



1.2010

Table of Content

The Space of Culture

V.P.Zinchenko, B.I.Pruzjnin, T.G. Shedrina

The Art as a Phenomena of the Cultural-Historic Knowledge
(from the History of the Humanities in Russia)

11

A.S. Komarov

The Image of a Character and the Ways of it's
Disclosure in the Author's Narrative

36

I.B. Pavlova

The plot of the Last Supper in interpretation
of Russian artists and intellectuals

53

M.A. Burganova

The Image of God the Father: Canon and Feelings

64

Legacy and Traditions

Z.S. Pishnovskaya

August Macke

76

M.M. Silina

Moscow Experience of Introducing Monumental Relief Into the Architecture of the First Half of 1930s

87

L.N. Doronina

Moscow Sculpture of the Stalinist Epoch
(Second Half of the 1920s – First Half of the 1950s)

99

N.F. Efendieva

Urban motifs and poetics of city
in the Soviet movies (second half of 1920s)

109

O.A. Yartseva

The Influence of Picasso and Native North-American Art
on Jackson Pollock's Works of the Early 1940s

117

I.A. Burganov

The Museum of George Kolbe in Berlin

129

Nin Bo

Den Shu is a Chinese Apprentice of Y. M. Neprintsev's Studio

135

The Art of Christianity

A. Rashkovich

About problem of interrelation of the Serbian and Russian church singing

143

S.I. Khvatova

The Head-Chorister in the Russian Orthodox Church:
Some Considerations on the Specificity of
Leading a Church Choir

153

Musicology

M.N. Lobanova

The Three, the Seven, the Ace
(to the Poetics of 'Queen of Spades' by P.I. Tchaikovsky)

163

G.R. Konson

Analysis of N. Rimsky-Korsakov his own opera «Snegurochka»

180

L.V. Malatsay

Features of A. V. Nikolsky choral writing in a cycle on verses of the poets-symbolists

190

N.A. Myatyaeva

The Composer and the Performer in the Scope of the Culture of the Modern Time

199

СОДЕРЖАНИЕ

Пространство культуры

В.П. Зинченко, Б.И. Пружинин, Т.Г. Щедрина Искусство как феномен культурно-исторического познания (из истории гуманитарной науки в России)	11
А.С. Комаров Образ персонажа и способы его раскрытия в авторском повествовании Традиционный интерьер татарского дома как один из истоков сценографии национального театра	36
И.Б. Павлова Сюжет Тайной вечери в трактовке некоторых деятелей русской культуры	53
М.А. Бурганова Образ Бога Отца: канон и чувство	64

Наследие и традиции

З.С. Пышновская Август Макке	76
М.М. Силина Московский опыт ведения монументально-декоративного рельефа в архитектуру первой половины 1930-х годов	87
Л.Н. Доронина Московская скульптура сталинской эпохи (Вторая половина 1920-х – первая половина 1950-х годов)	99
Н.Ф. Эфендиева Урбанистические мотивы и поэтика города в советских кинокартинах второй половины 1920-х годов	109
О.А. Ярцева Влияние произведений Пабло Пикассо и искусства североамериканских индейцев на творчество Джексона Поллока начала 1940-х годов	117
И.А. Бурганов Музей Георга Кольбе в Берлине	129
Нин Бо Дэн Шу – китайская ученица мастерской Ю.М. Непринцева	135

Искусство христианского мира

А. Рашкович К проблеме взаимосвязи сербского и русского церковного пения	143
С.И. Хватова Уставщик Русской православной церкви: к изучению специфики управления клиросным хоровым коллективом	153

Музыковедение

М.Н. Лобанова Тройка, семерка, туз (к поэтике «Пиковой дамы» П.И. Чайковского)	163
Г.Р. Консон Анализ Н. Римским-Корсаковым собственной оперы «Снегурочка»	180
Л.В. Малацай Особенности хорового письма в цикле А.В. Никольского на стихи поэтов-символистов	190
Н.А. Мятлева Композитор и исполнитель в контексте культуры Новейшего времени	199

В.П. Зинченко,
Доктор психологических наук
академик Российской академии образования
профессор Государственного университета-Высшей Школы Экономики
zinchrae@yandex.ru

