



2.2008

Table of Content

Space of Culture

E.E. Prilachkevic From the History of the Development of Curating in Russia	8
V.A. Bondarenko The Influence of the Theoretical Positions Developed by ОРОУАЗ on the Development of a Poetic Cinema of Russia	21
Z.S. Pyshnovskay Phenomenon of German Expressionist Art	38
<i>World of Museum</i>	
I.A. Burganov Museum Items – a Sign of «Two Languages»	61
M.B. Axenenko Museum of Art or Scientific Laboratory: the Archaeological Discoveries from the End 19th – through the Beginning of 20th Centuries and the Collection of Plasters of Ancient Greek Monuments in the Moscow Museum of Fine Arts	67
N.P. Sukoyan The Importance of the State Tretyakov Gallery Building – the Central House of the Artist and the Park of Art at Krymskiy Val	79
A.A. Krohaleva Modern Style in the Works of Perm Artists at the End of 19th – Beginning of 20th Centuries	101
<i>Legacy and traditions</i>	
T.Y. Vorobjova The Meanings and Images of Architectural Space	116
L.G. Geibatova Dagestan in Russian Fine Arts of the 19th Century	133
A. Zeinalov Modern Mosques on Apsheron Peninsula	140
<i>Decorative and Applied Arts</i>	
E.A. Yudina Tradition and Experimentation in Contemporary French Ceramics – 1980-2005	146
<i>Dialogues</i>	
G.K. Zinevich M.V. Lomonosov in Odoevsky's Artistic and Philosophical Perception	155
N.V. Zhapova Sound films by Sergey Eisenstein and Sergey Prokofiev	168
<i>Philology</i>	
N.V. Shalygina Specific graphic and Orthographic Features of Hand Writings of the Varlaam's Evchologion	183
I.M. Sakhno Corporeal Discourse in Postmodernism	196
K.A. Demeneva «The Duck Hunt»: between the Shot and the Death	211
K.Y. Drozdovsky Semantic Concept of the Sense “Smell” in German (on the Material of Sueskind's Novel “Perfume: the Story of a Murder”)	224

Содержание

Пространство Культуры

Е.Е. Прилашкевич Из истории становления кураторской деятельности в России	8
В.А. Бондаренко Трансформация теоретических положений ОПОЯЗа в языке современного отечественного кинематографа	21
З.С. Пышновская Феномен немецкого экспрессионизма	38
<i>Мир музея</i>	
И.А. Бурганов Музейный предмет – «знак двух языков»	61
М.Б. Аксененко Художественный музей или научная лаборатория: археологические открытия конца XIX начала XX в. и коллекция слепков с памятников греческого ваяния в московском музее Изыщных искусств	67
Н.П. Сукоян Значение и ценность здания Государственной Третьяковской галереи – Центрального Дома Художника и парка искусств на Крымском валу	79
А.А. Крохалева Модерн в творчестве провинциальных художников	101
<i>Наследие и традиции</i>	
Т.Ю. Воробьева Раннехристианские катакомбы. Смысловые и образные аспекты архитектурного пространства	116
Л.Г. Гейбатова Дагестан в русском изобразительном искусстве XIX в.	133
А. Зейналов Культовое зодчество Апшеронского полуострова на рубеже XX–XXI	140
<i>Декоративно-прикладное искусство</i>	
Е.А. Юдина Традиции и эксперимент в искусстве современной авторской керамики Франции 1980–2005 гг.	146
<i>Диалоги</i>	
Г.К. Зиневич М.В. Ломоносов в художественно-философском восприятии В.Ф. Одоевского	155
Н.В. Жапова Звуковое кино С.М. Эйзенштейна и С.С. Прокофьева	168
<i>Филология</i>	
Н.В. Шалыгина Графико-орфографические особенности почерков Службника Варлаама Хутынского	183
И.М. Сахно Телесный дискурс постмодернизма	196
К.А. Деменева «Утиная охота» А.В. Вампилова: между выстрелом и смертью	211
К.Ю. Дроздовский Лексико-семантическое поле понятия «запах» в немецком языке (на материале романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»)	224

