрибуция и датировка**

*Аннотация:* В Пощанской пустыни Севского уезда Орловской губернии (ныне Брасовский район Брянской области) находилась местночтимая чудотворная Казанская икона Божией Матери, принесенная из Москвы в 1620 году. В середине - второй половине XIX века два монастырских иконописца - иеромонахи Савватий и Алипий - создали ряд списков этой святыни, которые сохранились до настоящего времени. Образы Богоматери, написанные ими, обладают рядом характерных стилистических и иконографических особенностей, кроме этого, уникальность икон иеромонаха Савватия заключается в том, что иконописец оставил на своих иконах дату и автограф. В статье дается характеристика двенадцати сохранившихся списков Пощанской Казанской иконы Пресвятой Богородицы.

### **The Copys of the Icon «Our Lady of Kazan» from Ploschshansky Monastery. Attribution and Dating**

*Summary:* In the Ploschshanskaya Hermitage of the Sevsk district of the Orel province (now the Brasovo district in the Bryansk region) there used to be the locally worshipped miraculous icon of «Our Lady of Kazan», which was brought there from Moscow in 1620. In the mid-second half of the 19th century two monastic icon painters hieromonks Savvatiy and Alipiy created a number of copies of this saint relic which survived until nowadays. The images of «Our Lady» painted by them have a number of characteristic features of style and icon painting. Besides, the unique character of the icons painted by hieromonk Savvatiy is the date and signature left by the author. The analysis of the twelve copies of the Ploschshanskaya icon of «Our Lady of Kazan» is presented in this article.

**Л.И. Саттарова**  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
Министерство культуры Республики Татарстан  
artrumi@rambler.ru  
г. Казань

**L.I. Sattarova**  
The Ministry of Culture of Republic Tatarstan  
artrumi@rambler.ru  
Kazan

### **«Татарский шов» в производстве кожаных изделий при османском дворе**

*Аннотация:* Статья представляет результаты исследований, проведенных автором на обширном материале музейных коллекций России и зарубежья, а также редких документов. Они убеждают в том, что оригинальная технология тачания кожи встык, известная в России уже в XIX в. как «казанский/татарский шов» или «казанская работа в тачку», входила в арсенал технических приемов художественной обработки кожи в разных культурах Азии и Европы, по крайней мере, в период с XVIII в. до начала XX в. Технические качества и художественные достоинства уникальной манеры шивания кожи широко использовались не только в массовом производстве узорной обуви у казанских татар, но и в создании репрезентативных предметов, символизирующих особое положение османского султана в мусульманском мире.

### **The “Tatar Seam” in the Ottoman Leather Production**

*Summary:* The article presents the results of studies conducted by the author on the vast material of museum collections in Russia and abroad, as well as rare documents. They urge that the original technology of sewing leather butt, known in Russia in the 19th century as “The Kazan /Tatar seam” or “The Kazan Work on Leather” included in the arsenal of techniques of artistic treatment of the leather in different cultures in Asia and Europe, at least, from the 18th century till the beginning of the 20th century. Technical quality and artistic merit of the unique manner of stitching the leather have been widely used not only in the mass production of patterned footwear at the Kazan Tatars but also in the creation of representative objects, symbolizing the outstanding position of the Ottoman sultans in the Muslim world.

**П.Ю. Ермакова**  
*Аспирант факультета истории искусств  
Европейский университет в Санкт-Петербурге  
polia\_yermakova@mail.ru  
г. Санкт-Петербург*

**P.Y. Yermakova**  
*European University at St. Petersburg  
polia\_yermakova@mail.ru  
Saint Petersburg*

### **Безумная Мария Лоренса Стерна в визуальных интерпретациях XVIII-XIX веков**

*Аннотация:* Обезумевшая от несчастной любви Мария, героиня романа Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии», стала поистине сентиментальной «иконкой» своего времени. Без преувеличения можно сказать, что целая эпоха оказалась под властью образа Марии. Ее рисовали, лепили, о ней слагали стихи и песни по всей Европе. В настоящей статье совершается попытка выявить истоки и причины такой необыкновенной популярности, а также рассмотреть визуальные и вербальные воплощения и интерпретации этого образа.

### **Laurence Sterne's Maria and Visual Representation in the Long 18th Century**

*Summary:* Maria, a character in Sterne's *Sentimental Journey through France and Italy*, drawn to insanity by her unhappy love became a real sentimental icon of her time. The subject was one of the most frequent in the novel's illustrations. It would not be an exaggeration to say that the whole epoch was influenced by Maria's image, which appears to be the source of inspiration for European painters, sculptors and poets. In the present paper my aim is to reveal the origins and reasons for this extraordinary popularity as well as to study the visual and verbal implementation of this image.

**И.Б. Павлова**  
*Кандидат филологических наук старший научный сотрудник*  
*Институт мировой литературы РАН*  
*dombourganova@mail.ru*  
*г. Москва*

**I.B. Pavlova**  
*The Institute of World Literature*  
*dombourganova@mail.ru*  
*Moscow*

### **The image of Peterburg in the works of Saltykov-Shchedrin**

*Summary:* The contents of the article is connected with Saltykov- Shchedrin's interpretation of the image of Peterburg, with its negative role in russian history and peculiar position in Russian space.

### **Образ Петербурга у Салтыкова-Щедрина**

*Аннотация:* Содержание статьи связано с интерпретацией Салтыковым-Щедриным образа Петербурга, с негативной ролью этого города в отечественной истории, с пространственным своеобразием его положения.