г. Москва

Б.И. Пружинин,
Доктор философских наук
главный редактор журнала «Вопросы философии»
prubor@mail.ru

г. Москва

Т.Г. Щедрина,
Доктор философских наук
профессор кафедры философии
Московского педагогического
государственного университета
tannirra@mail.ru

г. Москва

Искусство как феномен культурно-исторического познания
(из истории гуманитарной науки в России)

Аннотация: В статье рассматриваются взгляды Г. Г. Шпета, Л.С. Выготского, М.М. Бахтина и др. Каждый из них по-своему расценивал влияние искусства на когнитивную, аффективную и личностную сферу человека, в частности, предлагал свои интерпретации катарсиса. Авторы сосредоточились на анализе внешней и внутренней форм произведения искусства и предположили, что наиболее глубокое влияние на человека оказывает проникновение во внутреннюю форму произведения. Такое проникновение обогащает и расширяет собственную внутреннюю форму активного созерцателя произведения искусства.

Ключевые слова: искусство, культурное сознание, культурно-историческая психология, внутренняя форма, внешняя форма, понимание, восприятие, катарсис.

The Art as a Phenomena of the Cultural-Historic Knowledge
(from the History of the Humanities in Russia)

Annotation: The article addresses the views of G. G. Shpet, L. S. Vygotsky, M. M. Bakhtin and others on art's influence on one's personality and cognitive and affective spheres. They had their own understanding of the whole issue and of catharsis in particular. The authors focuses on the analysis of inner and mouter forms of works of art and assumes that, if reached, the inner form has the strongest influence on man: it enriches and broadens one's own inner form of active contemplator of work of art.

Keywords: art, cultural consciousness, cultural-historical psychology, inner and outer form, perception, understanding, catharsis

А.С. Комаров
доцент
кафедры грамматики английского языка
Московского педагогического
государственного университета
komarov59@mail.ru
г. Москва

Образ персонажа и способы его раскрытия в авторском повествовании

Ключевые слова: образ, образ автора, образ персонажа, авторская и чужая речь, образы естественной и вещной природы, внутренняя речь, авторское повествование и описание.

The Image of a Character and the Ways of it's Disclosure in the Author's Narrative

Annotation: In the article the possible ways of character description in belles-lettres are described. The writer's speech in a narrative is considered the only real speech, while the speech of a character is looked upon as imaginary. The writer creates characters as one of the means to fully reveal the writer's intentions in communication with the reader. Among all the creations in a story the character is looked upon as the main pivot of the author's narration. When investigating some of the ways of character description, special attention is paid to the types of narration created by the writer. The inner and outer speech of the character is considered as a means of the writer's description of the character that lets the reader understand the character's nature, emotions, inner wishes.

Keywords: Character description, the author, the narrative, inner and outer speech, a character's personalization.

И.Б. Павлова
кандидат филологических наук
старший научный сотрудник
Института мировой литературы РАН
dombourganova@mail.ru
г. Москва

Сюжет Тайной вечери в трактовке некоторых деятелейрусской культуры

Аннотация: Статья посвящена восприятию картины Н. Ге «Тайная вечеря» (1863), в которой художник сознательно отступил от религиозной традиции и канона. Отношение к этому произведению известных русских писателей Достоевского, Толстого, Салтыкова-Щедрина отражает своеобразие их творческих, мировоззренческих позиций, представлений о реализме, о назначении искусства. Трактовка Достоевским, Толстым, Салтыковым-Щедриным сюжета Тайной вечери на основе картины Н. Ге связана с важными направлениями духовных исканий русского общества второй половины XIX в.: путь практической этики, путь просветительский и религиозно-философский.

Ключевые слова: Художник Н. Ге, сюжет Тайной вечери, Евангелие от Иоанна, идеология шестидесятых годов, практическая этика, просветительство, религиозно-философский путь.

The plot of the Last Supper in interpretation of Russian artists and intellectuals

Summary: The article is devoted to the history of interpretation N. Gae picture “The Last Supper” (1863). In this work the painter intentionally deviated from tradition and religious canon. The attitude of famous Russian writers Dostoevsky, Tolstoy, Saltykov-Shchedrin reflects the peculiarity of their artistic and philosophical positions, conceptions of realism and purpose of art. The interpretation of the subject in connection with N. Gae picture represents the main trends of Russian social and religious thoughts of the second half of the XIX century: practical ethics, enlightenment and religious-philosophical trends.