Из истории становления кураторской деятельности в России

Статья посвящена вопросам формирования в российском пространстве конца 19 – начала 20 вв. качественно новой формы посреднической деятельности внутри художественной сферы. Тандем «художник – заказчик», превалирующий на всём протяжении развития искусства, потерял свои лидирующие позиции. Развитие свободных рыночных отношений требовало появления новых специалистов, способных взять на себя выполнение и художественных и организационных функций. Они должны были оценивать качество произведений искусства, организовывать выставки, привлекать внимание аудитории, пропагандировать художественный проект в прессе, искать источники финансирования и т.д. Это выразилось в возникновении целого ряда выдающихся личностей, подход каждого из которых к своей деятельности был уникален. В данном случае сопоставляются методы работы Сергея Дягилева и Давида Бурлюка, ставшие важным вкладом в процесс формирования института кураторства. Синтетичность мышления, нацеленность на успех, понимание особенностей функционирования искусства и арт-рынка, способность привлечь финансовые потоки, умение увидеть талант и создать необходимые предпосылки для его раскрытия – главные особенности их деятельности. Вместе с тем, каждый из них использовал свои средства достижения цели. Успехи сопровождались провалами, взлёты – падениями. Тем не менее, опыт С.Дягилева и Д.Бурлюка по праву может и должен быть оценен в качестве прообраза современной кураторской деятельности.

From the History of the Development of Curating in Russia

The article is devoted to the formation process of a new form of mediatory activity in the Russian art sphere at the end of 19th – beginning of 20th centuries. The unity «artist - customer», that had been the most popular during the whole art development process, lost its leading position. The developing free market society required the appearance of new specialists with ability to execute both – artistic and organizational functions. They must be able to evaluate the quality of artworks, organize exhibitions, attract public attention to the art project, promote it by special publications, find money for its realization etc. In the indicated period, a number of outstanding personalities emerged with a unique approach in each case. In this article the working methods of only two personalities are compared – they are: Sergey Dygilev and David Burluk. Their activity has become a valuable contribution to the establishment of curatorial practice. The main peculiarities of their work are: synthetical character of their way of thinking, firm urge towards success, understanding of the specificity of art and art-market functions, opportunity to get finances, ability to discover a talent and to create the needed conditions to reveal it. Moreover, different means were used in each approach. Success was often accompanied with failure. Nevertheless, the experience of S.Dygilev and D.Burluk really can and must be understood as a prototype of contemporary curatorial practice.

В.А. Бондаренко

Аспирант

Всероссийский Государственный институт

кинематографии имени В.А. Герасимова

Москва

**Трансформация теоретических положений ОПОЯЗа
в языке современного отечественного кинематографа»**

Данная научная статья посвящена анализу влияния некоторых основных положений, разработанных в двадцатые годы XX века ленинградской школой ОПОЯЗ ("Общество изучения теории поэтического языка"), на развитие отечественного поэтического кинематографа. В статье сформулированы теоретические положения поэтического языка в аспекте развития и практического применения кинематографом России, а также выявлены и определены историко-теоретические пути развития поэтического кинематографа в России. В статье отражается специфика основных типов формирования поэтического киноязыка, процесс возникновения различных его типов и направлений. Также в статье анализируются стилистические манеры некоторых современных режиссеров, относимых к поэтическому кинематографу (А.Сокуров, А.Герман, К.Муратова).

**The Influence of the Theoretical Positions Developed by OPOYAZ
on the Development of a Poetic Cinema of Russia**

The given scientific article is devoted to the analysis of influence of some substantive positions, developed in the 1920's by Leningrad school – OPOYAZ («Society of studying of the theory of poetic language»), on development of a domestic poetic cinema. The article details aspects of development and practical applications of a poetic language in Russian cinema. Certain historic theoretical ways of development of a poetic cinema in Russia is also revealed.

З.С. Пышновская
Кандидат искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС)
Москва

Феномен немецкого экспрессионизма (некоторые аспекты)

В статье обозначен процесс развития сложнейшего явления в немецком изобразительном искусстве - экспрессионизма, его становления, распространения. Особо выделена роль изобразительного искусства как первоисточника экспрессионистской поэзии, музыки, литературы, театра. Направление, зародившееся в начале 20 века, в силу целого ряда причин определило характер немецкого искусства всего столетия. В редкой европейской стране экспрессионизм не получил отклика, но родиной ему была и не могла не быть Германия, давшая миру искусство эпохи Реформации.

Phenomenon of German Expressionist Art

The article is devoted to the birth, development and dissemination of expressionism - one of the complicated phenomena of German art. The author concentrates on the fine arts as a source of expressionistic poetry, music, literature and theatre. Expressionistic movements of the beginning of the 20th century defined the nature of German art until now. While expressionism had a broad response in a large majority of European countries, its homeland was Germany, the birthplace of the Reformation era.