**З.С. Пышновская**  
*Кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов (АИС)*  
*Российское общество по изучению современного немецкого искусства (РОИСНИ)*  
*6950429@gmail.com*  
*г. Москва*

**Z.S. Pishnovskaya**  
*Ph.D. in History of Arts*  
*Art Critics and Art Historians Association(AIS)*  
*The Russian Association on*  
*The German Modern Art Research*  
*6950429@gmail.com*  
*Moscow*

### **Эрнст Людвиг Кирхнер**

*Аннотация:* Эрнст Людвиг Кирхнер - график, скульптор живописец- станковист и монументалист, художник-прикладник, чей диапазон включает в себя как искусство плаката, так и декоративно-прикладное искусство - мебель собственного ручного изготовления. Статья посвящена жизни этого художника, его поискам и открытиям новых форм в искусстве в условиях политической жизни Германии начала 20 века.

### **Ernst Ludwig Kirchner**

*Summary:* E.L. Kirchner is one of the famous pioneers of German Expressionism. The artist is tightly connected with the Dresden artgroup "Brücke" which determined the guiding principles of German art in 20th century and laid foundation to a new international artistic phenomenon. This article represents the history creative way of Kirchner, his searches of new forms and modern art-language in the circumstances in the political life of the 20th-century Germany.

**Д.Д. Лапутин**  
*Старший преподаватель кафедры Истории искусства*  
*Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова*  
*daniel.laputin@gmail.com*  
*г. Москва*

**D.D. Laputin**  
*The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov*  
*daniel.laputin@gmail.com*  
*Moscow*

**Католическая церковь и современные художники: сотрудничество и противоречия.**

**Нимейер, Сикейрос, Хамбергер, Дельвуа**

*Аннотация:* Статья рассматривает проблему диалога между католической церковью и современными художниками. Неприятие художниками церкви или компромисс с ней. Возможность творчества в церковной среде. Шаги Ватикана к примирению с современным искусством.

**The Catholic Church and contemporary artists: cooperation and conflict**  
**(Niemeyer, Siqueiros, Hamberger, Delvoe)**

*Summary:* The article discern the problem of dialogue between the Catholic Church and contemporary artists. Author describes the rejection of the artists of the church or compromise with it. Material of this article touch on the possibility of creativity in the church environment. Steps to the Vatican's reconciliation with modern art.



**И.В. Портнова**  
*Кандидат искусствоведения доцент кафедры архитектуры и градостроительства  
Российский университет Дружбы народов (РУДН)  
irinaportnova@mail.ru  
г. Москва*

**I.V. Portnova**  
*Ph.D. in History of Arts  
Peoples' Friendship university of Russia  
irinaportnova@mail.ru  
Moscow*

**Образные вариации в современной анималистической скульптуре второй половины –  
конца XX века (Значение традиций и новаторства)**

*Аннотация:* В статье рассматриваются вопросы развития современной анималистической скульптуры 1970-90-х годов XX века, прослеживаются основные стилевые тенденции, свойственные скульптуре этого времени, в частности скульптуре малых форм, анализируются произведения мастеров анималистического жанра, чье творчество органично отражает проблемы эпохи.

**Imaginative Variations in the Contemporary Animalistic Sculpture of the Second Half –  
the End of the 20th Century. The Value of the Traditions and the Innovations**

*Summary:* The article is devoted to the questions of the contemporary animalistic sculpture development in the 1970-90. It outlines the basic style tendencies, characteristics of the sculpture. The article analyze the works of the animalistic genre masters.

**А.Н. Бурганов**  
*Народный художник России,  
действительный член Российской академии художеств,  
доктор искусствоведения профессор  
9650429@gmail.com  
г. Москва*

### **Испания**

*Аннотация:* Небольшое эссе Народного художника России, действительного члена РАХ А.Н. Бурганова посвящено поездке в Испанию. Впечатления, переживания, размышления художника раскрывают новый смысл его произведений, связанных с графическим циклом "Испания", помогают зрителю их понять и прочувствовать.

**И.А. Старженецкая**  
*Действительный член Российской академии художеств*  
*6950429@gmail.com*  
*г. Москва*

### **Паломники в страну Востока**

*Аннотация:* Статья Действительного члена РАХ И.А. Старженецкой посвящена путешествию по Ближнему Востоку. В своих путевых заметках, автор в первую очередь обращает внимание на сменяющиеся цвета пейзажей, форму и масштабы руин древних цивилизаций. Это взгляд художника на окружающий его мир.

**М.А. Бурганова**

*Член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор  
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова  
dombourganova@rambler.ru  
6950429@gmail.com  
г. Москва*

**M.A. Burganova**

*Ph.D. in History of Arts  
Professor of  
The Moscow State Artistic and Industrial Academy by the name of S. Stroganov  
6950429@gmail.com  
Moscow*

**Русская церковная скульптура XIII-XIX веков.  
Собрание А. Смоленкова - М. Бургановой**

*Аннотация:* Особый раздел в мире коллекционирования представляют собрания художников. Все они несут характер повышенной чувственности, и всегда собираются по принципу эстетического наслаждения, вопреки идеям рационального энциклопедизма. В статье представлено собрание Смоленкова-Бургановой уникальное своей приверженностью одной теме - скульптуре. Оно представляет целый свод памятников русской церковной скульптуры XIII-XIX веков и включает разделы мелкой и статуарной храмовой пластики и иконостасной резьбы.

**Russian Spiritual Sculpture of the 13-19th Centuries.  
The Collection of A. Smolenkov – M. Burganova**

*Summary:* The article represents the A. Smolenkovs and M. Burganovas private collection of 13th century Russian spiritual artifacts. This collection consists of different sizes sculptures and iconostasis carvings. Amongst the masterpieces of this collection there are «The Choped Head of John the Forerunner», figures of Angels, evangelists, rare samples of the stone miniature icons.