Keywords: N. Gae, The plot of the Last Supper, The Gospel of St. John, ideology of the 1860-s, practical ethics, enlightenment and religious-philosophical trends.

М.А. Бурганова
доктор искусствоведения
профессор
Московского государственного
художественно-промышленного университета
им. С.Г. Строганова
dombourganova@rambler.ru
г. Москва

Образ Бога Отца: канон и чувство

Аннотация: Статья посвящена проблеме соединения сакральной идеи, канона и религиозного чувства в церковном искусстве на примере образа Бога Отца. Автор описывает различные иконографические изводы, опираясь на широкий круг памятников христианского искусства.

Ключевые слова: Саваоф, Бог Отец, сакральная скульптура, канон.

The Image of God the Father: Canon and Feelings

Summary: Article is devoted to the problem of combination the sacred idea, the Canon and the religious feelings in church art by the example of the image of God the Father. The author is based on a wide range of Christian art monuments and describes various iconographies.

Keywords: Sabaoth, God-Father, the sacred statue, canon.

З.С. Пышновская
кандидат искусствоведения
Ассоциация искусствоведов (АИС)
Российское общество
по изучению современного немецкого искусства (РОИСНИ)
dombourganova@rambler.ru
г. Москва

Август Макке

Аннотация: В предлагаемой статье описана эволюция творчества немецкого экспрессиониста, живописца и графика Августа Макке (1887 – 1914), члена «Синего всадника», «Объединения Мюнхенских художников». Автор рассматривает основные вехи творчества художника, а также представляет мастеров, которые оказали влияние на неповторимый стиль Макке. Автор прослеживает, каким образом Макке, не чуждый всем современным ему течениям, сумел обрести творческую индивидуальность.

Ключевые слова: Август Макке, «Синий всадник», рейнские экспрессионисты.

August Macke

Summary: This article describes the creative evolution of the German expressionist, painter and graphic artist August Macke (1887 – 1914). He was a member of the Blue Rider, the Union of Munich Artists. The author reviews the general milestones of Mecke's life in art and presents the various artists who influenced his unique style. The author traces the way that Macke, who was familiar with all the cultural movements of his time, succeeded in developing his own creative individuality.

Keywords: August Macke, Blue Rider, Rheish Expressionists.

М.М. Силина
аспирант
НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАХ
silina.maria@gmail.com
г. Москва

**Московский опыт введения монументально-
декоративного рельефа в архитектуру первой половины 1930-х годов**

Аннотация: Статья посвящена опыту введения скульптуры в архитектуру первой половины 1930-х гг. Рассматриваются не только сохранившиеся и утраченные здания, но и нереализованные проекты. Этот материал позволяет изучить условия взаимодействия архитектора и скульптора, творческую практику того времени, обобщить накопленный опыт и забытые реалии в области декоративного оформления зданий, выделить характерные творческие установки скульпторов, проследить взаимодействие конструктивности, декоративности и классических традиций в городской среде 1930-х гг.

Ключевые слова: XX век, СССР, Москва, скульптура, монументально-декоративное искусство, конструктивизм, синтез искусств, московские скульпторы, модернизм.

**Moscow Experience of Introducing Monumental
Relief Into the Architecture of the First Half of 1930s**

Summary: The article studies and defines the role of sculpture in the architecture of the first half of the 30s. Besides still existing buildings, the destroyed objects and the projects that haven't been brought to life are thoroughly described. The research work helps to scrutinize the atmosphere of architects' and sculptors' cooperation, contemporary creative practice and the rich experience of decorative design with its lost realities. Common creative ideas and aims as well as the mingling of constructive, decorative and classical tendencies in the urban environment may be of great interest to specialists and the public.

Keywords: XX century, USSR, Moscow, sculpture, monumental-decorative arts, constructivism, creative interaction, Moscow sculptors, modernism.