И.А. Бурганов
Кандидат искусствоведения
МГХПУ им. С.Г. Строганова
Москва

Музейный предмет – знак «двух языков»

Статья посвящена роли предмета в современной музейной экспозиции. Наступление новой «аудио-визуальной эры» побуждает теоретиков и практиков музейного дела по-новому оценить смысл и роль предмета в семантическом пространстве музея. Музейный экспонат и экспозиция в целом имеют двоякую природу. С одной стороны предметы документально воссоздают реальность, историческую среду, передают вполне конкретную информацию. С другой стороны, они способны оказать на зрителя эмоционально-психологическое воздействие и таким способом активизировать его сознание, приобщить к общекультурным ценностям. Оба начала – документально-фактологическое и эмоционально-образное – неотъемлемые составляющие любой музейной экспозиции. Они могут рассматриваться как своего рода коды, позволяющие сделать сценарий экспозиции наиболее действенным и веским.

Museum Items – a Sign of «Two Languages»

This article is devoted to the role of the modern museum exhibit. The onset of a new «audio-visual Age» encourages scholars and practitioners museum re-evaluate the meaning and role of the semantic space in the museum. Museum exhibits and exhibitions as a whole have a dual nature. On one hand, they accurately recreate reality, the historic environment and transmit to the viewer quite specific information. On the other hand, they can have emotional and psychological consciousness raising effects on the viewer; they can instill common cultural values. Both aspects, the purely informative as well as the emotional, are an integral part of any museum exhibition. They can be seen as a kind of a code with which exhibits can be scripted to be most effective and compelling.

М. Б. Аксененко
*Зав. отделом рукописей
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина
Москва*

**Художественный музей или научная лаборатория:
археологические открытия конца XIX – начала XX века и коллекция
слепков с памятников греческого ваяния в московском Музее изящных искусств**

Московский Музей изящных искусств создавался И.В.Цветаевым с учебно-просветительской целью: как публичный музей, и одновременно как место для преподавания систематической истории искусств. В соответствии с фундаментальным значением классического мира для европейской цивилизации, музей был посвящен прежде всего древнегреческому и древнеримскому искусству, которое было представлено в слепках с важнейших памятников древности. В этом разделе экспозиции Цветаев старался отображать наиболее интересные новейшие открытия, как собственно археологические, так и атрибуционные.

**Museum of Art or Scientific Laboratory: the Archaeological Discoveries from the End 19th
– through the Beginning of 20th Centuries and the Collection of Plasters of Ancient Greek
Monuments in the Moscow Museum of Fine Arts**

The Moscow Museum of Fine Arts was set up by Tsvetaev for the specific purposes of educating and enlightening; as a museum open to the public and, at the same time, a place for teaching the history of art. With the view of the fundamental importance of the classical world on European civilization, the museum was devoted primarily to the art of Ancient Greece and Rome demonstrated through plasters of the most important monuments of the periods. In these expositions, Tsvetaev attempted to show both the most interesting new discoveries in field of archaeology as well as art history.

Н.П. Сукоян
*Заслуженный архитектор России,
почетный строитель Москвы,
почетный академик
Российской Академии архитектуры и строительных наук,
почетный академик
Международной Академии архитектуры
Москва*

**Значение здания Государственной Третьяковской Галереи –
Центрального Дома художника и Парка искусств на Крымском валу**

Статья заслуженного архитектора России Н. П. Сукояна посвящена истории создания архитектурного комплекса Государственной Третьяковской Галереи Центрального Дома художника в Москве, на Крымском валу. Являясь одним из авторов проекта, он принимал непосредственное участие в его осуществлении. Автор рассказывает об основных этапах разработки проекта и строительства комплекса, приводит многочисленные фактические данные о новых технологиях, которые были использованы в процессе строительства. Сукоян делает вывод, что комплекс на Крымском валу явился значительным достижением отечественной архитектуры 1970-х годов, стал значительным центром культурной жизни Москвы.

**The Importance of the State Tretyakov Gallery Building –
the Central House of the Artist and the Park of Art at Krymskiy Val**

The article by N.P. Sukoyan, an Honoured Architect of Russia, describes the history of the creation of the architectural complex of The State Tretyakov gallery - The Central House of Artist in Moscow at Krymskiy Val. Being one of the designers, Sukoyan took direct part in its realization. The author tells about the basic stages of the development of the design and building of the complex, cites numerous actual data and describes newest technologies which were utilized in the process of construction. Sukoyan concludes that the complex at Krymskiy Val, a significant achievement of the Soviet architecture of the 1970s, has become a significant centre cultural life in Moscow.

**Модерн в творчестве провинциальных художников
(на примере Перми рубежа XIX-XX века)**

В статье рассматривается эволюция стиля модерн в изобразительном искусстве Перми конца XIX- начала XX века. Модерн впервые выступил как синтетичный стиль, объединяющий на основе архитектуры различные виды искусства. Черты модерна вошли в систему провинциального изобразительного искусства, были соотнесены с традиционной культурой и искусством. Пермский художник Алексей Зеленин в своих произведениях активно обращался к модерну. Особенное воздействие на Зеленина оказали работы чешского художника Альфонса Мухи. В творчестве Зеленина декоративность стремительных, изломанных линий, изысканность фигур, линейность воспринимаются как черты нового стиля. Работая над росписями пермских храмов, Зеленин обращается к неорусскому стилю как более узкому направлению модерна. В творчестве других пермских мастеров В.Плотникова, П.Евстафьева мы также видим интерес к орнаментальности, графичности и декоративности построений.

**Modern Style in the Works of Perm Artists
at the End of 19th – Beginning of 20th Centuries**

This article is highlighting the evolution of modern style of fine art of Perm. Modern combined different types of art on the basis of architecture. Aspects of modern entered provincial fine art, and were synthesized with a traditional culture and art. The Perm artist Alexey Zelenin actively utilized a modernist style in his works, as influenced by the famous Czech artist A. Mucha. Decorativeness of swift, broken lines, refinement of figures and depth of space are perceived as traits of the new style in Zelenin's creations. When Zelenin was painting churches in Perm he was applying a narrow aspect of modern art to the New Russian style. In pictures by V.Plotnikov, P.Evstafev, two other artists from Perm, we can similarly see their interest in ornamental, linear, and decorative constructions.

Т.Ю. Воробьева
*Научный сотрудник
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина
Москва*

**Раннехристианские катакомбы.
Смысловые и образные аспекты архитектурного пространства**

Статья посвящена архитектуре римских катакомб III-IV веков; ее смысловым и образным аспектам, эволюции архитектурно-художественного пространства римских катакомб III-IV вв. н. э. Архитектура катакомб рассматривается в сравнении и в контексте с памятниками погребального зодчества древнего мира- Месопотамии, Египта, греко-римского мира. Рассмотрены образы и метафоры архитектурного пространства раннехристианских погребальных комплексов; их связь с идеями и образами культуры древнего мира и формирующейся моделью христианского космоса.

**The Early Christian Catacombs.
The Meanings and Images of Architectural Space**

This article is devoted to the architecture of early Christian Roman catacombs of 3rd-4th centuries AD; the meanings, images, and evolution of this artistic space. The study of Roman Catacombs is a study in the comparisons and contrasts with other monuments of funerary architecture of the Ancient World – Mesopotamian, Egyptian and Greco-Roman complexes. We study images and metaphors of architecture space of Early Christian funerary complexes; its relations with ideas and images of culture of the Ancient World and with the forming model of a Christian universe.

Л.Г. Гейбатова

Аспирант

Институт языка, литературы

и искусства им. Г. Цадасы

Дагестанского научного центра

Российской Академии наук

Махачкала

Дагестан в русском изобразительном искусстве XIX века

Проблемы исследования ориентализма в русской художественной культуре относятся к малоисследованным областям отечественного искусствознания, вместе с тем, актуальность их изучения обусловлена объективными факторами развития современной культуры России. В рамках научной статьи были сформулированы задачи и намечены методологические подходы к исследованию характера отражения истории русско-дагестанских отношений в русском изобразительном искусстве XIX века. В работе рассматриваются движущие механизмы формирования этого сложного культурно-исторического явления и закономерности его развития в структуре художественного языка, выявляются особенности формально-стилистической и образно-семантической интерпретации дагестанской темы в творчестве русских художников. В процессе исследования автором апробируется тезис о том, что история освоения дагестанской темы в русском изобразительном искусстве XIX века может рассматриваться как одна из версий ориентализма, специфика форм которого обусловлена характером развития художественного процесса в культурно-исторической ситуации Кавказской войны.