Л.Н. Доронина
кандидат искусствоведения
Московского городского
педагогического университета
doronina_ln@inbox.ru
г. Москва

**Московская скульптура сталинской эпохи
(вторая половина 1920-х – первая половина 1950-х годов)**

Аннотация: В статье дается общий обзор советской скульптуры, начиная с первых дней советской власти и заканчивая первой половиной 1950-х годов. Автором анализируется целый ряд произведений, созданных по плану ленинской монументальной пропаганды. Особое внимание уделяется монументально-декоративной пластике, находившейся в упадке со второй половины XIX века и получившей развитие при строительстве станций московского метро, высотных зданий и павильонов ВСХВ-ВДНХ. Известные мастера, такие как Г. Мотовилов, М. Манизер, Н. Томский, В. Мухина принимали участие в пышном украшении помпезных сооружений, решая в духе своего времени проблемы синтеза скульптуры и архитектуры

Ключевые слова: скульптура сталинской эпохи, первые станции московского метро, ВСХВ-ВДНХ, Г. Мотовилов, М. Манизер, Н. Томский.

**Moscow Sculpture of the Stalinist Epoch
(Second Half of the 1920s – First Half of the 1950s)**

Summary: The article offers a general overview of Soviet sculpture from the very beginning of the Soviet period through the first half of 1950s. The author analyzes a wide range of works created in accordance with Lenin's plan of monumental propaganda. Special attention is given to monumental-decorative plastic art whose long decay since the mid-19th century was interrupted by a period of rapid development associated with the construction of the Moscow Underground, the first Soviet skyscrapers, and the pavilions at the All-Union Agricultural Exhibition (later the Exhibition of the Achievements of National Economy (VDNKh)). A number of well-known sculptors such as G. Motovilov, M. Manizer, N. Tomsy and V. Mukhina took part in decorating these and other pompous buildings. In some respects, their work was an attempt at resolving the eternal problems of the synthesis of sculpture and architecture in the spirit of that time.

Keywords: sculpture of the Stalinist epoch, the first stations of the Moscow Underground, the VDNKh, G. Motovilov, M. Manizer, N. Tomsy.

Н.Ф. Эфендиева
аспирантка
Российского Института Истории Искусств
сектор кино и телевидения
nata-ef@yandex.ru
г. Санкт-Петербург

**Урбанистические мотивы и поэтика города в советских кинокартинах
второй половины 1920-х годов**

Аннотация: Урбанизм в советских кинокартинах второй половины 1920-х гг. рассматривается как одно из составляющих советской культуры того времени. Городской пейзаж, архитектурные объекты, транспортные средства и т.п. сознательно использовались как семантически значимые элементы. Анализируя отдельные урбанистические мотивы, автор статьи обнаруживает связь кинематографа с литературой. Советские режиссеры искали и находили возможности визуализировать вербальные тексты. В результате, использование урбанистических мотивов, образов и тем оказало существенное влияние на развитие языка кино.

Ключевые слова: урбанизм, поэтика, Абрам Роом, Борис Барнет, постройки, архитектура, город, транспорт.

Urban motifs and poetics of city in the Soviet movies (second half of 1920s)

Summary: In the present article the urbanism of the Soviet movies of the second half of 1920th is explored as one of the constituent of the Soviet culture thenadays. Urban landscape, architectural constructions, transport etc. used consciously as semantic significant elements. At the approach to the analysis of separate urban motifs and poetics of city the author is discovering the link between cinema and literature. The Soviet directors were linked with strong literature tradition. And they searched and discovered the ways of visualization of verbal constructions. Consequently, urban motifs, images and topics had essential influence on development of cinema language.

Keywords: urbanism, Abram Room, Boris Barnet, city, poetics, architecture, transport, constructions.

О.А. Ярцева
научный сотрудник
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств
yartsevaolga@mail.ru
г. Москва

**Влияние произведений Пабло Пикассо и искусства североамериканских индейцев
на творчество Джексона Поллока начала 1940-х годов**

Аннотация: Воздействие творчества Пабло Пикассо на авангардизм США первой половины – середины XX века – тема, бывшая в центре внимания крупнейших исследователей американского искусства. В статье Ольги Ярцевой «Влияние произведений Пикассо и искусства североамериканских индейцев на творчество Джексона Поллока начала 1940-х годов» затрагиваются несколько ее аспектов, раскрывающих истоки формирования стиля «абстрактного экспрессионизма» и проливающих свет на личность его создателя и главного выразителя художника Джексона Поллока. Связь с племенным, архаическим искусством индейцев, прослеживающиеся в его картинах – еще одна грань синтетической манеры мастера. Автор разбирает, анализирует отдельные работы Поллока, в которых эти тенденции проявились наиболее отчетливо.