Dagestan in Russian Fine Arts of the 19th Century

Issues of Orientalism in Russian art belong to a sphere of domestic art history that has not been thoroughly investigated thus far. However, some objective aspects observed in the development of the modern Russian culture make the topic very relevant. Within the framework of the article, some goals were set forth and methodological approaches outlined with regard to how the history of the Russian-Dagestani relations were reflected in Russian fine arts of the 19th century. The article describes the motivating forces facilitating the formation of this very complicated cultural and historical phenomenon and the mechanism of its development in the structure of the language of arts. Further, it reveals the peculiarities of the formal-stylistic and image-semantic interpretation of the Dagestani theme in the creative work of Russian artists. In the process of investigation, the author puts forth a thesis that the history of exploring the Dagestani theme in Russian fine art of the 19th century can be considered as one of the versions of orientalism, whose specific forms are conditioned by the development of the artistic process in the cultural and historic situation of the war in the Caucasus.

Современные мечети на Апшеронском полуострове

Объектом исследования является культовое зодчество Азербайджана, конкретным предметом – мечети Апшеронского полуострова. Выделение Апшеронского полуострова в качестве особенного ареала азербайджанской художественной культуры обосновано историческими традициями, неповторимыми природно-географическими и экономическими факторами, демографическими показателями, характером сложившейся здесь локальной архитектурной школы. Проблематика исследования предопределена многогранным характером мечети в национальной культуре, в религиозной практике в системе охраны и использования исторических памятников и ценных архитектурных объектов, в городских и сельских ансамблях, в символике духовного возрождения народа и затрагивает различные грани и аспекты истории, теории религии, культуры, этнополитической и этноконфессиональной ситуации в Азербайджане.

Modern Mosques on Apsheron Peninsula

The subject of this research is religious architecture of Azerbaijan, especially the mosques of Apsheron peninsula. The Apsheron region was selected for its historical traditions, the unique natural geographic and economic factors, the demographics and the character of local architecture. The research concerns the different aspects of a mosque's role in the national culture, theories of religion, preservation of historical monuments, and how these aspects mirror the current ethno-political and ethno-confessional situation in Azerbaijan.

**Традиция и эксперимент в искусстве современной
авторской керамики Франции 1980-2005 гг.**

Развитие французской художественной керамики 1980 – 2005 годов обозначено появлением новых тенденций, важной чертой которых стал синтез накопленных историей керамических традиций и новейших форм современного искусства, выражающих принципы постмодернизма. Способность отражать и реализовывать в своих произведениях новейшие эстетические устремления последней четверти XX века показана на примере творчества французских керамистов Бернара Дежонга (Bernard Dejonghe), Филиппа Годриджа (Philippe Goddridge), Сержа Боттаджизио (Serge Bottagisio), Агнес Деку (Agnès Decoux) и нидерландского дизайнера Баса Вармоэскеркен (Bas Warmoeskerken). Выявление новых тенденций позволяет наметить пути дальнейшего развития искусства французской авторской керамики, продолжающей поиск иных возможностей материала, расширение горизонтов выразительности и изменение привычного восприятия керамического произведения.

Tradition and Experimentation in Contemporary French Ceramics – 1980-2005

The evolution of French artistic ceramics in 1980-2005 is marked by the appearance of some new tendencies unified with one common feature: a synthetic attitude towards the traditional artisan approach and the latest forms of contemporary art, reflecting the basic principles of postmodernism. The ability to reflect the latest and up-to-day aesthetic movements of the last quarter of the 20th century through personal artistic experience is clearly demonstrated in the works of outstanding French ceramic masters — Bernard Dejonghe, Philippe Goddridge, Serge Bottagisio, Agnes Decoux, Bas Warmoeskerken. These new tendencies affords us a perspective into the artistic evolution of French ceramics while careful analysis of the most prominent artists' activity reveals to us new possibilities in technology and materials. The constant innovative character in expression leads to dynamic changes in the standards of perception towards the ceramic artform.

Г.К. Зиневич
Аспирант
Литературный институт
им. А.М. Горького
Москва

М.В. Ломоносов в художественно-философском восприятии В.Ф. Одоевского

В статье анализируются художественно-философские взгляды В.Ф. Одоевского, в частности, его восприятие цельной, всеобъемлющей личности М.В. Ломоносова. Взгляды Одоевского на личность и творчество Ломоносова, равно как и причины неприятия их П.Н. Сакулиным, биографом писателя, не были до сих пор предметом специального рассмотрения. Одоевский, прежде всего, ценил сочетание в одном лице поэта и ученого. Феноменом такой универсальной индивидуальности был Ломоносов. П. Сакулин отвергал тезис Одоевского о «таинственной методе» Ломоносова, и видел лишь мистическую идею о таинственности и непознаваемости мира. Но именно в таинстве единения художественного и научного творчества видел создатель «Русских ночей» будущее науки. Ломоносова и Одоевского можно отнести к романтическому, в общефилософском значении этого понятия, типу. Многие из их идей и проектов положили начало новым формам русской жизни, а их научные изыскания и предвидения воплотились в художественных произведениях.

M.V. Lomonosov in Odoevsky's Artistic and Philosophical Perception

The issue of this article is Odoevsky's artistic and philosophical views and particularly, his perception of the integral and universal personality of Lomonosov. Odoevsky's views on Lomonosov's personality and work, as well as the reasons of Sakulin's aversion towards these ideas have never been an object of research. Odoevsky principally appreciated a union of the poet and the scientist in one person. An example of such a universal individuality was Lomonosov. P.N. Sakulin, the writer's biographer, rejected Odoevsky's thesis about Lomonosov's «mysterious method» and saw only a mystic idea about the mystery and unknowingness of the world. But it is exactly in the mysterious union of artistic and philosophical work does the author of «Russian nights» see the future of the sciences. Lomonosov and Odoevsky can be called romantics in the philosophical sense of the word. Many of their ideas and projects began new foundations of Russian life while their scientific research and predictions can be found in many artistic works.

Звуковое кино С. М. Эйзенштейна и С. С. Прокофьева

Статья посвящена творческому сотрудничеству между композитором Сергеем Прокофьевым и режиссером Сергеем Эйзенштейном. Она содержит сравнительный анализ музыкальных произведений Прокофьева, написанных для Эйзенштейна, и поднимает вопрос влияния на дальнейшее развитие киноискусства в целом.

Sound films by Sergey Eisenstein and Sergey Prokofiev

This article of Nadezhda Zhapova is intended to show the cooperation between the composer Sergey Prokofiev and the director Sergey Eisenstein. It is a comparative analysis of Prokofiev's music to Eisenstein's films. Questions are raised on the influence of further development of cinema. It is devoted to a wide audience.

**Графико-орфографическим особенностям
почерков Службника Варлаама Хутынского**

В статье приведены результаты исследования палеографии и графико-орфографической системы древнейшего галицко-волынского Службника начала XIII века Син. 604, подтвердившие датировку основной части рукописи и позволившие впервые выявить и описать границы и особенности почерков писцов, принимавших участие в написании текста богослужебного сборника, а также определить границы протографов, использованных для составления рукописи писцами. Кроме того, исследован помянник о упокоении из текста Службы Иоанна Златоуста.

**Specific graphic and Orthographic Features of
Hand Writings of the Varlaam's Evchologion**

The paper is devoted to the investigation of the paleography, graphic and orthographic system of the Old Russian Evchologion dated by the beginning of 13th century. The results of said investigation confirmed the date of copying of the basic part of the manuscript, and for the first time, made it possible to define and describe boundaries of the parts of the codex copied by different copyists and specific features of their handwritings. Boundaries of the photographs used in the Evchologion have been also defined. Also, the list of names of the dead persons from the text of St. John Chrysostom Liturgy was investigated.

И. М. Сахно
доктор филологических наук
профессор
Российский университет
Дружбы народов
Москва

Телесный дискурс постмодернизма

В статье рассматривается формирование новых повествовательных стратегий в русской постмодернистской прозе конца XX века на примере «телесного» письма В.Сорокина. По мысли автора, писатель творит свою действительность и свой тип письма, в котором знак лишен означаемого. В авторской знаково-символической прозе репрезентируется модель тотального насилия над текстом и смыслом. В.Сорокин предлагает читателю свою историю "тела" и новую текстуальную реальность как мир распавшихся знаков, символизирующих распад жизни. Телесная направленность видения мира обретает у автора новый семиотический статус. Человек В.Сорокина знаменует смысловую пустоту: он лишен души и освобожден от всякой телесности - сорокинские тела не могут быть идентифицированы в пространстве нормативных телесных знаков и канонов. Это тело-аффект - тело, освобожденное от органов и энергетической сущности. Телесная артикуляция В.Сорокина многообразна. Шокирующий натурализм писателя - важная составляющая "шизоидного языка" и литературного приема как такового. Садистское расчленение тел, переработка разных его частей в фарш знаменуют процесс окончательного исчезновения плоти и обращение человеческой сущности в прах. Пожирание собственных экскрементов, инцест, некрофилия и садомазохизм - все пороки и извращения, исторически присущие человеку, обретают в прозе В.Сорокина определенное семиотическое значение. Писатель выносит приговор любой референции и окончательно разрушает авторитет текста, выступая как талантливый стилизатор и имитатор культурных кодов.