Ключевые слова: «абстрактный экспрессионизм», «Герника», Пабло Пикассо, североамериканские индейцы, Нью-Йорк, Джон Грехэм.

**The Influence Pablo Picasso's Paintings & North American Indians Art
on Jackson Pollock Work & Style in the Beginning of 1940s**

Summary: The subject of affection Pablo Picasso's life and work on USA avant-gard in first half and middle of XX century was in the centre of attraction for important American art-historians. The article "The Influence Pablo Picasso's Paintings & North American Indians Art on Jackson Pollock Work & Style in the Beginning of 1940s" by Olga Yartseva is focused on several aspects, which reveal the sources of forming the abstract expressionism and bring to light on personality of its creator and painter Jackson Pollock. Connection with Indian tribal, archaic art legacy is one of the parts of master's manner. The author examines, analyses some Pollock's pictures, in which these tendencies display in the most impressive way.

Keywords: abstract exspressionism, "Guernica", Pablo Picasso, indians of North America, New York, John Graham.

И.А. Бурганов
кандидат искусствоведения
МГХПУ им. Строганова
dombourganova@rambler.ru
г. Москва

Музей Георга Кольбе в Берлине

Аннотация. В статье дается описание одного из самых примечательных малых музеев Европы – музея-мастерской немецкого скульптора Г. Кольбе. Автор, выявляя его специфику как музея-мастерской отдельной личности, предоставляет информацию об истории его создания, дает описание и характеристику коллекции, а также приводит сведения о современном состоянии этого музея и его функционировании как учреждения культуры.

Ключевые слова: Георг Кольбе, музей-мастерская, скульптура XX века, выставки.

The Museum of George Kolbe in Berlin

Summary: The article is devoted to one of the most remarkable small museums of Europe - the studio of German sculptor G. Kolbe. The author characterizes it as a museum dedicated to the life and work of a highly specific artist of the 20th century, informs the reader on the history of its creation and preservation up to the present day, describes and analyzes the museum's collection, and pays much attention to its functioning as a cultural institution.

Keywords: Georg Kolbe, museum, studio, sculpture of the XXth century, exhibitions.

Нин Бо

аспирант

Российского государственного педагогического

университета им. А.И. Герцена

avtonal@yandex.ru

г. Санкт-Петербург

Дэн Шу – китайская ученица мастерской Ю.М. Непринцева

Аннотация: Статья, построенная на архивных, литературных и художественных источниках, посвящена жизни и творчеству Дэн Шу (род. 1929), известной в Китае художницы, обучавшейся в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (1955-1961). В российском искусствоведении творческий путь китайской выпускницы персональной мастерской станковой живописи, возглавляемой профессором Ю.М. Непринцевым, освещается впервые. Особый интерес статья представляет в контексте актуальной искусствоведческой проблемы – изучения традиций русской художественной школы в изобразительном искусстве Китая.

Ключевые слова: китайские художники, Ленинградский институт имени И.Е. Репина, нюньхуа, масляная и фресковая живопись, традиции художественной школы.

Den Shu is a Chinese Apprentice of Y. M. Neprintsev`s Studio

Summary: The article is based on the archival, literary and art sources. It is devoted to Den Shu`s life and creation. She was a well-known artist in China. Den Shu had been studying at Leningrad Institute of painting, sculpture and architecture named after I. E. Repin for 6 years (1955 – 1961). In the Russian art criticism the development of the Chinese artist, who was a graduating student of Y. M. Neprintsev`s Studio, is dealt with for the first time.

Keywords: Chinese artists, Leningrad Institute of painting, sculpture and architecture named after I. E. Repin, oil painting and fresco painting, the traditions of art school.