Corporeal Discourse in Postmodernism

The paper discusses the shaping of new narrative strategies in late 20th century Russian postmodernist fiction as represented by V. Sorokin's "corporeal" writing. According to the author, the writer creates his own reality and his own type of writing, where the sign is deprived of the signified. The writer's symbolic fiction represents a model of total violence over text and sense. V. Sorokin offers his reader his own history of the "body" and a new textual reality as a world of decayed signs symbolizing the decay of life. The corporeal orientation of the author's worldview discovers a new semiotic status. A human being in V. Sorokin inaugurates the semantic void: he/she is deprived of the soul and freed from any kind of corporeality - Sorokin's bodies cannot be identified in terms of normal bodily signs and canons. This is an affective body - a body void of organs and energetic substance. V. Sorokin's corporeal articulation is manifold. The writer's shocking naturalism is a core element of the "schizoid language" and the stylistic device as such. Sadistic dismemberment of bodies, their reprocessing into minced meat inaugurates the process of ultimate dissipation of flesh and turning of human substance into ashes. The devouring of one's own excrement, incest, necrophilia, and sadomasochism - all diseases and perversions historically inherent to the human being discover a certain semiotic significance in V. Sorokin's fiction. The writer condemns any type of reference and ultimately destroys the authority of text, acting as a talented stylizer and imitator of cultural codes.

К.А. Деменова
Аспирант
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского
Нижний Новгород

"Утиная охота" А.В. Вампилова: между выстрелом и смертью

В статье рассматриваются особенности заглавного образа пьесы А.В. Вампилова "Утиная охота". Разрыв между социальным миром и миром неосуществимой утиной охоты определяет трагикомическую тональность основного конфликта произведения. Также в статье представлена мифопоэтическая трактовка образа теневого двойника главного героя – официанта, что помогает прояснить специфику построения системы образов пьесы и характер главного героя. Внешняя и внутренняя борьба Зилова за идеальную жизнь мотивируется необходимостью нахождения твердых внеличных смысловых основ, которые придают существованию полноту и завершенность.

«The Duck Hunt»: between the Shot and the Death

The peculiarities of a title image of A.V. Vampilov's play «The Duck Hunt» are analyzed in the article. A rupture between the social world and the world of unrealizable duck hunting defines a tragicomic tone of the play's main conflict. It is also sets forth a mythological interpretation of the main character's shadowy double – the waiter, and it helps to clear up a specificity of an image-bearing system and a type of main character. Zilov's external and internal struggles for an ideal life is motivated by the necessity of finding the solid values, which provide a fullness and completeness to man's existence.

К. Ю. Дроздовский
аспирант
Московский государственный
областной педагогический институт
Москва

**Лексико-семантическое поле понятия «запах» в немецком языке
(на материале романа П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы»)**

В статье рассматривается семантическое поле запаха в немецком языке. Также рассказывается о различных отечественных и зарубежных теориях поля, например о теориях Р. Мейера, Й. Трира, Л. Вайсберга. На примере романа П. Зюскинда «Парфюмер» доказывается само существование поля «запах» и возможность его описания, построенного на общих принципах описания полевых структур. Также рассматривается нарративная техника Зюскинда, которая основывается на парфюмерных метафорах.

**Semantic Concept of the Sense “Smell” in German
(on the Material of Sueskind’s Novel “Perfume: the Story of a Murder”)**

The author tells about the Russian and foreign theories of the sense of smell, for example about the theories of R. Meyer, J. Trier or L. Weisberg. The existence of a sense of smell and possibilities describing it is given through the example of Sueskind’s novel “Perfume: the story of a murder”. The description of a sense of smell based on general principles for description of the senses’ structures. The author gives his attention to narrative technique of Sueskind, which is based on perfumery metaphors.