А. Рашкович
аспирантка
Нижегородской государственной
консерватории им. Глинки
a.rashkovich@gmail.com
г. Нижний Новгород

К проблеме взаимосвязи сербского и русского церковного пения

Аннотация: В статье рассмотрено взаимодействие русской и сербской церковно-певческих традиций. Автором записаны ирмосы Великого канона, имеющие в Сербии устную форму бытования. На их примере показана специфика сербского народного распева и его интонационная общность со знаменным распевом.

Ключевые слова: Церковно-певческая традиция, Знаменный распев, Сербский распев, ирмосы Великого канона, попевка, строка.

About problem of interrelation of the Serbian and Russian church singing

Summary: The interrelation of Serbian and Russian church singing traditions is considered in this article. Author has written irmoses of the Great canon which have oral tradition in Serbia. On its example is showed specific of Serbian folk church chant and it's tonally generality with Znamenny chant.

Keywords: Church-singing tradition, Znamenny chant, Serbian chant, irmoses of Great canon, melodic formula, line.

С.И. Хватова
кандидат искусствоведения
доцент
Института искусств
Адыгейского государственного университета
hvat4@mail.ru
г. Ростов-на-Дону

**Уставщик Русской православной церкви:
к изучению специфики управления клиросным хоровым коллективом**

Аннотация: В статье анализируется деятельность уставщиков Русской Православной Церкви на рубеже XX-XXI столетий. Их работа компенсирует недостаток богословского образования у хормейстеров, получивших светское музыкальное образование и занимающихся регентской практикой.

Ключевые слова: уставщик, регент, устав, типикон, богослужение.

**The Head-Chorister in the Russian Orthodox Church:
Some Considerations on the Specificity of Leading a Church Choir**

Summary: The article examines the activities of choirinspectors of the Russian Orthodox Church at the turn of XX-XXI centuries. Their work will compensate for the lack of theological education of the choirmasters, getting the musical education and being engaged in the regency practice.

Keywords: choirinspector, regent, Typicon, charter, worship.

М.Н. Лобанова
музыковед
Член Союза композиторов России
и Союза немецких писателей
mmar5577@googlemail.com
г. Гамбург

Тройка, семерка, туз (к поэтике «Пиковой дамы» П.И. Чайковского)

Аннотация: В статье, посвященной поэтике композиции «Пиковой дамы» П.И. Чайковского, анализируются приемы, создающие сверхтеатральную реальность: взаимодействие основного, изображаемого и воображаемого действия, основных драматургических тем и соответствующих им музыкальных средств, особенности стилизации, игровые идеи и принципы, в том числе – система композиционных рифм, превращение, «дублирование», взаимозаменяемость героев и имен и трансформационные механизмы, претворяющие особенности мифопоэтического сознания. «Пиковая дама» рассматривается как мистерия о свидании со смертью, в которой действуют маски, карты, личины и лица; в статье продемонстрировано действие тайного кода, управляющего композицией, – чисел 3, 7 и 1. Эти черты поэтики «Пиковой дамы» объясняют ее уникальное положение в культуре России: опера символизирует поворот к самодовлеющей театральности, концепции «театра как такового».

Ключевые слова: П.И. Чайковский, «Пиковая дама», поэтика композиции, сверхтеатральность, игровая композиция, игровое, стилизация, драматургия, мифопоэтическое сознание, мистерия, число, числовой код, числовая композиция, маски, карты, личины и лица, самодовлеющая театральность, «театр как таковой».

The Three, the Seven, the Ace (to the Poetics of 'Queen of Spades' by P.I. Tchaikovsky)

Summary: In the article devoted to poetics of composition of the opera "Queen of spades" by P. I. Tchaikovsky the means creating a supertheatrical reality are analyzed: interaction of the basic represented and imagined action; the basic dramaturgic themes and musical means corresponding to them; features of stylisation; game ideas and principles, including the system of compositional rhymes, transformation, "duplication", interchangeability of heroes and names and transforming mechanisms realising features of mytho-poetic consciousness. "Queen of spades" is considered as a mystery about appointment to death in which cards, masks and persons operate; action of the secret code ruling the composition, – numbers 3, 7 and 1, is shown in the article. These features of poetics of "Queen of spades" explain its unique position in culture of Russia: the opera symbolises the important turn to self-sufficing theatricality, representing the concept «theatre as such».

Keywords: P.I. Tchaikovsky; "Queen of spades"; poetics of composition supertheatricality, a game composition, game, stylisation, dramatic art, mytho-poetic consciousness, a mystery, number, a numerical code, a numerical composition, cards, masks and persons, self-sufficing theatricality, «theatre as such».

Г.Р. Консон
кандидат искусствоведения
зав. кафедрой истории и теории исполнительского искусства,
научный руководитель аспирантуры,
доцент
Государственной классической академии им. Мамонида
заместитель главного редактора журнала
«Музыкальная академия»
gkonson@yandex.ru
г. Москва

Анализ Н. Римским-Корсаковым собственной оперы «Снегурочка»

Аннотация: Статья посвящена изучению уникального в российском музыкальном искусстве явления – проделанного Н. Римским-Корсаковым анализа его собственной оперы «Снегурочка». Автор статьи выявляет рассмотренные композитором взаимосвязи мотивной и образной драматургии, что позволяет прояснить сущность аналитического метода Н. Римского-Корсакова как генетического источника методологии советского музыкознания.

Ключевые слова: Римский-Корсаков, Снегурочка, группа тем, мотив, образ, анализ

Analysis of N. Rimsky-Korsakov his own opera «Snegurochka»

Summary: Article is devoted to the study of the unique phenomenon in Russian music art – N. Rimsky-Korsakov's analysis of his own opera «Snegurochka». The author of this work identifies relationship of motive's and image's dramaturgy which considered by composer, that allows the researcher to clarify the meaning of N. Rimsky-Korsakov's analytical method as genetic source of Soviet musicology's methodology.

Keywords: Rimsky-Korsakov, Snegurochka, group of themes, motive, image, analysis

Малацай Л.В.
доцент кафедры хорового дирижирования
Орловского государственного
института искусств и культуры
1441970@mail.ru
г. Орел

Особенности хорового письма в цикле А.В. Никольского на стихи поэтов-символистов

Аннотация. В статье изложена краткая характеристика музыкальных произведений композиторов, отражающих идеи русского символизма. На основе анализа четырех хоров опуса 39 А.В. Никольского рассмотрены средства музыкальной выразительности, найденные композитором для воплощения идей и образов поэтических символистских текстов.

Ключевые слова: русский символизм, А.В. Никольский, хоровое творчество, средства музыкальной выразительности, тембровый колорит.

Features of A.V. Nikolsky choral writing in a cycle on verses of the poets-symbolists

Summary: In the paper the brief characteristic of music pieces of the composers reflecting ideas of Russian symbolism is given. On the basis of the analysis of four choruses (op. 39) of A. V. Nikolsky that retrieved by the composer's implementation of ideas and modes of poetic and symbolic texts the main means of musical expressiveness are realized.

Keywords: Russian symbolism, A.V. Nikolsky, choral creativity, means of musical expressiveness, timbre colour.

Н.А. Мятieва
аспирант
Московского государственного
университета культуры и искусств
natalmiati@gmail.ru
г. Москва

Композитор и исполнитель в контексте культуры Новейшего времени

Аннотация: Статья посвящена проблеме отношений композитор-исполнитель в музыкальном искусстве второй половины XX века. Описывается сближение творческих интересов композиторов и исполнителей, расширение полномочий исполнителей, введение композиторами прежде не использовавшихся параметров музыкального произведения, увеличение уровня исполнительской свободы. Анализируется действенность коммуникативной модели «композитор-исполнитель» в новейшей музыке.

Ключевые слова: композитор, исполнитель, музыка второй половины XX в., коммуникативная модель «композитор-исполнитель», интерпретация, исполнительская свобода, зоны компетенции.

The Composer and the Performer in the Scope of the Culture of the Modern Time

Summary: Relationship between composer and performer in contemporary music is studied. The article describes convergence of composers' and performers' creative interests, extension of performers' authority, introduction of new musical piece parameters by composer and increase in the level of performers' freedom. Effectiveness of "composer-performer" communicative model in contemporary music is analyzed.

Keywords: composer, performer, contemporary music, communicative model "composer-performer", interpretation, performers' freedom, competence areas.